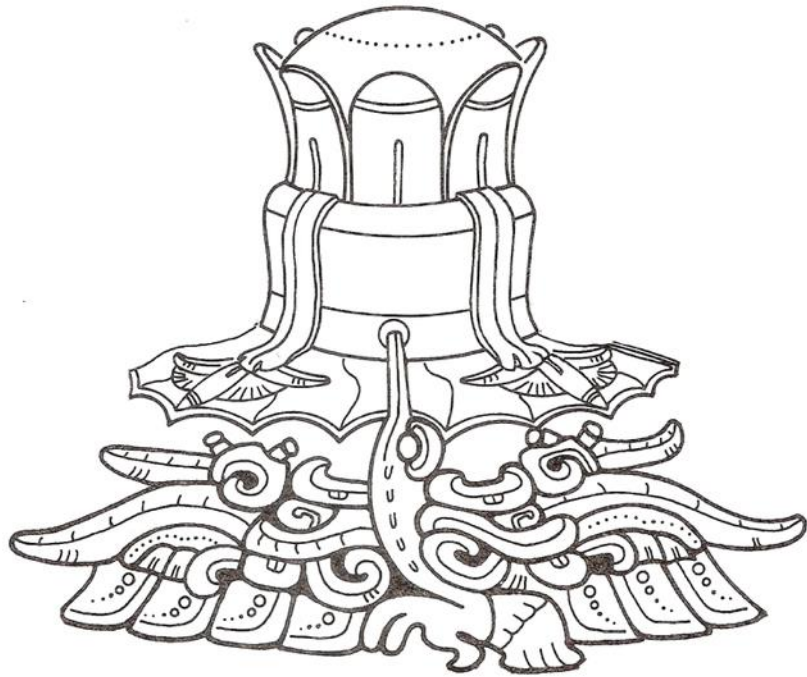


Tras muchas semanas de investigación sin descanso, encontramos muchas escenas mayas de colibríes (y "Colibríes" como MONSTRUOS), que el nuevo título es ahora:

**Colibríes como polinizadores amistosos—en el arte y cosmología clásica maya
y Colibríes-Insectos compuestos como monstruos chupasangre
y, ¿por qué los Monstruos clavan su pico afilado en la garganta de los armadillos?**

Dr. Nicholas Hellmuth



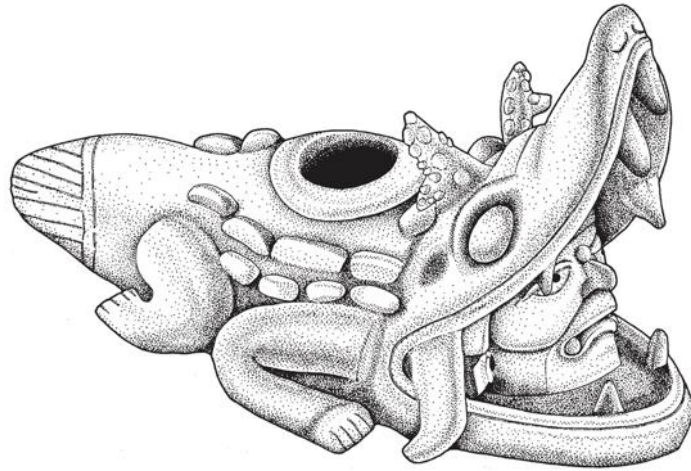
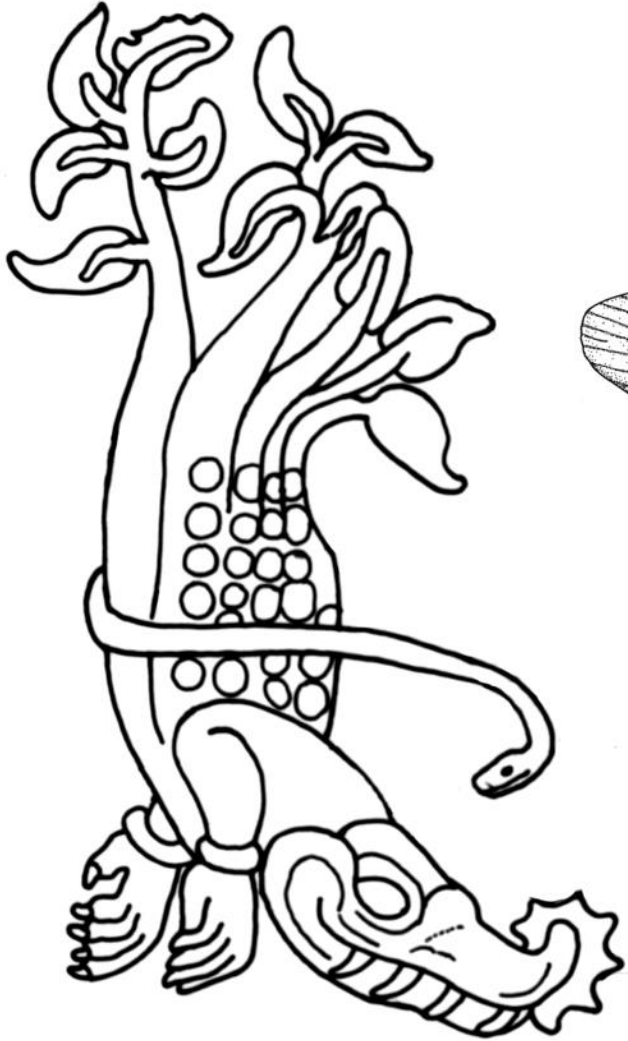
Fundación La Ruta Maya, 6 de Agosto de 2026, 18:00 horas

Segundo Círculo Literario, FAUNA SAGRADA:
Aves, Serpientes y otros Animales en el Art Maya

Introducción Arqueológica y Moderación, Lic. Jorge Mario Rodríguez Barrios, *La fauna en el registro arqueológico maya*

Los Cocodrilos como monstruos Cósmico y los Colibríes como polinizadores amigables en el Arte y la Cosmovisión Maya Clásica.

Dr. Nicholas Hellmuth



Fundación La Ruta Maya

6 de Agosto de 2026, 18:00 horas

Segundo Círculo Literario, FAUNA SAGRADA:
Aves, Serpientes y otros Animales en el Arte Maya

Los Colibríes como Polinizadores amigables

y Colibríes-insectos compuestos como monstruos chupasangre



Introducción a la fauna en el Arte Clásico Maya

Capítulo 1

Mi primera experiencia con un Colibrí en el arte maya

Capítulo 2

Retratos mayas estilizados, pero no exagerados de colibríes

Capítulo 3

Ayuda, si estudias colibríes reales de cerca en persona

Capítulo 4

Colibríes en el arte maya ya conocidos y publicados

Capítulo 5

Muchos colibríes mayas tienen alas de cara de serpiente

Capítulo 6

Los pequeños pájaros que chupan néctar, son comunes en el arte clásico maya

Capítulo 7

Colibríes y monstruos compuestos, colibrí-chupa-insectos que chupan pechos de hembras o bocas de hombres

Capítulo 8

"Monstruos Insectos" de 4 patas con "pico de colibríes" que chupan de los Armadillos

Capítulo 9

Ejemplos diversos de colibríes y composiciones

Capítulo 10

Compuestos de "Pseudo-Colibrí/Insecto Compuestos asociados con los Rituales de Enema Maya" de Cabeza Esquelética

Capítulo 11
Compuestos de "Pseudo-Colibrí/Insecto Compuestos, asociados con los Rituales de Enema Maya" de Cabeza Esquelética

Capítulo 11
Aves, amantes del néctar con rasgos de cola MUY largos

Capítulo 12
Colibríes como figura completa, jeroglíficos personificados en inscripciones mayas

Capítulo 13
Colibríes en los códices mayas

Capítulo 14
Más ejemplos de hombres, sobrenaturales o composiciones con un pico gigante de colibrí asomando de la cara

Capítulo 15
Más colibríes en arte maya que no estaban disponibles, previamente para su estudio

Capítulo 16
No todas las aves de pico largo son colibríes

Capítulo 17
Más temas de investigación en los que centrarse en futuras tesis o tesis doctorales

Capítulo
Pasando de los colibríes míticos en Creencias Mayas a los cocodrilos gigantes, especialmente al monstruo cósmico bicephálico

Resumen y conclusiones sobre los colibríes en el arte maya

Apéndice: **Un jarrón estilo Altun Ha con muchos pájaros mayas estilizados y pájaros-insectos**

Referencias citadas y lecturas adicionales sugeridas

Introducción a la Fauna en el Arte Clásico Maya

Los animales mas frecuentemente presentados en arte maya clásico son:

Venado, mono arañas, serpientes, cocodrilos, aves acuáticas, peces, sapos, jaguar y el halcón comedor de serpientes (Es el ave Divino principal)

Otros animales representados en el arte maya clásico incluyen:

Armadillos, zorros, conejos, murciélagos, pecarí, colibrí, guacamayas, loros, Buitres, quetzal, pavos, perros sin pelos, tiburones, tortugas, caracoles, insectos, escorpiones, ciempiés y mas.

Mucho más de la fauna está representada en el arte maya clásico, pero es poco común:

Cangrejos, pumas, ocelotes, ardillas, Garza pico bote, tucanes, iguanas, tapir o danta y otros mamíferos.

El Dr. Hellmuth ya tiene una conferencia del tema de Jaguares que pueden cubrir 3 horas. De venados y monos tomarían casi dos horas. Las aves acuáticas son tan comunes que también tomarían unas dos horas.

Así que, al contar con una hora disponible la tarde del 6 de agosto del 2026 en el Museo Fundación La Ruta Maya, decidí enfocarme

- Sobre los colibrís (porque en 1965 descubrí un jarrón con dos colibríes en la Tumba del Jaguar de Jade)
- Sobre cocodrilos (llevo años investigando la iconografía sobre las tres especies de cocodrilos).

Pero si asiste al evento en persona o a través de zoom, estaré encantado de responder preguntas sobre otros animales.

También estudio todas las flores, frutos, hojas y arboles que aparecen en el art maya, y el árbol cocodrilo es uno de los que esta en la presentación de agosto en la ciudad de Guatemala.

Capítulo 1: Mi primera experiencia con un colibrí en el arte maya fue en el 1965



Este jarrón de colibrí, fue roto por piedras y escombros que cayeron de la pared, de la cámara funeraria hace más de mil años.

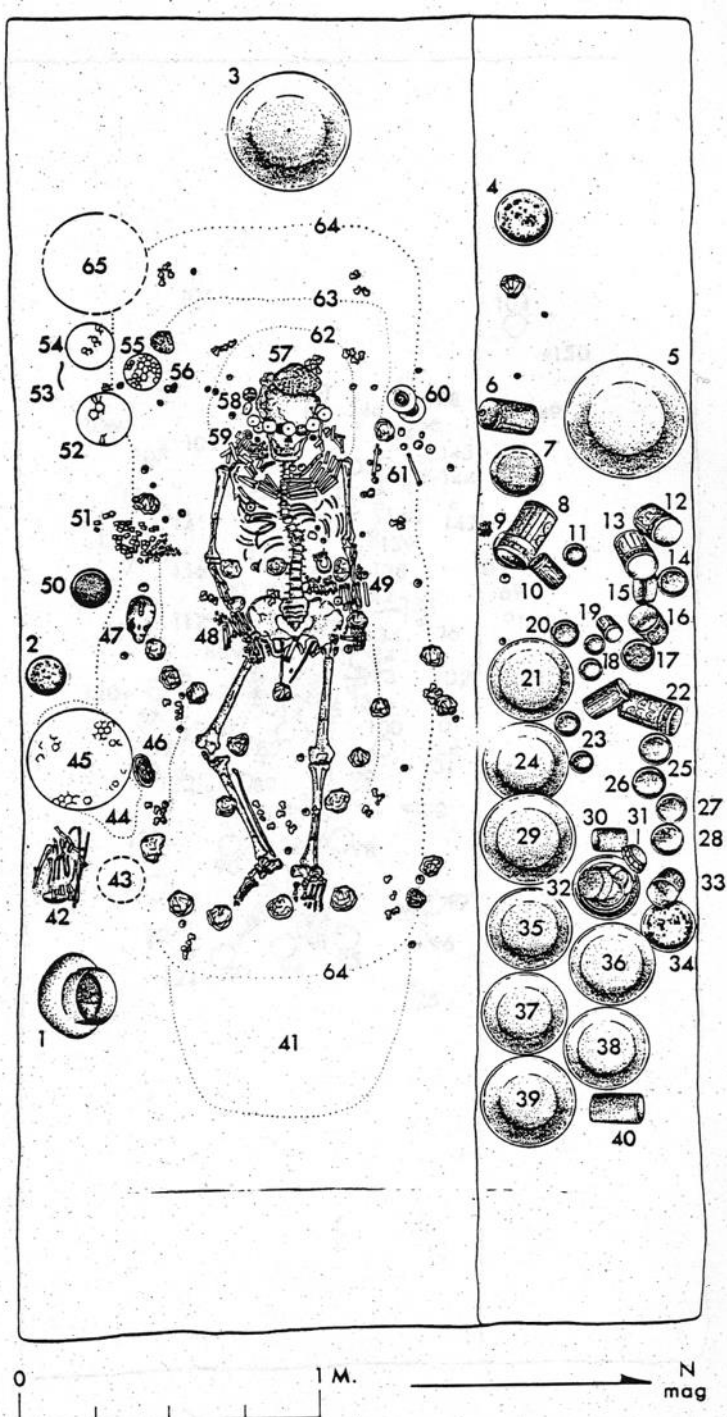
Pude rescatar cada fragmento de cada vasija, plato y cuenco y llevarlos a la instalación del proyecto Tikal para ser restaurados. Foto de Nicholas Hellmuth en el siglo pasado.



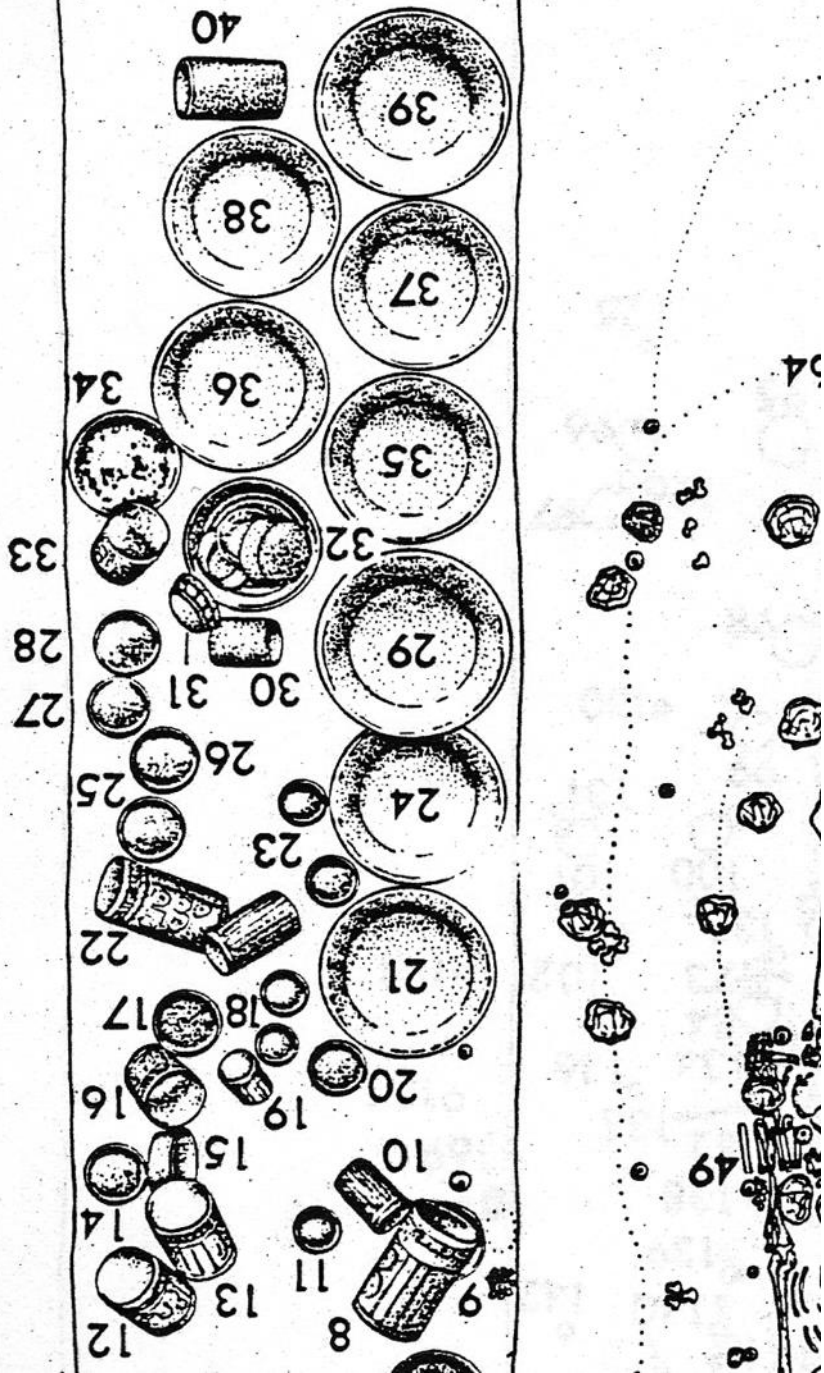
Tomo muchas semanas remover las toneladas de piedras, relleno de construcción y yeso que cayeron sobre la cámara funeraria empujadas hacia abajo por el peso de la pirámide construida encima de la cámara funeraria

Después de semanas de remover la piedra caída y el material de relleno de la pirámide, así es como se veía el entierro real antes de que trasladáramos todo al laboratorio para su posterior estudio por parte de los especialistas. Toda la documentación sobre como se construyeron la cámara funeraria y la pirámide de encuentra en la tesis de honor de Hellmuth de 1967 para Harvard.





Mande a colocar un andamio de acero en la cámara funeraria, para poder poner tablones de madera de lado a lado sobre la tumba y así no tener que caminar sobre las frágiles ofrendas funerarias. Quitamos los tablones cuando queríamos tomar fotos.



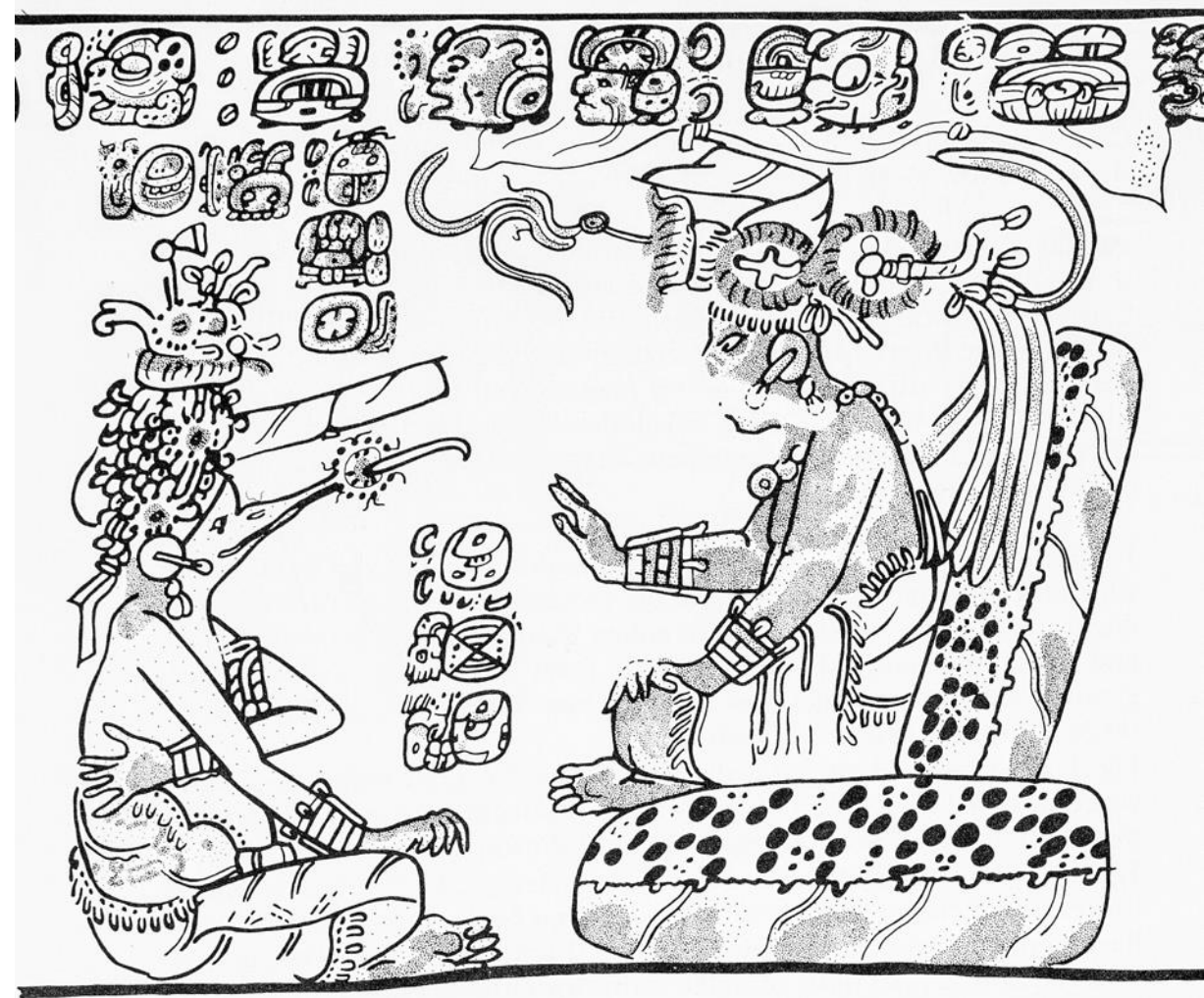
#20 es el florero del colibrí

Colibrí estilizado



Un colibrí antropomórfico.

El símbolo maya de un colibrí era el pico que perforaba un motivo estilizado en forma de "glifo" para representar una flor.





El mismo texto
jeroglífico que está
frente al otro colibrí.

Pero...este colibrí
tiene alas con perfil
de una cabeza de
serpiente; el otro
colibrí no tiene alas.

Formula dedicatoria de la Secuencia Primaria Estándar, bellamente pintada y bien conservada, con el glifo emblema de Tikal. Kerr rollout K8008.

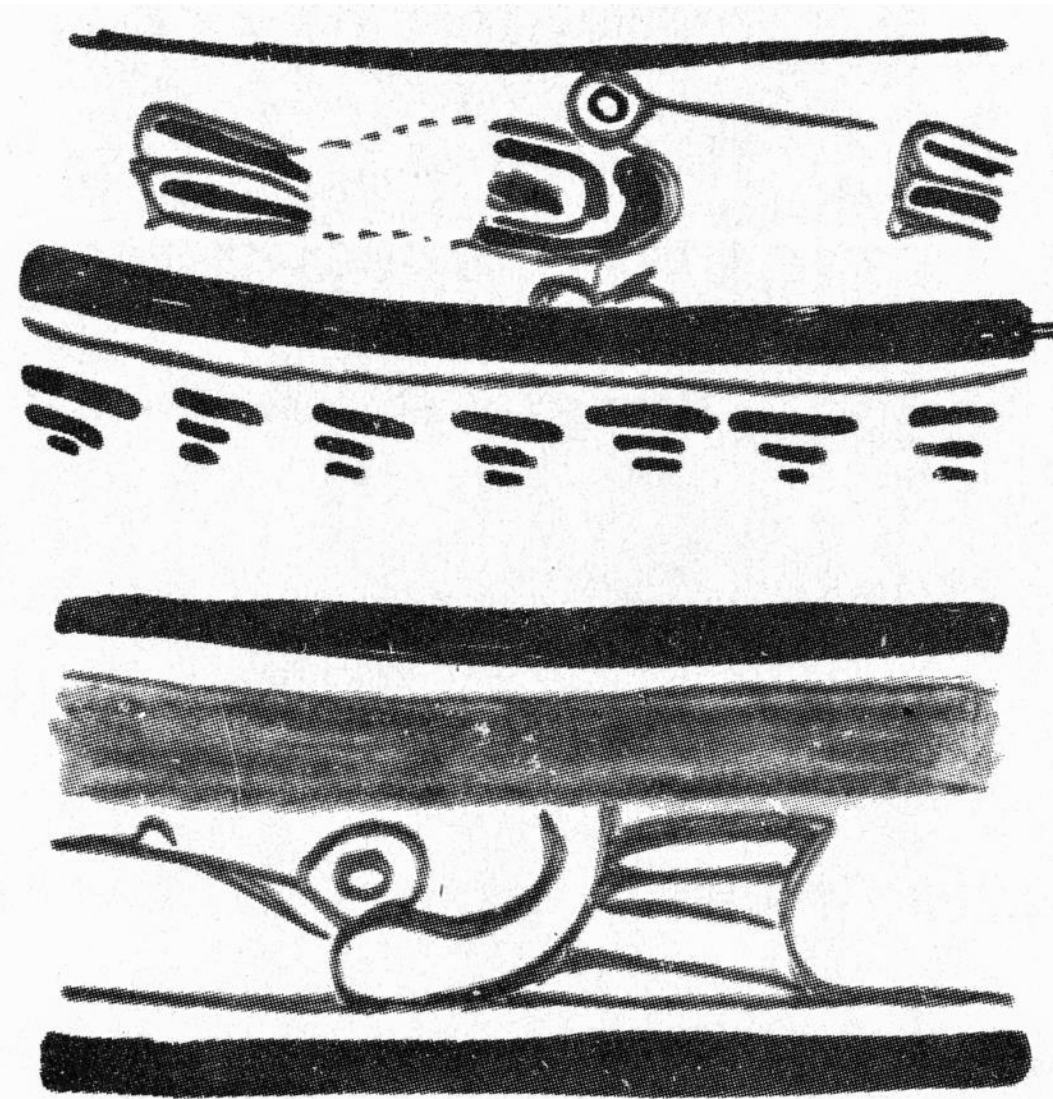
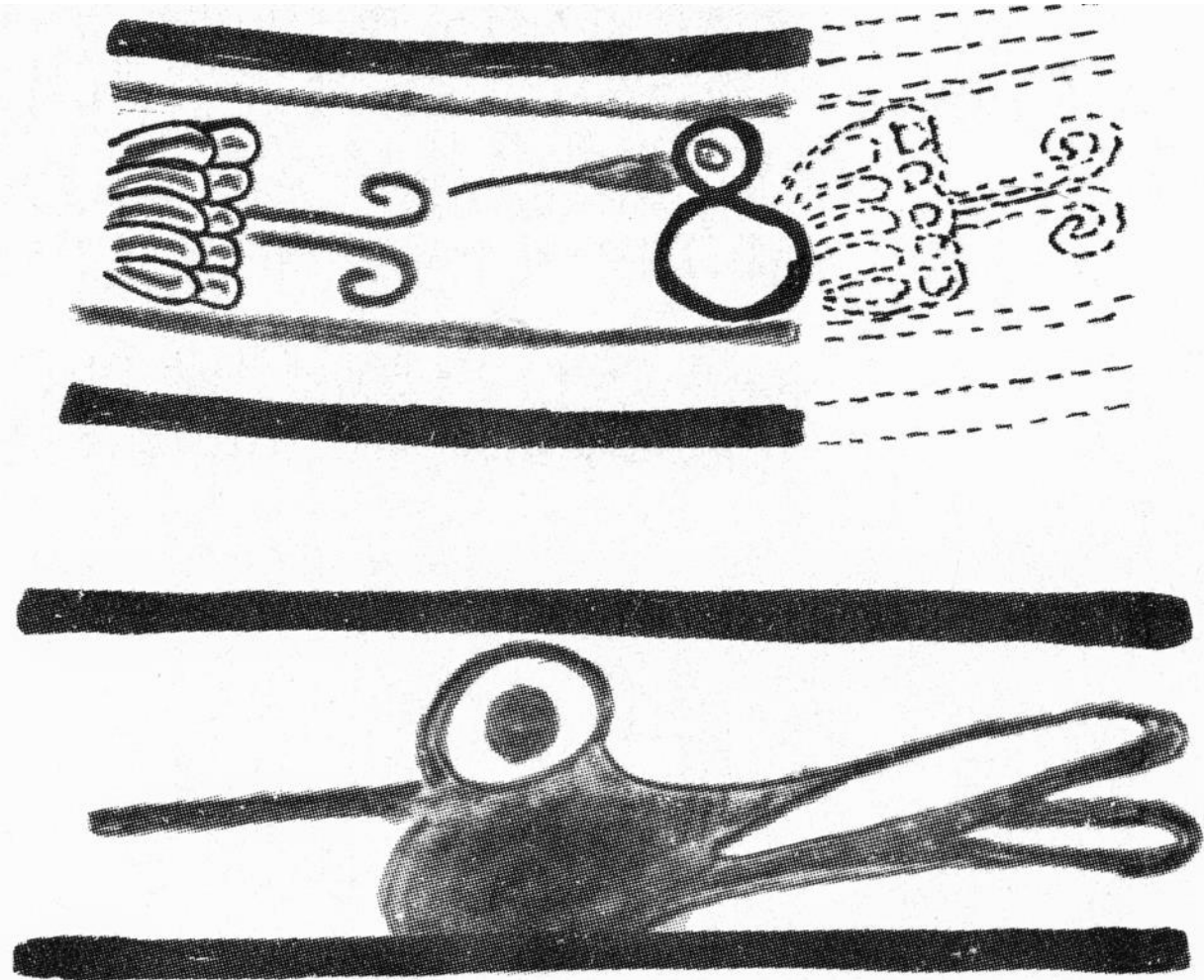


Sería útil que un epigrafista sugiriera si el jeroglífico en la jarra nos indica su contenido. Los “ramos” de flores son comunes en los rituales de enemas, pero en esta escena no hay una jeringa para enemas.

Este señor de perfil tiene un colibrí estilizado en el tocado. Definitivamente necesito comparar y contrastar con el tocado de flor de perfil y de frente de varios dinteles de Yaxchilán.

Capítulo 2

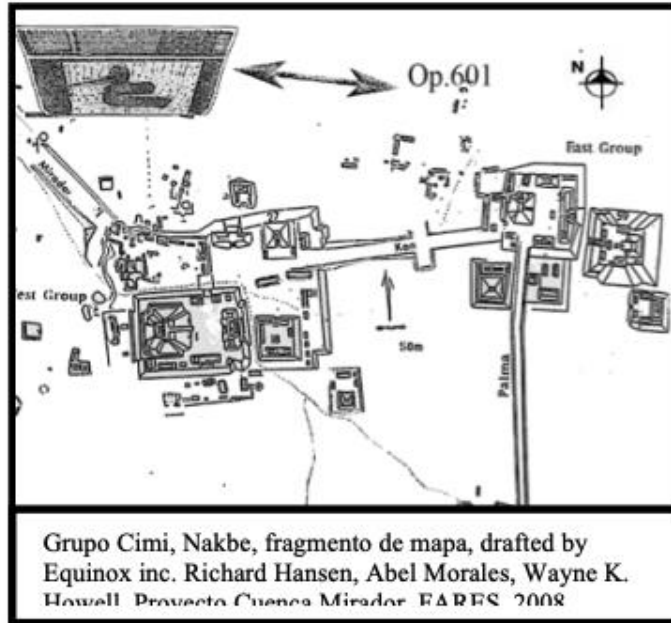
Retratos mayas estilizados pero no exagerados de colibríes



Los colibríes simplificados son muy comunes.

Belice, Clásico Tardío (Foncerrada y Lombardo 1979: pág. 52).

Dibujó vasija, Eric Bustamante



Nakbe, Entierro 16, Museo Carlos F. Novella; Sala Arqueológica Cuenca Mirador (Dibujo de Eric Bustamante en Ordóñez 2012: 24).

Todavía no he encontrado la publicación real, por lo que esta ilustración es una copia de una copia y, por lo tanto, no está enfocada adecuadamente.



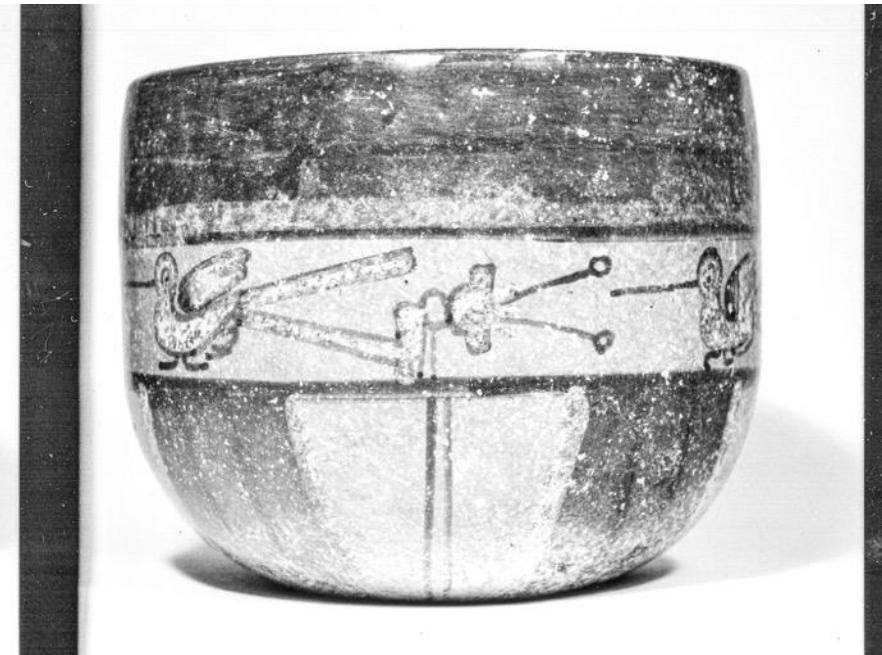
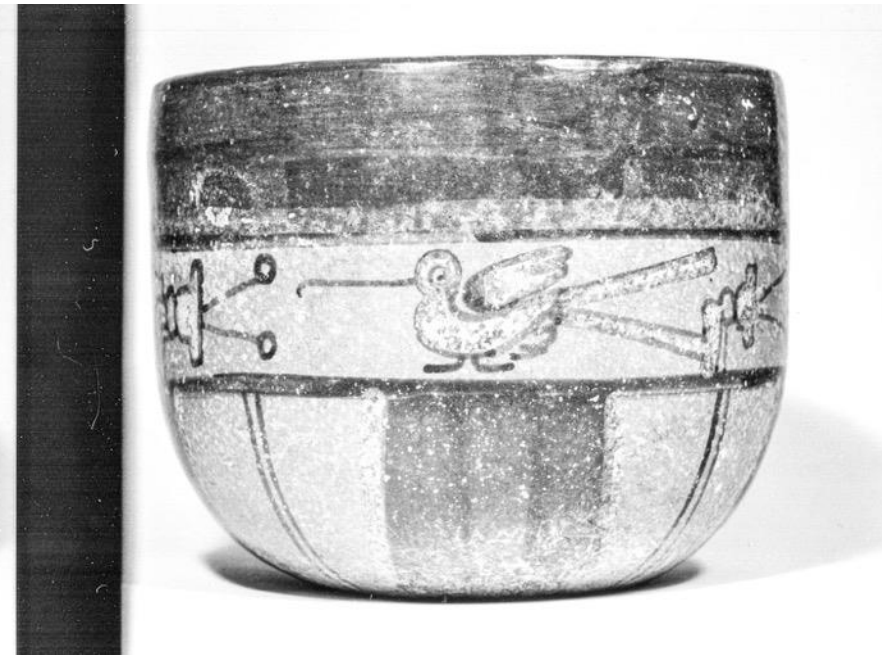
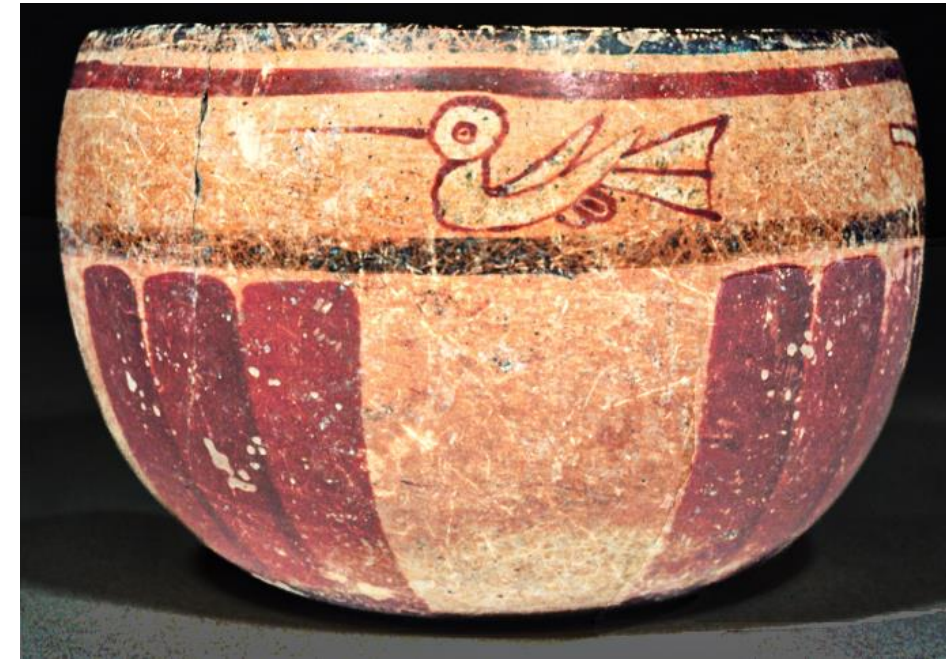
Este colibrí tiene un pico muy largo y muy delgado, sin ninguna curva en la punta. Y sin que se perfore ningún motivo floral. La flor, probablemente estilizada, debe ser estudiada cuando todos los demás lados de este cuenco se encuentren en Dumbarton Oaks, escaneados y disponibles en línea a partir de las fotos de Hellmuth donadas en 2024.

Estimo que el 90% de los cuencos pintados policromados de este tamaño y forma son copias cerámicas de las vainas de semillas de *Crescentia cujete*, que eran los "cuencos" originales usados por los mayas trabajadores que no tenían dinero para pagar cuencos de cerámica. Siempre que visitamos una casa maya en una zona muy remota, la familia nos invita a su casa y nos sirve chocolate en una vaina seca de semillas de *Crescentia cujete* (que es casi del tamaño y forma de estas réplicas cerámicas). También estimo que el 90% de estos son Tepeu 1, no Tepeu 2, pero un ceramista puede tener estadísticas más precisas (es decir, que esta forma continuó en Tepeu 2 veces).

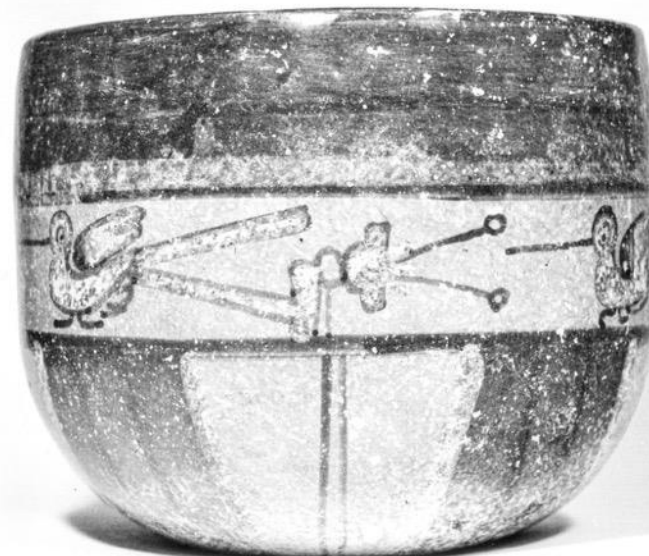
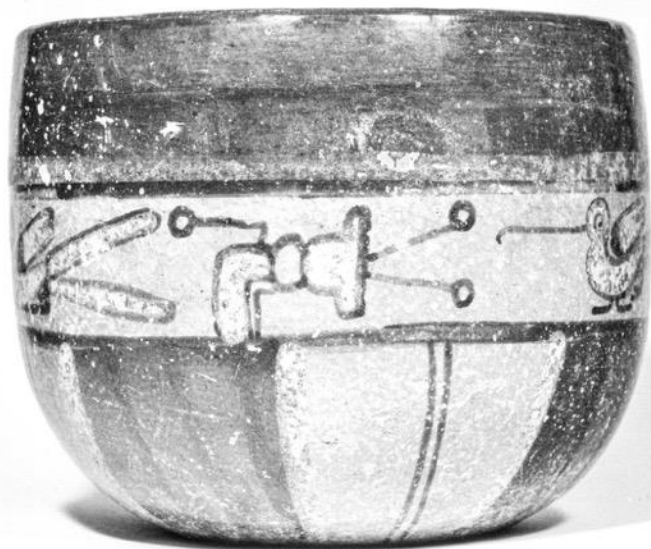
Flor casi idéntica en ambos cuencos.

Ambos cuencos tienen tres bandas verticales de pintura roja.

Pero, las alas y la cola de los pájaros son diferentes, así que quizá sea el mismo taller, pero no necesariamente el mismo pintor.

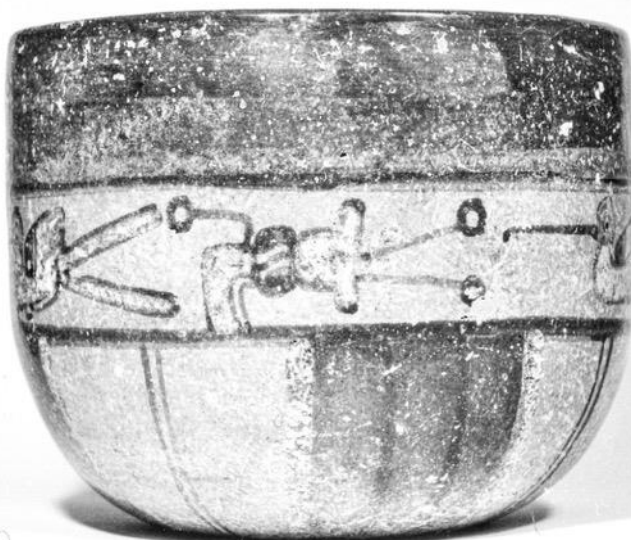


Película blanco y negro de medio formato, cámara Hasselblad con lente Zeiss. Hoja de contactos **A-442**, Dumbarton Oaks, Fideicomisarios de la Universidad de Harvard.

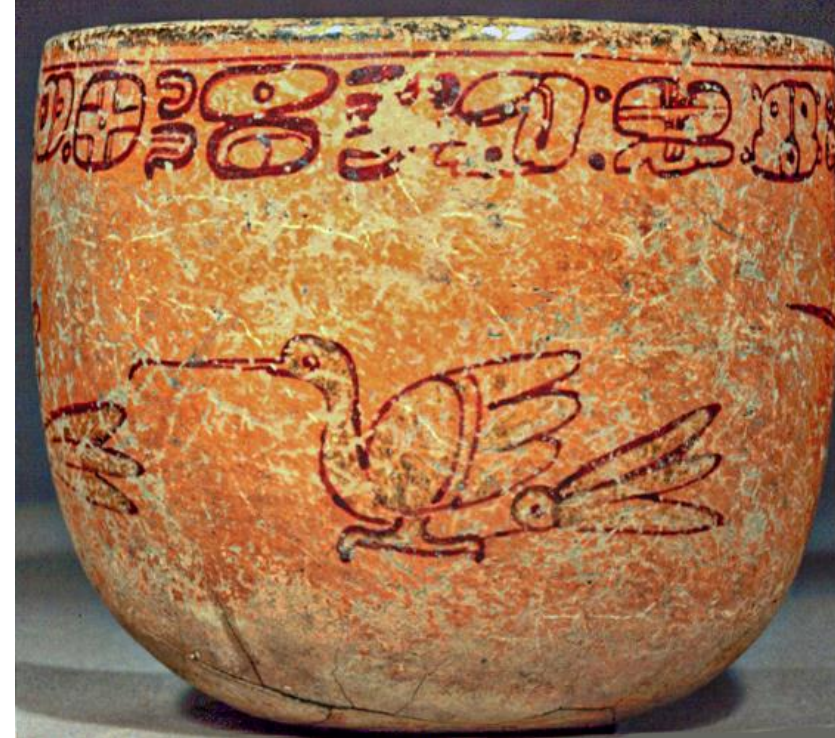
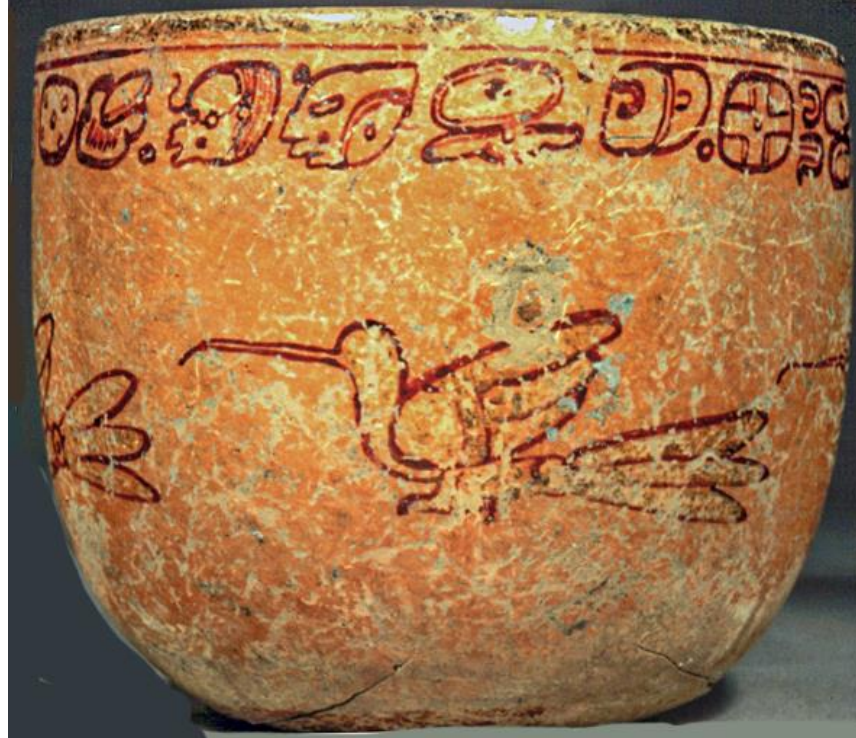
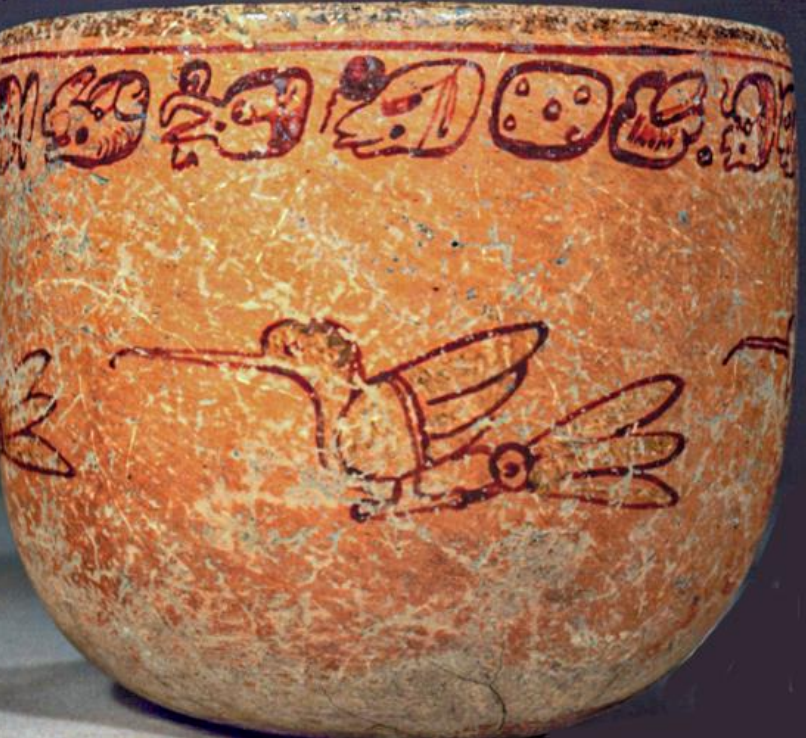


Extremo curvo del Pico

No hay curva al final del pico.



Extremo curvo del pico

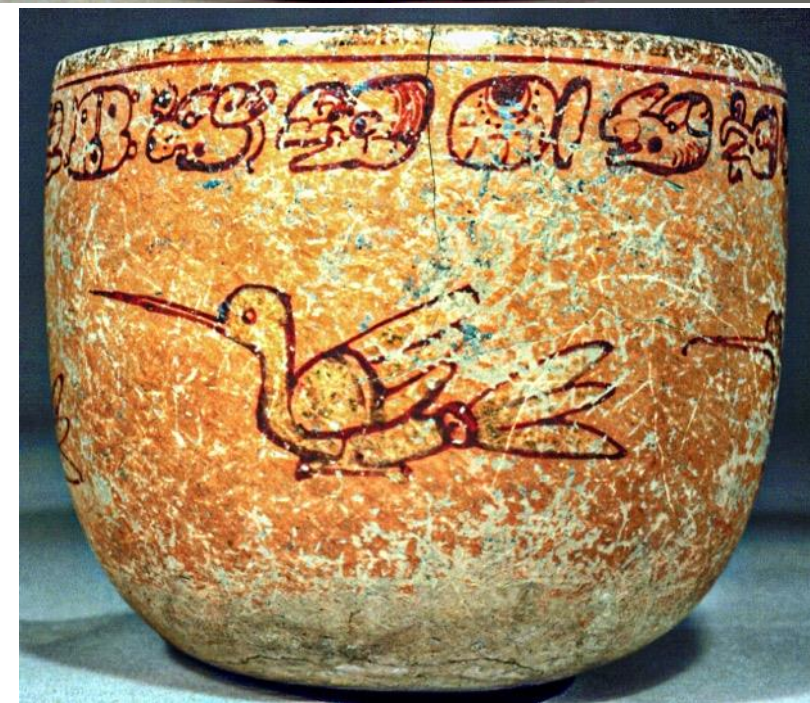


Las cabezas de todas estas aves son ligeramente más naturalistas que estilizadas. Pero las alas y especialmente las plumas de la cola están estilizadas. Siempre me ha preguntado si el ancho de los pies es naturalista o más bien exagerado. Dado que hay docenas de colibríes nativos de Guatemala, este es un tema que necesita más investigación.

Tres de estas aves presentan una curva notable en el final del pico. No se nota la curva en el otro, pero quizá erosionada o necesito una vista más cercana.

Este es un cuenco muy alto estilo "*Crescentia kujete*".

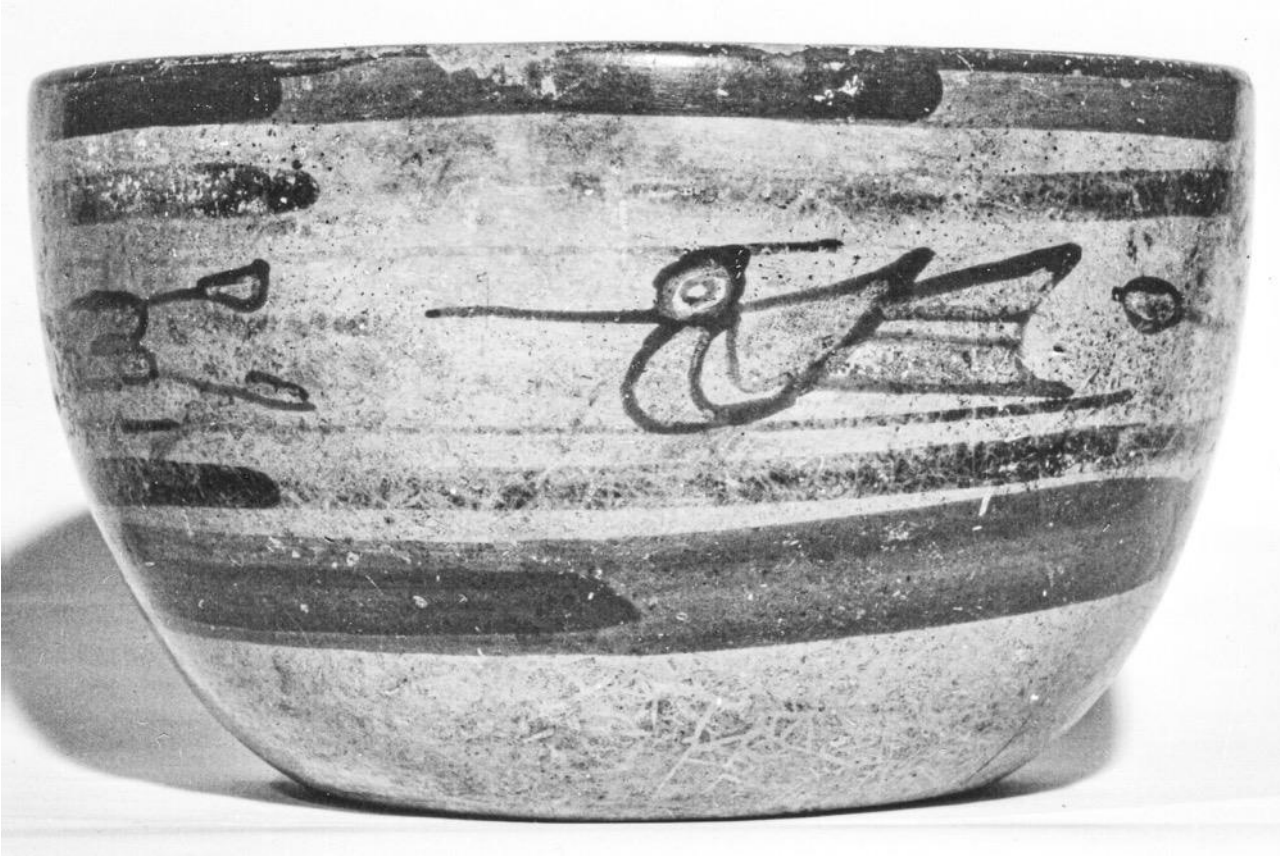
La fórmula dedicatoria de la Secuencia Estándar Primaria tiene muchos de los glifos tradicionales del PSS, pero también algunas variantes, así que definitivamente merece la pena estudiarla por los epigrafistas.



Para iconógrafos y epigrafistas, lo mejor es una visión directa. Pero para los arqueólogos, también les ayuda a ver el tamaño y la forma completos, así que esta vista es una buena elección.



Ahora puedes ver, que este colibrí no tiene ninguna curva en la punta del pico.



No hay curva al final del pico de este colibrí.



Extremo curvado del pico del colibrí.

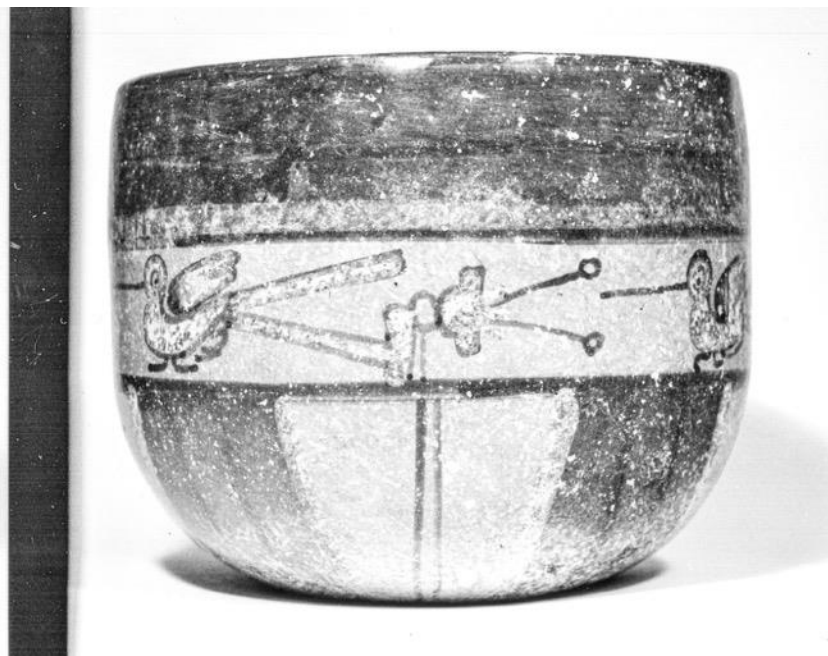
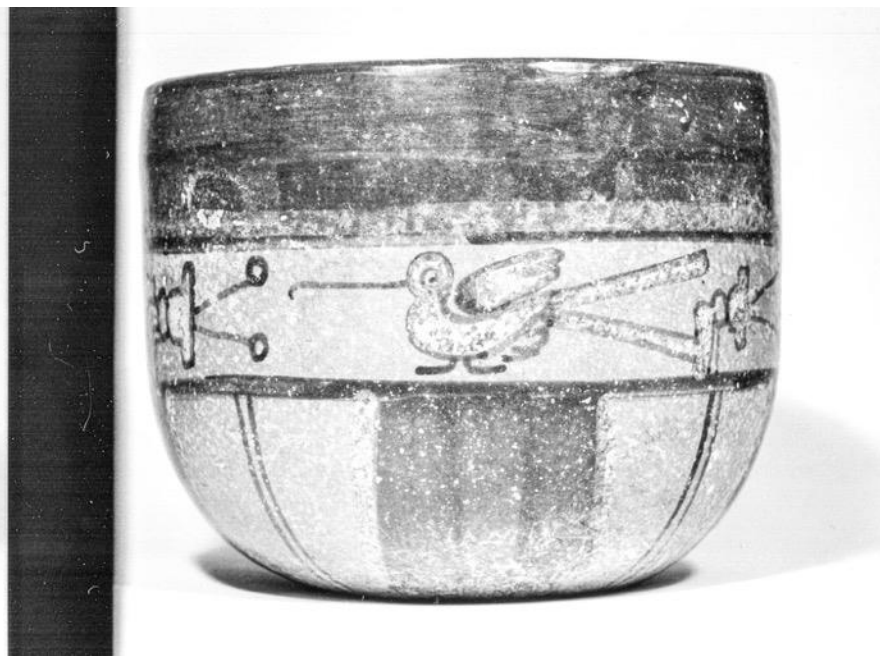
La pintura se describe educadamente como algo errante y la superposición algo descuidada.



Contact Sheet
A-237-Neg-10



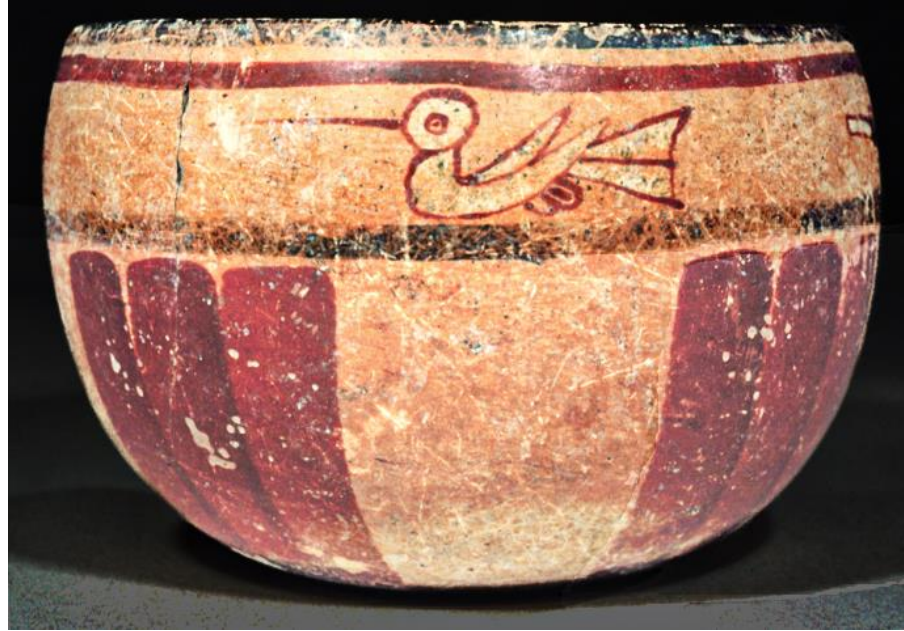
Hoja de contacto **A-237-Neg-10**



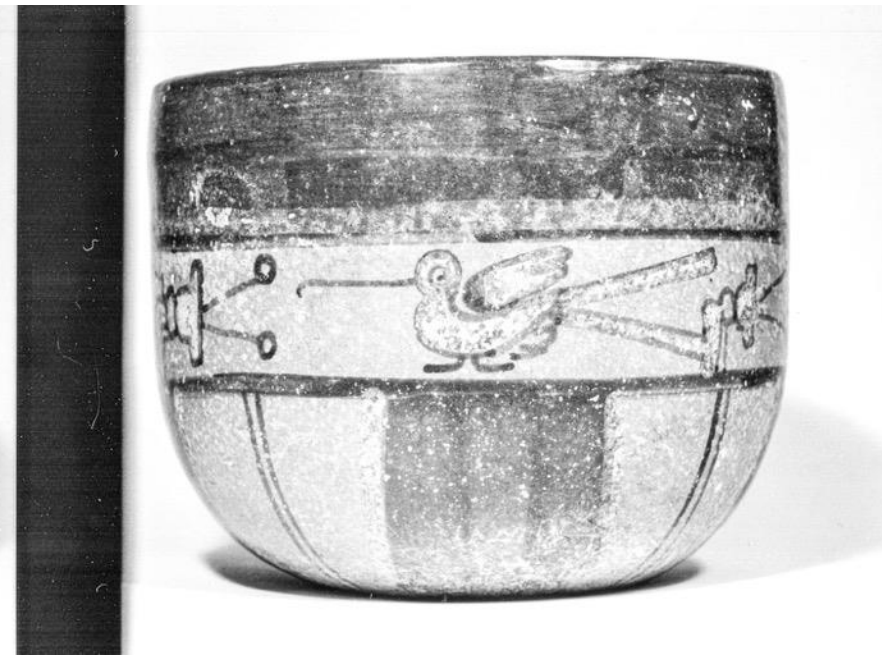
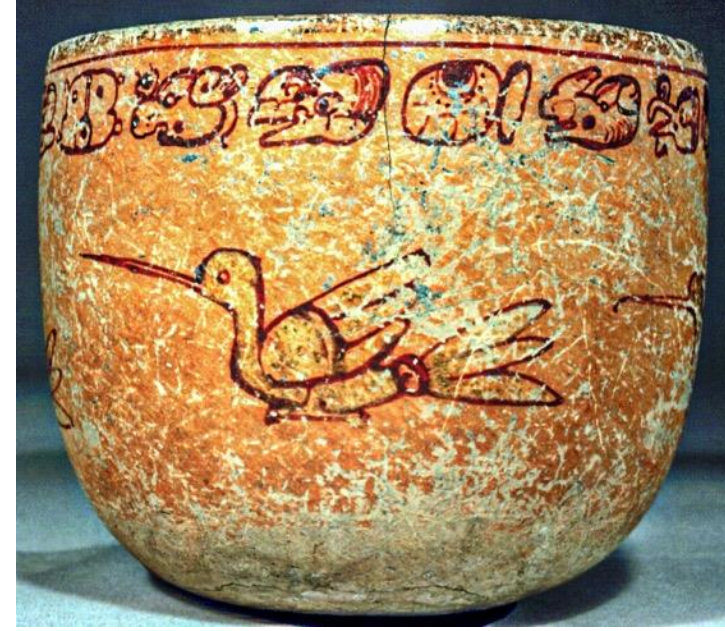
Hoja de contacto **A-442**



Hoja de contacto **A-237-Neg-12**



Las diapositivas a color aún no tienen números de catálogo.



Hoja de contacto **A-442**



Un ave con el extremo del pico corto pero MUY CURVADO. La cabeza redonda y estilizada sugiere que es un colibrí estilizado, aunque no hay ninguna flor en su pico. Sería de ayuda si un ornitólogo pudiera encontrar un ave polinizadora que tenga esta forma en el extremo de su pico. Esto es claramente un pico, no la probóscide de una esfinge colibrí (a menos que sea una criatura compuesta).

La variante parecida a Ahau parece ser lo que este pájaro quiere probar.

471242 09 escaneado por Senaida Ba Mucu con un escáner plano Epson EV39. Nunca hemos tenido un escáner o software enfocado en escanear negativos en blanco y negro, por lo que hemos escaneado solo las 3000 hojas de contacto, no los negativos reales.

Tengo curiosidad por saber si esto es un "trípode cilíndrico" y por tanto Tzakol, o si es un trípode cilíndrico de la época Tepeu—porque no se conocen muchas escenas de aves como esta por el Clásico Temprano.

Colibríes potenciales.

Hoja de contacto **A-212-Neg-12**

Necesitamos encontrar las otras fotos
de las otras partes de esta placa maya
pintada policromada.



Ayuda si estudias colibríes reales de cerca y en persona



Capitulo 3

Este colibrí estaba bajo el sol tropical.

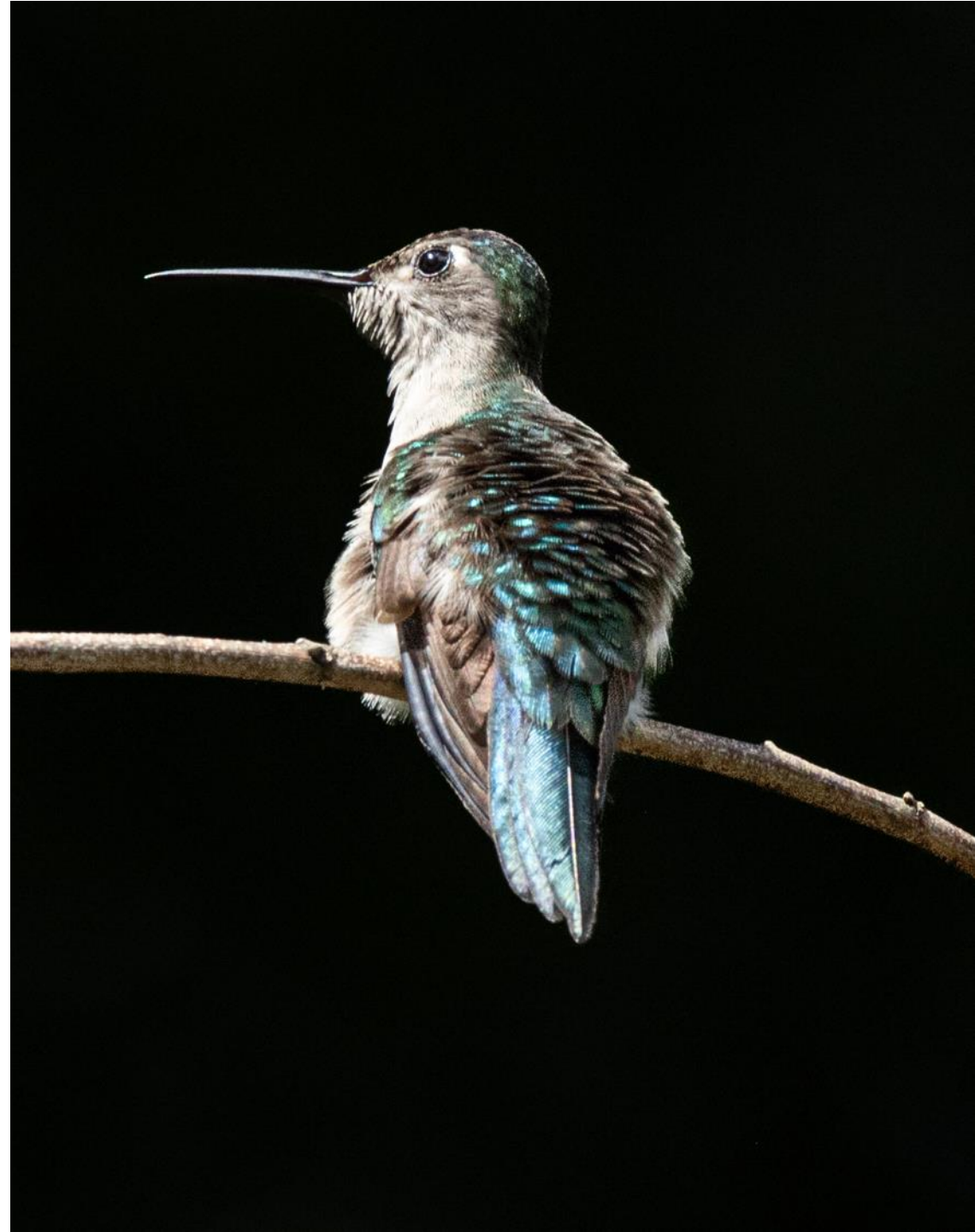
Para aprender más sobre las aves en el arte maya clásico, resulta útil estudiarlas en la naturaleza.

Así, los equipos de FLAAR (EE. UU .) y FLAAR Mesoamérica (Guatemala) llevan varios años estudiando los colibríes como parte de nuestro proyecto de cooperación de cinco años con el CONAP para la Reserva de la Biosfera Maya (RBM), en Petén.

Este colibrí estaba entre capas de árboles frondosos, por lo que el fondo estaba oscuro.

Ambas fotos son de hace varios años, del 5 de septiembre de 2018, tomadas con un lente telefoto Nikkor de 600 mm en una cámara Nikon D810.

Hoy, en 2026, las cámaras Sony Alpha son mejores que las de Nikon o Canon.





Fotos de Nicholas Hellmuth con lente Nikkor de 600 mm en cámara Nikon D810, 5 de septiembre de 2018, el primer año del proyecto de investigación del PNYNN sobre flora, fauna y ecosistemas biodiversos. Hay muchas especies de colibríes esperando. Incluso hemos encontrado nidos de colibrí frente a nuestro bungaló en el hotel El Sombrero Ecolodge, el cual está rodeado de bosque natural.



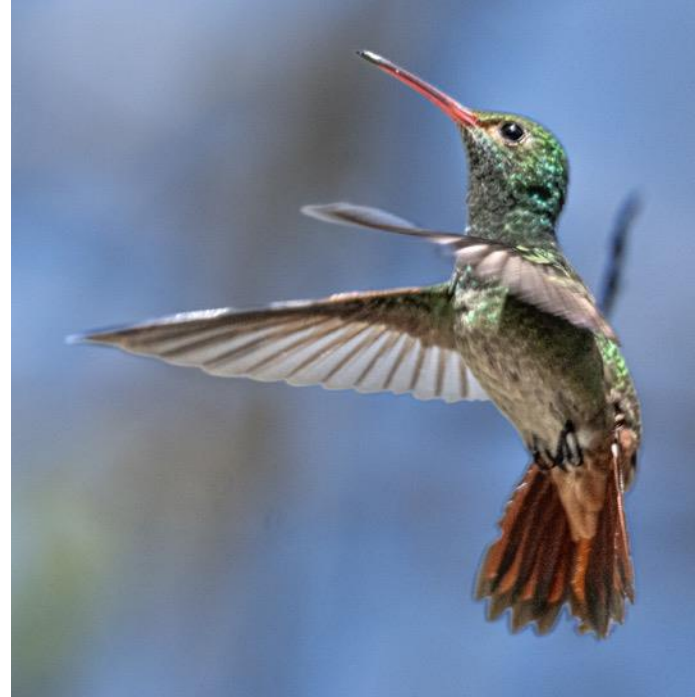
Recortada para que puedas ver más detalles.



f/ 9, 1/3200th de un segundo, ISO 1000



f/7, 1/2500th de un segundo, ISO 1000



f/8, 1/2500th de un segundo, ISO 1000

He sido profesor como un visitante invitado (profesor de fotografía e investigación en tecnología y software de impresión por inyección de tinta de gran formato). En la Universidad Francisco Marroquín (Ciudad de Guatemala) durante aproximadamente 5 años, me he enfocado en mostrar lo que hace falta para capturar la imagen de un colibrí manteniendo las alas totalmente nítidas.

Estas fotografías esta tomado por David Arrivillaga, FLAAR Mesoamérica, con el lente Sony FE 400-800mm F6.3-8 G OSS en la cámara Sony A1 (Alpha 1). 21 de marzo del 2026, en el PNYNN, entre el Lago Yaxhá y la Laguna Sacnab.

Procesado en Cámara RAW por Nicholas Hellmuth.



Fotografiado por David Arrivillaga, procesado en cámara RAW por Nicholas Hellmuth.

En ninguna de estas fotos se pueden ver los pies de estos colibríes, pero los mayas clásicos suelen mostrar colibríes míticos con patas anchas y garras.

Las flores son de *Bauhinia divaricata*. Existen muchos nombres comunes, como pata de vaca, pata de venado y más.

Los colibríes no solo disfrutan del néctar, sino que las personas pueden comer varias partes. Sin embargo, ninguna publicación sobre alimentación maya ha reconocido la posible comestibilidad de esta planta.



Flores de
Bauhinia
divaricata



Este colibrí parece que está tratando de buscar qué flor tiene más néctar para sorber.

Se necesita $\frac{1}{2500}$ de segundo para evitar que el ala salga movido.

Hemos colocado cintas adhesivas de colores, en nuestras ventanas porque cada cierto tiempo, muchas aves han chocado contra el vidrio. También ayuda tener cortinas para que los pájaros, no piensen que puedan volar a través de las ventanas.

Pero una vez encontramos un colibrí, en otro lugar que se había golpeado contra una ventana, tan fuerte que no pudimos salvarlo.

El 27 de diciembre de 2009, probablemente fue en Petén, ya que solía hacer viajes de campo para estudiar la flora y fauna en algún lugar cada Navidad.





Durante las excursiones de campo caminamos entre 5 y 10 kilómetros cada día. En raras ocasiones hemos caminado hasta 20 kilómetros en un solo día; cuando queremos llegar a un ecosistema remoto que ningún biólogo o ecólogo ha estudiado, hacemos lo que sea necesario. Mientras caminamos, a menudo vemos un colibrí en su nido camuflado.

Fotografía de Erick Flores, 18 de abril del 2018.



FLAAR fue creado (fundado) en 1969 para mapear Yaxha y estudiar la influencia de Teotihuacan en la Estela 11 de Yaxhá y en el trazado de calles y avenidas en dos partes del sitio.

Hemos continuado realizando investigaciones en Yaxhá, pero ahora exclusivamente sobre flora, fauna y ecosistemas biodiversos.

El hotel El Sombrero Ecolodge es un lugar cómodo para hospedarse y tiene colibríes a su alrededor. Además, hay un cocodrilo que vive en la orilla del lago Yaxhá, frente al hotel. Este cocodrilo es muy viejo y ciego—nunca sale a la orilla.

La mayoría de los colibríes de Petén no tienen curva en la punta del pico.



Colibrí en un árbol en flor frente al restaurante del Hotel el Sombrero, Yaxhá. Foto de Nicholas Hellmuth, 19 de abril de 2018.

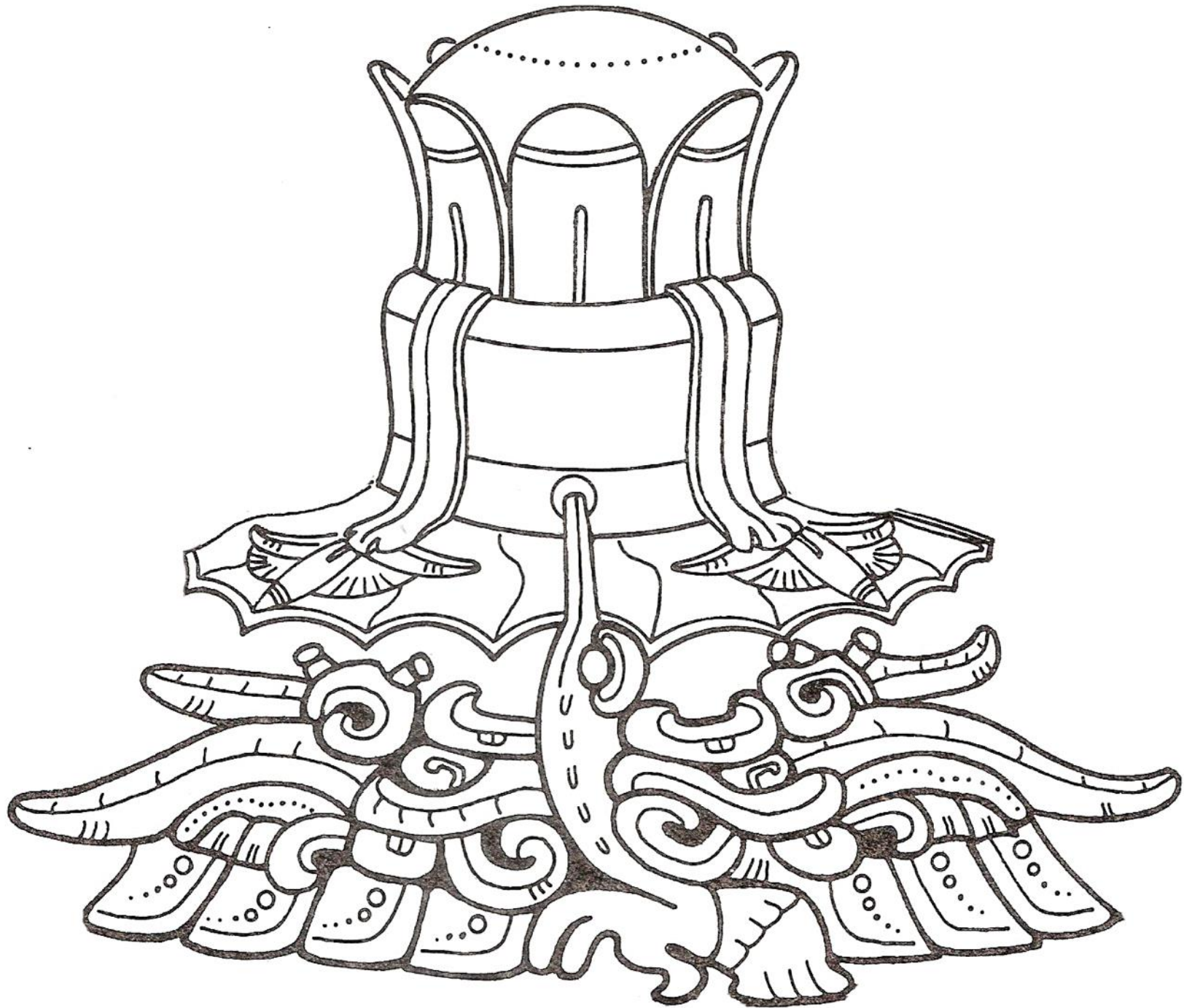
Capítulo 4

Colibríes en el Arte Maya ya conocidos y publicados

Ya se han publicado muchos colibríes, como el de Hellmuth en 1987, además de muchos de Oswaldo Chinchilla en 2010.

Como veremos en muchas más páginas, muchos colibríes mayas tienen un ala llamada "cara de serpiente".

Hellmuth 1987a: Fig. 123 y Hellmuth 1987b: Página 223.





Estos dibujos precisos del equipo FLAAR en Graz, Austria, han sido publicados sin referencia. Sus publicaciones originales son Hellmuth 1987a: 61, 122 y 123 y Hellmuth 1987b: Los peces aparecen en Hellmuth 1987a: Fig. 60

Ayuda tener dibujos precisos y precisos, además de que ayuda tener fotografías con iluminación cruzada.



Se han encontrado múltiples centenares de cuencos con reborde basal en Petén. La mayoría están pintados en policromía, pero muchos son de cerámica negra con decoración ranurada e incisa (Hellmuth 1924b).

El diseño tallado e incisa en el costado de este cuenco de base rebordada de cerámica negra es similar a los diseños encontrados en los costados de los trípodes cilíndricos de cerámica negra.





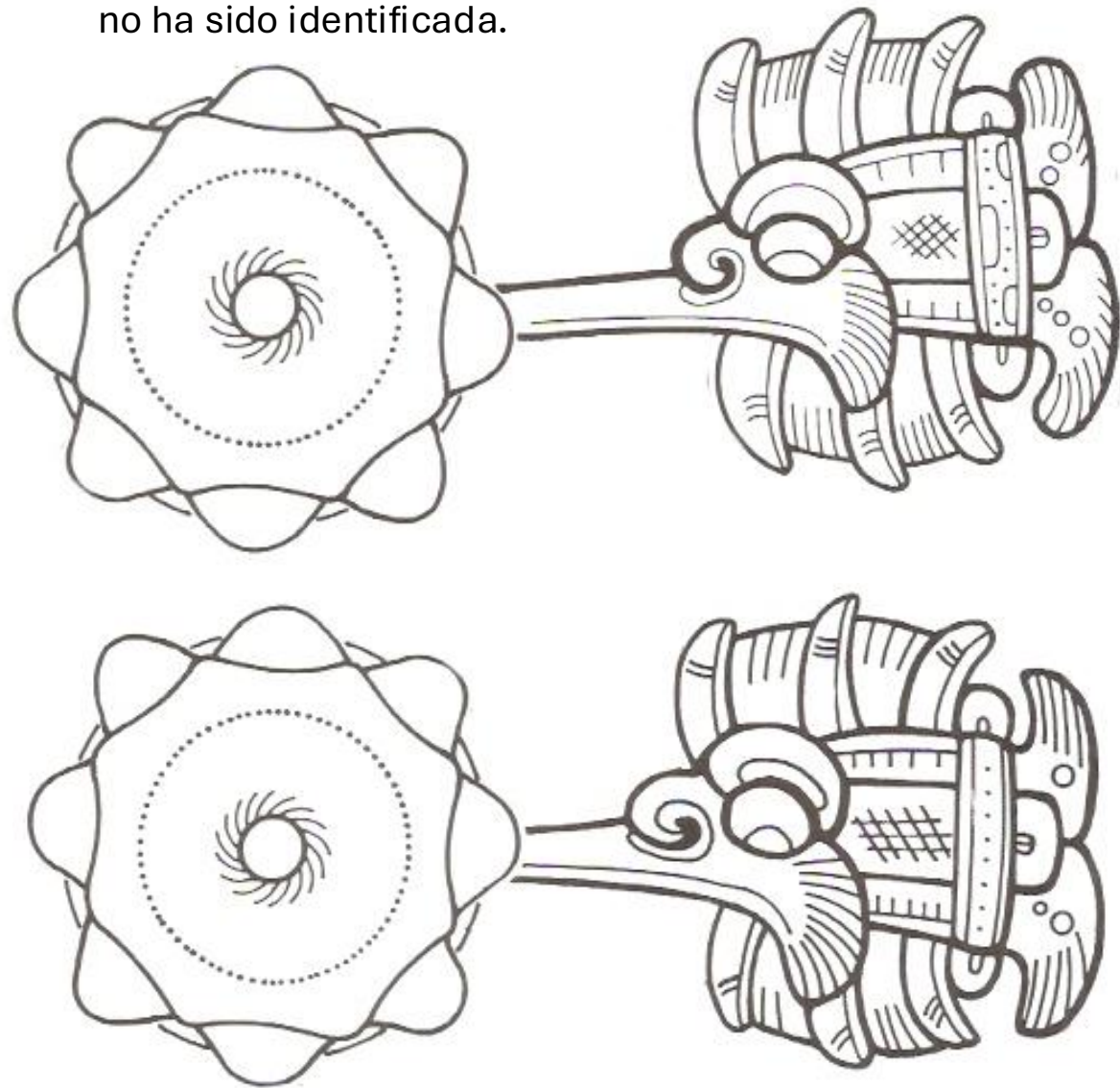
"Pez" con "pico" de un colibrí sobre un jarrón ahurillado e inciso, rollout Kerr K1507

No se había observado, ni documentado previamente, que existían "peces mayas con picos largos de colibrí".

Hasta ahora esta planta aún, no ha sido identificada.



Glifo de colibrí como pez, vídeo de Piedras Negras, Panel de TikTok jeroglíficos Mayas



El típico tocado floral de "Yaxchilan", pero sin pájaro ni pez; en cambio, la cabeza de una criatura sobresale y emite material por su boca.



Vasija del colibrí, serie Kerr K3009 (rollout), Mundo Perdido, Tikal, actualmente en el MUNAE, fotografía en la base de datos de Dumbarton Oaks.

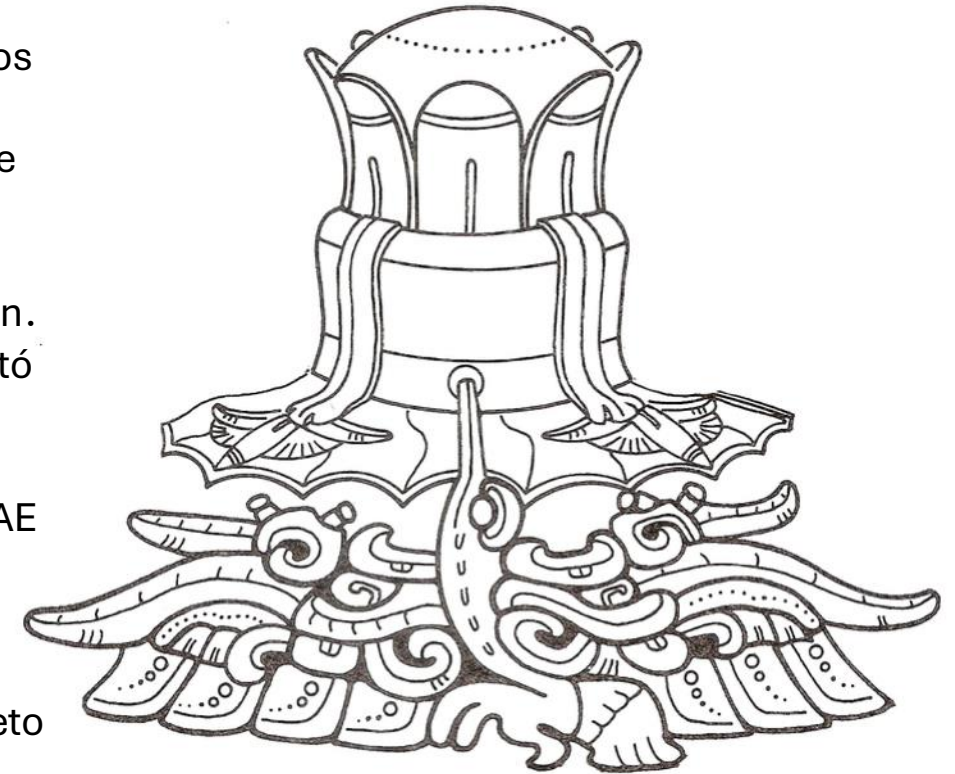
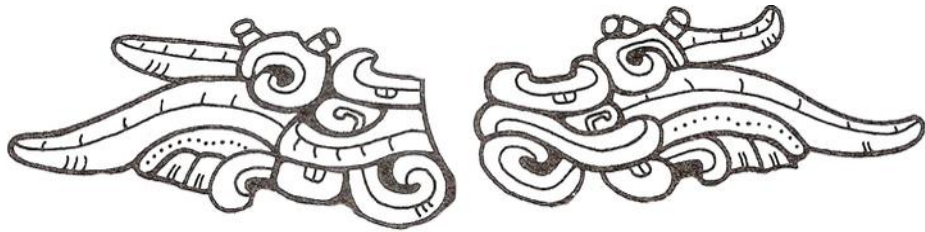
(Looper 2009: Fig. 2.15).

Capítulo 5

Muchos Colibríes Mayas tienen alas con cara de Serpientes



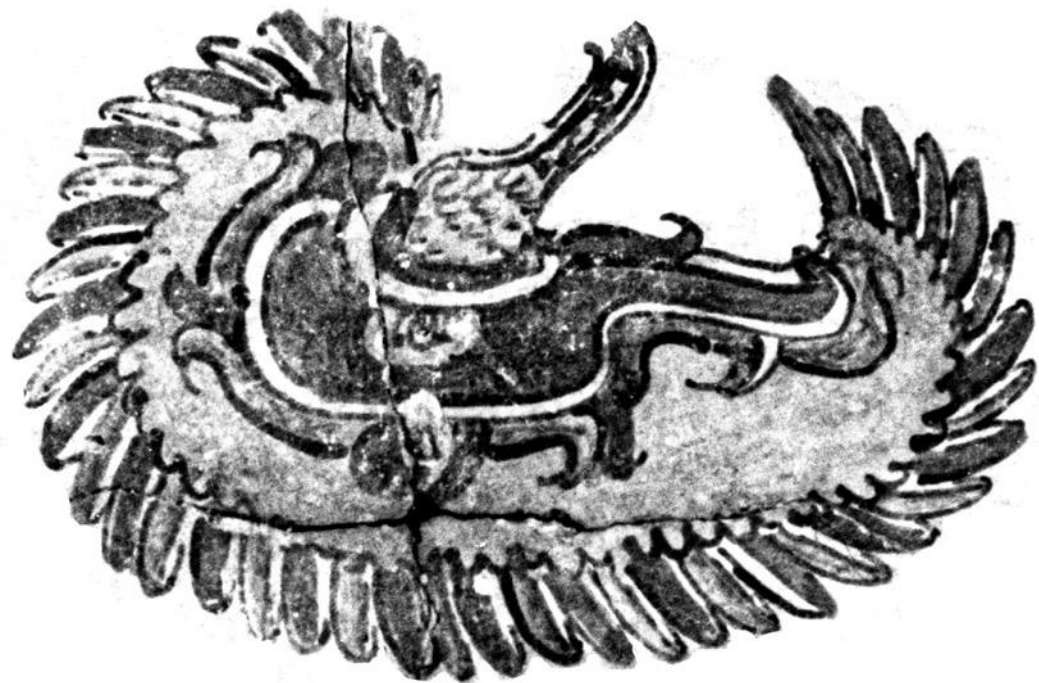
El hombre-colibrí (jeroglíficos mayas en TikTok, por Pablo González Mireles). Sin pie de foto ni cita. Esta es una fachada de estuco de un edificio, Naranjo-Sa'al, Peten. Oswaldo Chinchilla me contó que Alexandre Tokovinine incluyó este dibujo en una presentación en SIAG MUNAE hace unos años. Pablo González Mireles amablemente me envió un PDF de este artículo completo de Tokovinine y Fialko 2019.



La mayoría (aunque no todas) de las aves gigantes en el arte maya tienen cabeza de perfil con forma de serpiente y alas. Encontrarás muchos ejemplos en la tesis doctoral de Hellmuth, tanto en la edición bilingüe (alemán-inglés): 1987b: frontispicio, Fig. (Abb.): 519, 520, 529, 530, 532, 542, 543, 549A y B, 550, 562, 577, 579.

Y en el Vol. II de la edición inglesa: 1987a: Fig. 122 y 123.

Sus patas largas y cuello largo sugieren que es un ave acuática, aunque el pico recuerda a un colibrí. No hay rizos al final.



Recortado, rotado y procesado para que puedas ver los detalles. Muchas aves acuáticas mayas tienen esta misma ala de cara de serpiente.

Recortado del escaneo de la hoja de contacto **43235-04-Neg-01**, Archivo Fotográfico FLAAR, Dumbarton Oaks, Fideicomisarios de la Universidad de Harvard. Hay muchas más alas en el libro de Hellmuth sobre la Deidad Principal Pájaro y en Hellmuth 1987a: Fig. 114, 118, 119, 120, 121, 122 y muchas en Hellmuth 1987b.





Muchos cuencos Red Band Tepeu 1 Style (a la derecha) y otras cerámicas tienen alas de cara de serpiente en hombres-colibrí (sobre Tokovinine).

K4950

Dos aves parecidas a un búho y otras dos tienen todas, el mismo ala con cara de serpiente. Aunque esta ala está exhibida por la Deidad principal de las aves, este estilo de ala tiene un significado más genérico, ya que se encuentra en muchas aves grandes diferentes. Ninguna de estas cuatro aves es una Deidad Principal de las Aves—ni está relacionada (salvo que comparten el ala).

Hay un quinto pájaro en el árbol a la derecha. La Deidad Principal de las Aves suele estar en un árbol, pero el ave en esta escena no tiene cabeza ni de guacamayo ni de halcón que come serpientes. Así que, evidentemente, los mayas clásicos tenían varias criaturas gigantes de aves en distintos capítulos de su libro de mitos.

El otro lado de este jarrón de fondo redondo muestra el raro "juego de balonmano" maya. Hay un despliegue de Kerr, K1288, de toda la escena (Hellmuth 2024f: página 1).





Colibrí con una curva exagerada en la punta del pico. Muchos, pero no todos, los colibríes mayas aparecen con su pico exagerado que atraviesa una flor estilizada, como aquí. Los dos diseños verticales que sobresalen de la cabeza—¿son estas las antenas de una polilla colibrí? Todos asumimos que son COLIBRÍES, pero puede que sean COLIBRÍ (polillas colibrís, dos géneros y muchas especies en las zonas mayas de Mesoamérica).

Ambas aves llevan un collar, un rasgo antropomórfico.

Zaculeu (Foncerrada y Lombardo 1979: página 324).

La cara del monstruo reptil con párpados de pergamino tiene la nariz y las cuentas nasales diagonales apuntando hacia la derecha, pero también hay un colmillo curvo y un hocico apuntando hacia la izquierda.



Estas alas con cara de serpiente merecen una tesis de maestría o una disertación doctoral.



Este rostro es más común en la Deidad Aviar Principal, pero también aparece en esta variante del colibrí de pico largo.



Calculo que este es un cuenco de Tepeu 1.





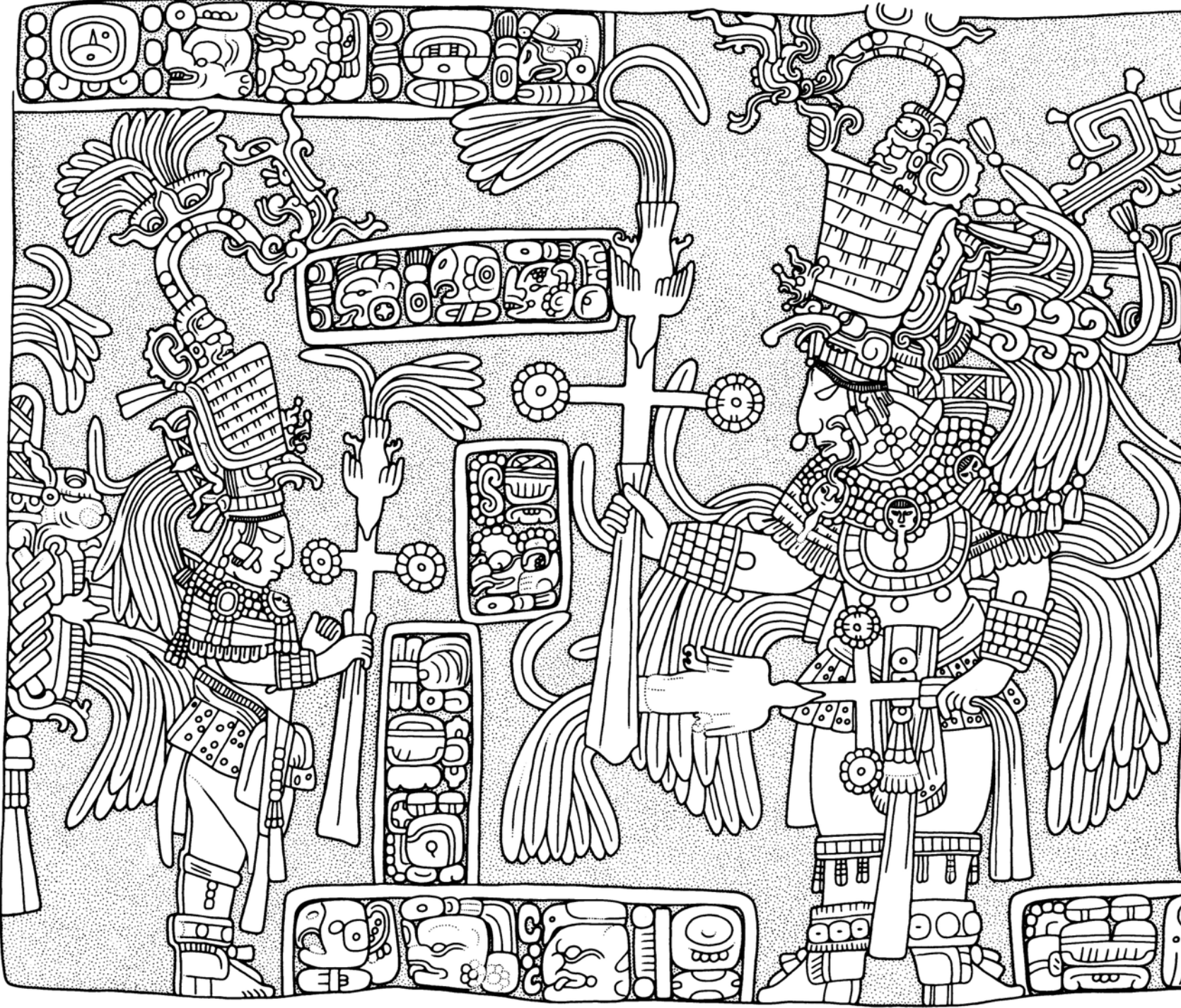
Dos colibríes en una escena Chama, así que son especies de las tierras altas y estilo de las tierras altas mayas. Estas dos flores no son muy conocidas, pero no son flores de nenúfares (que son las más comunes en todo el mundo maya). Imagen 50

Ninguna de estas tres aves tiene un pico ni remotamente del tamaño o forma de un colibrí maya. Además, las plumas de su cola son demasiado largas para la mayoría de especies de colibríes neotropicales.

Muchos géneros diferentes de aves prefieren el néctar de las flores además de los colibríes.

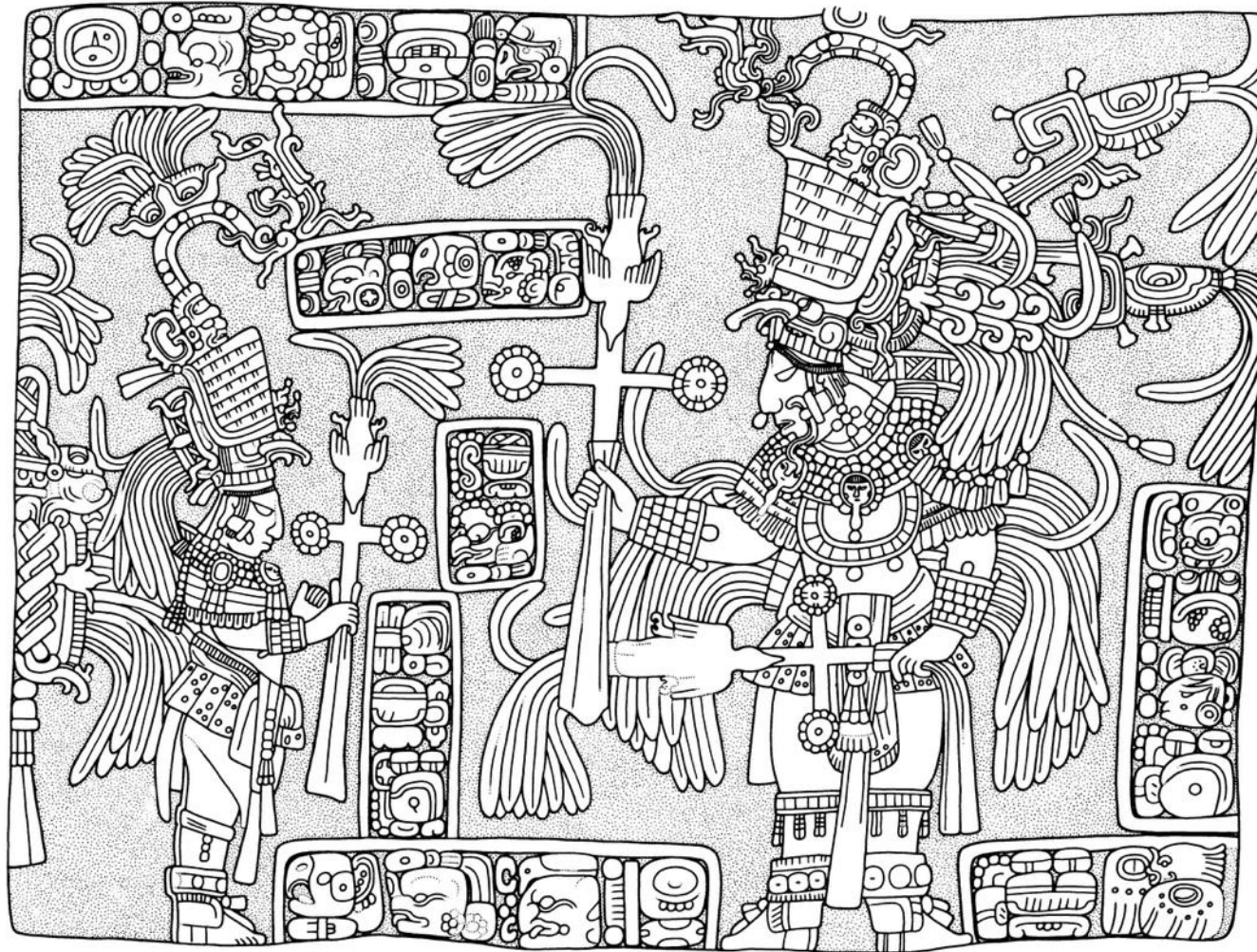
Dicho esto, los objetos cruciformes tienen potencialmente "flores" mayas estilizadas en ambos lados. Accesorios similares (pero con doble pila de "flores") se presentan en el Dintel Yaxchilan 5, Estructura 1.

Yaxchilan Lintel 2, Estructura 33,
dibujo de Ian Graham, CMHI-PMAE,
Harvard.



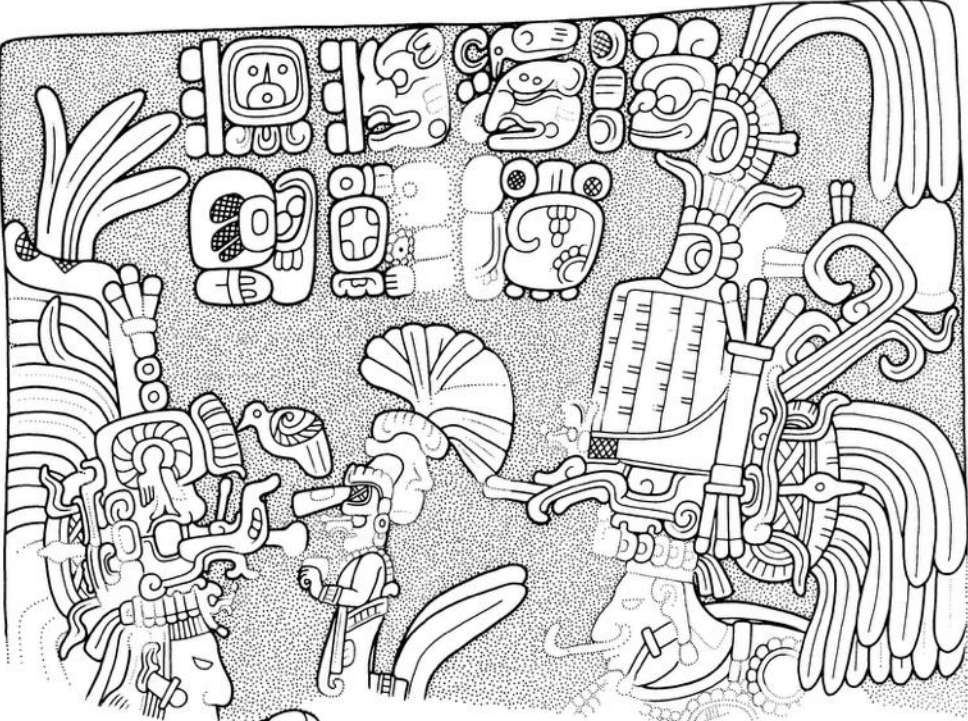


Yaxchilan-Lintel 5 Ian Graham CMHI PMAE Harvard



Yaxchilan Lintel 2, Estructura 33, dibujo de Ian Graham, CMHI-PMAE, Harvard.

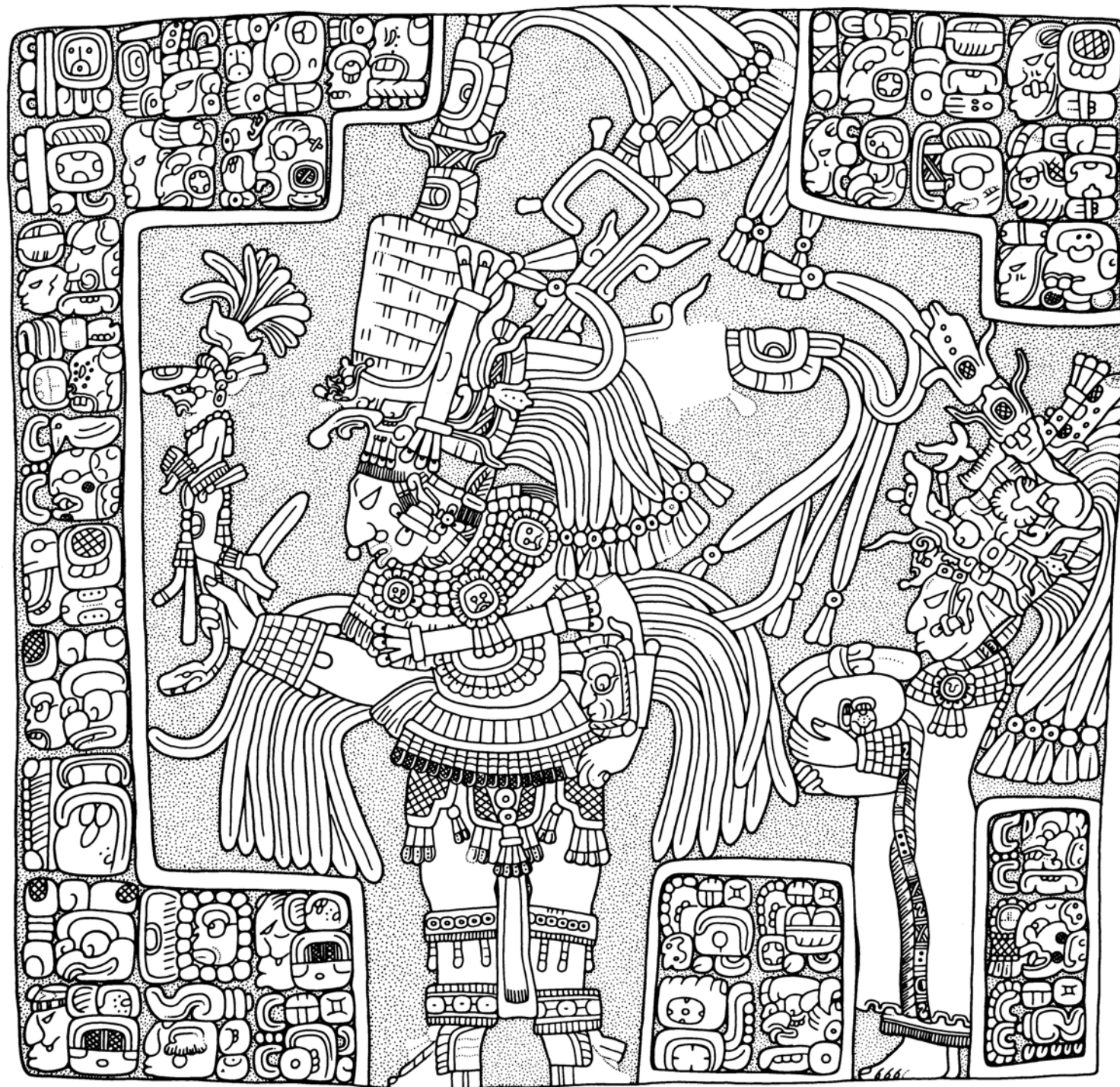
Así que, dos dinteles Yaxchilan totalmente diferentes tienen los mismos accesorios: una "cruz" con "flores" estilizadas y un pájaro ansioso.



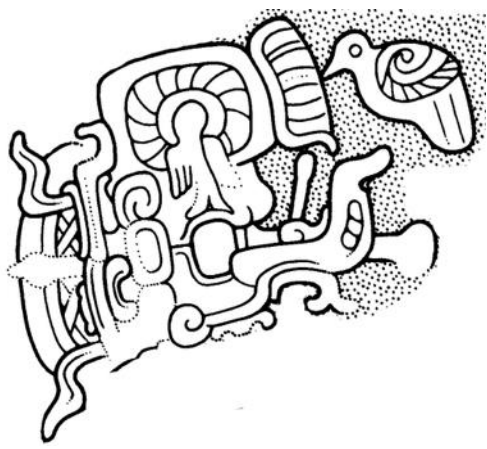
Yaxchilan
Lintel_58



Yaxchilan
Lintel_54,
ambos CMHI-
PMAE, Harvard.



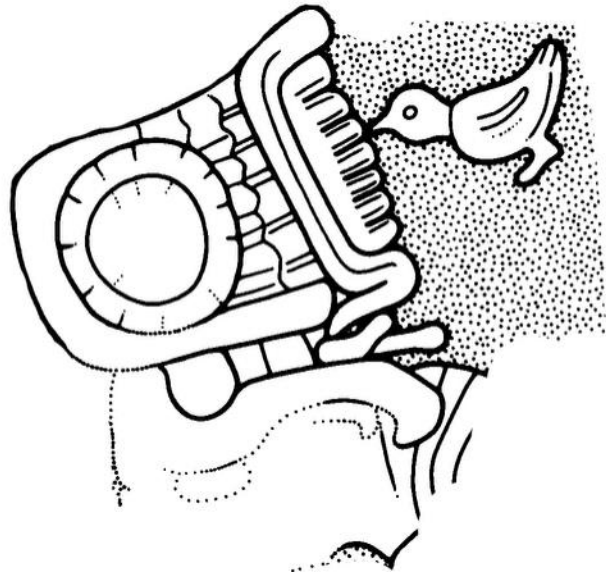
Tocado de flores de colibrí, dintel Yaxchilán 1, dibujo de Ian Graham, CMHI PMAE. Universidad de Harvard.



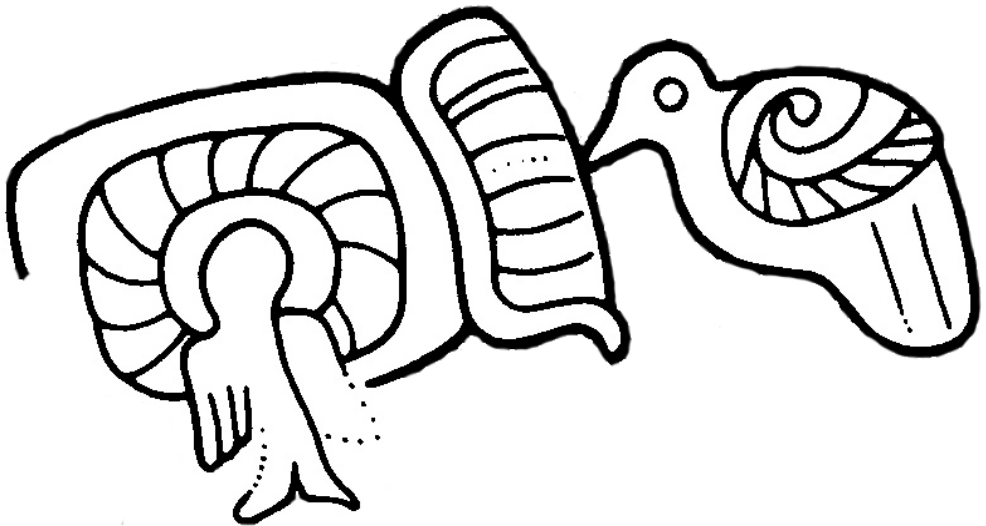
Yaxchilan Lintel 54, CMHI PMAE



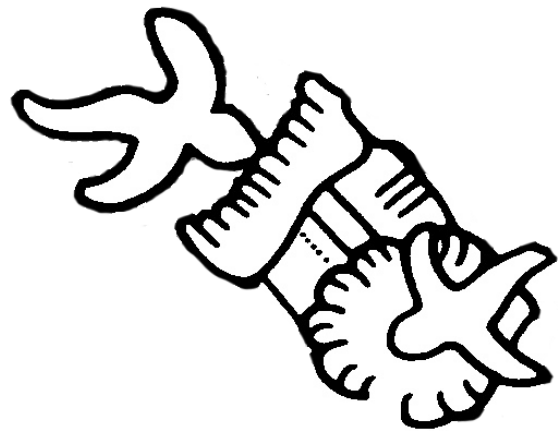
Dintel Yaxchilan 1,
CMHI-PMAE,
Universidad de Harvard



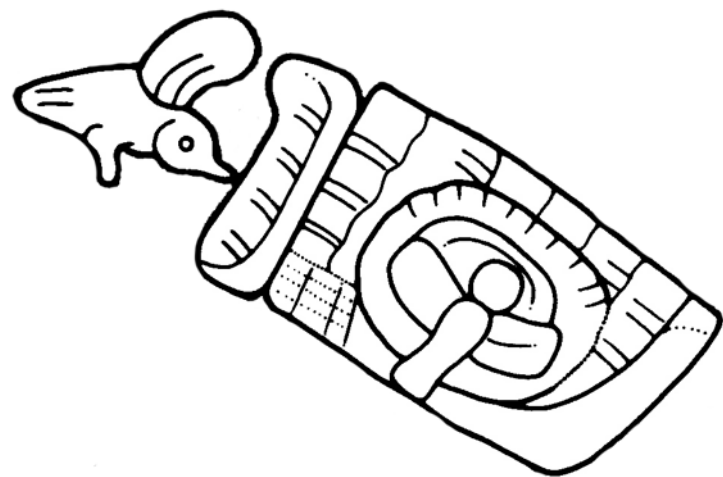
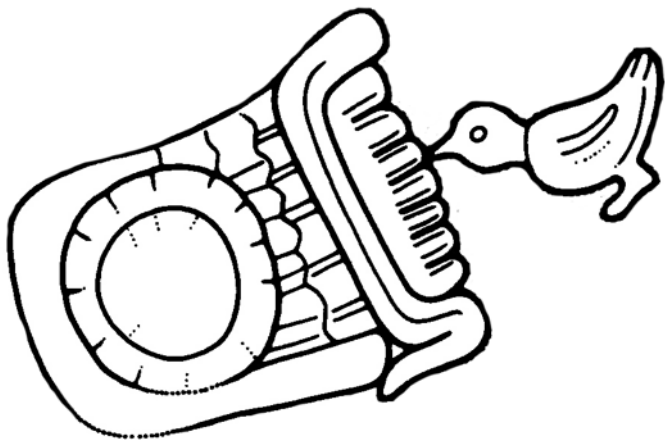
No aparece un pico largo en estos tres dinteles, por lo que estas aves pueden ser distintas a los colibríes. Yaxchilan Lintel 58.



Yaxchilan Lintel 54, CMHI PMAE



Yaxchilan Lintel 1, CMHI PMAE



Cada tocado tiene dos flores, así que estimo que cada tocado tenía dos pájaros. Pero la zona de la flor izquierda en el tocado izquierdo, del Dintel 58 de Yaxchilan está erosionada, por lo que no aparece ningún ave en el dibujo. Cuando intentas encontrar la foto, recibes un mensaje que dice No disponible. Pero las fotos en línea no muestran restos de un ave y el círculo de la flor es continuo—no la cola de pájaro la cruzó como en las otras flores frontales.





El color de fondo es el mismo que en decenas de jarrones más altos que muestran el desfile de demonios y wayobs de Xibalba. A ese estilo le puse Tepeu de fondo rojo 1. Sería útil que el proyecto de Ron Bishop y Dorie Reents-Budet analice la arcilla de estos jarrones más bajos para ver si los jarrones bajos son la misma cerámica que los más altos habituales.



Este colibrí es similar a los de varias otras escenas y me recuerda a los pequeños pájaros amantes del néctar en algunos dinteles de Yaxchilan.



Esta escena era lo suficientemente importante como para repetirse casi idénticamente en ambos lados de este jarrón corto.

¿Por qué la base de datos original no admite si el color blanco es (o no) pintura moderna, ni si fue repintado en Nueva York, Florida (o en otro lugar)?

El "colibrí" tiene una cresta emplumada y una cola muy larga, así que no estoy seguro de que sea realmente un colibrí o un retrato maya. O bien, otro ave de las zonas mayas que también disfruta mucho de devorar néctar.

Recortado por Hellmuth del despliegue K9113 de Kerr.



Las notas de Kerr no mencionan la escena de Holmul Dancer, aunque es poco probable que provenga de Holmul en sí. El estilo me recuerda a pinturas modernas



La mayoría de los escaneos originales en Nueva York resultaron demasiado amarillos. Ojalá Dumbarton Oaks pueda rescatar las transparencias originales y permitir que el mundo vea el color original.

Otro problema es por qué la base de datos original de jarrones mayas no admite qué jarrones están repintados—por ejemplo, ¿la mayor parte de la pintura blanca de este jarrón es del siglo VIII o de los años 80 en Nueva York o Florida? ¿O toda la pintura es auténtica de Clásica Maya?



Variante regional de lo que he llamado provisionalmente el tocado de flor de dintel de Yaxchilán. Aquí las aves tienen picos largos y delgados, por lo que podrían ser colibríes estilizados. Las flores también están estilizadas, por lo que es un reto identificarlas.

Recortado por Hellmuth del despliegue K5456 de Kerr.



La "sala del trono" temporal minimalista, tiene las cortinas habituales en la parte superior y tapicería estilizada de piel felina (pero no hay zonas de clavijas). Despliegue K5456 DO de Kerr

Palanquín con uno de los portadores. Esta persona parece tener un estatus superior—pero es notable que ambos llevan tocados similares,

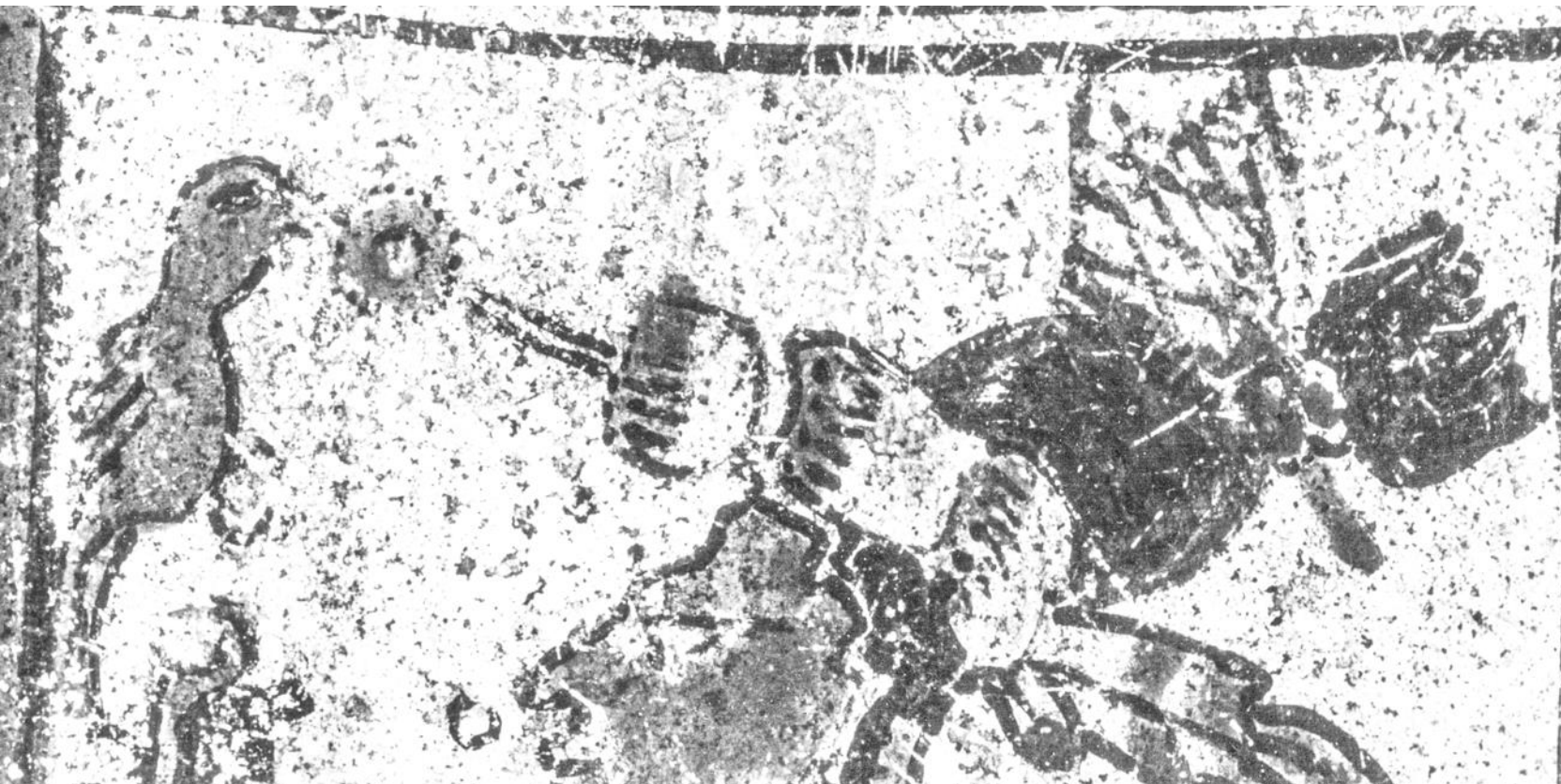


Este colibrí tiene un tamaño más realista, pero el atist destaca sus patas y pies—no visibles en el 90% de los colibríes voladores o alimentándose que he fotografiado en Peten.

Hoja de contacto **492795-07.**



Colibrí con su pico "pensando" en una flor estilizada (aunque este artista muestra el pico detrás, no a través). Recortado por Hellmuth de la hoja de contacto **265441-31**, escaneada por Senaida Ba con un escáner Epson Perfection V39. Si usaste una cámara Leica o Hasselblad hace muchas décadas, escanea las hojas de contacto con un escáner mejor que la media, como el EV39.



Colibrí con flor redonda estilizada en el pico. Este es un jarrón cuadrado raro (es decir, no un jarrón redondo).

Fotos de Hellmuth, Archivo Fotográfico FLAAR, hoja de contacto **265441-31**, Dumbarton Oaks, Fideicomisarios de la Universidad de Harvard.





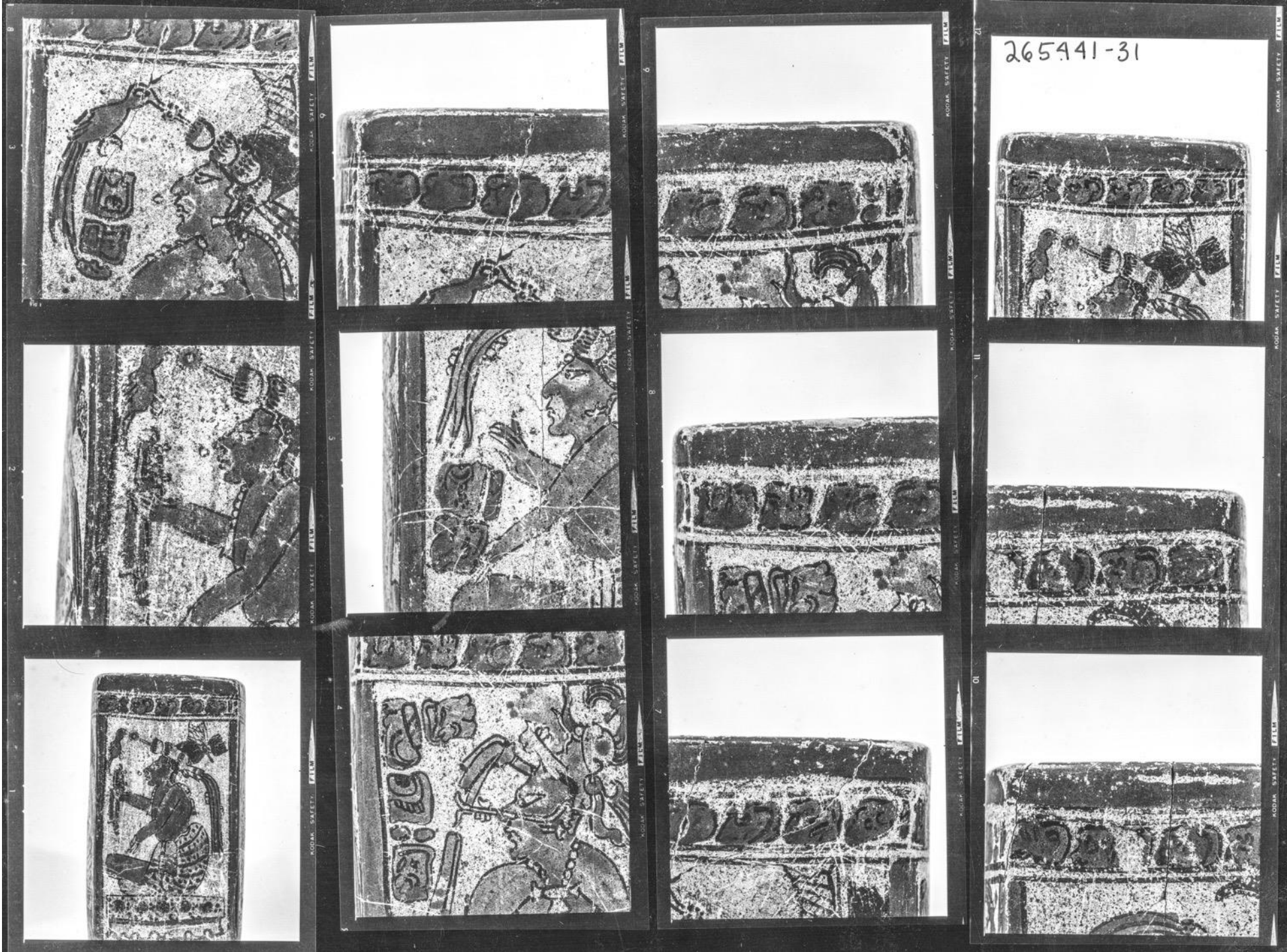
El colibrí con su pico "pensó" en una flor estilizada (aunque este artista muestra el pico más o menos detrás, no a través).

Recortado por Hellmuth de la hoja de contacto **265441-31**, escaneada por Senaida Ba con un escáner Epson Perfection V39.

Estos jeroglíficos merecen ser estudiados.

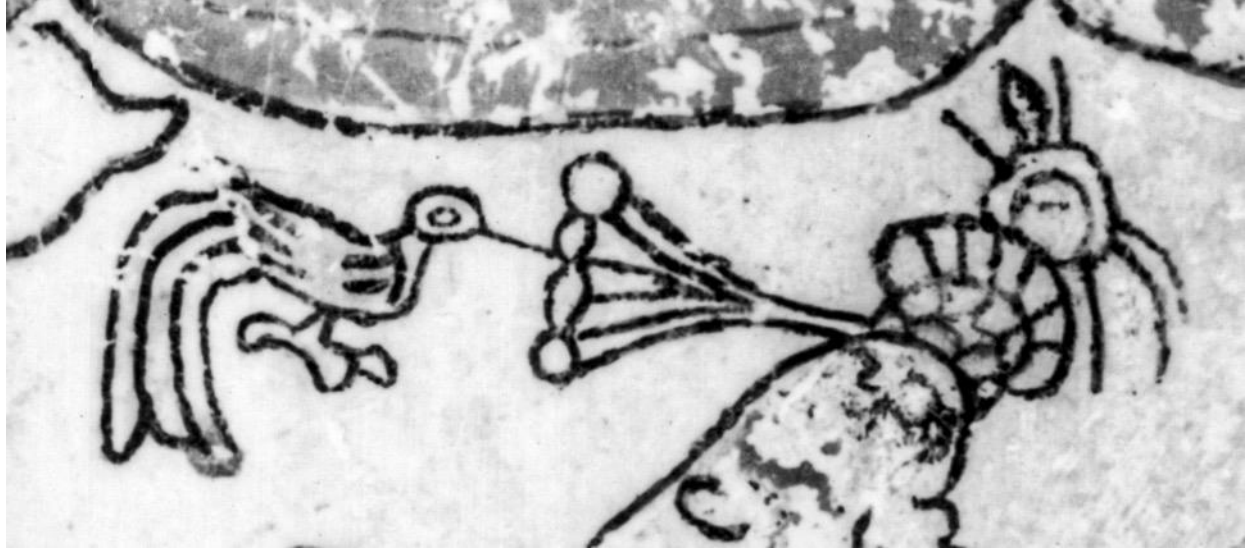
Hoja de contacto **265441-31**,
escaneada por Senaida Ba
con un escáner Epson
Perfection V39.

Todas las hojas de contacto
originales en blanco y negro
fueron donadas a Dumbarton
Oaks, fideicomisarios de la
Universidad de Harvard, con
la esperanza de que tengan
acceso a una empresa que
pueda escanear los negativos
originales en blanco y negro
de formato medio
(fotografiados con una
cámara Hasselblad y un
objetivo Zeiss—de excelente
resolución en la era
predigital).



Colibrí con pico largo y recto (su extremo está dentro de la flor, así que no se ve si tenía rizo o no). Es raro que esto aparezca en el tocado de una hembra. Como Dios N es un macho (no una hembra), no está claro si el objeto en la espalda es una concha o una gran y estilizada otra cosa. Esta escena puede alimentar toda una tesis—aquí mostrada solo la MITAD de la escena.

Hoja de contacto **456981-64.**



Hoja de contacto **56981-64**

Estos tocados no son idénticos en detalles a los de la. Dintelel yaxchilanes, pero obviamente son variantes regionales que quieren mostrar algunos de los mismos aspectos—por ejemplo—el tocado del hombre de nariz larga tiene enormes flores estilizadas mirando hacia la izquierda, el frente y la derecha.

Pero solo el delantero tiene un pájaro—y los picos de ambos pájaros en esta escena son finos y rectos—lo que claramente muestra un colibrí.

Recortado por Hellmuth del despliegue K1549 de K1549 de la base de datos de resolución mejorada de Dumbarton Oaks, fideicomisarios de la Universidad de Harvard.

No estoy convencido de los "pseudo-glifos" de Kerr. Estos glifos seguramente son legibles.

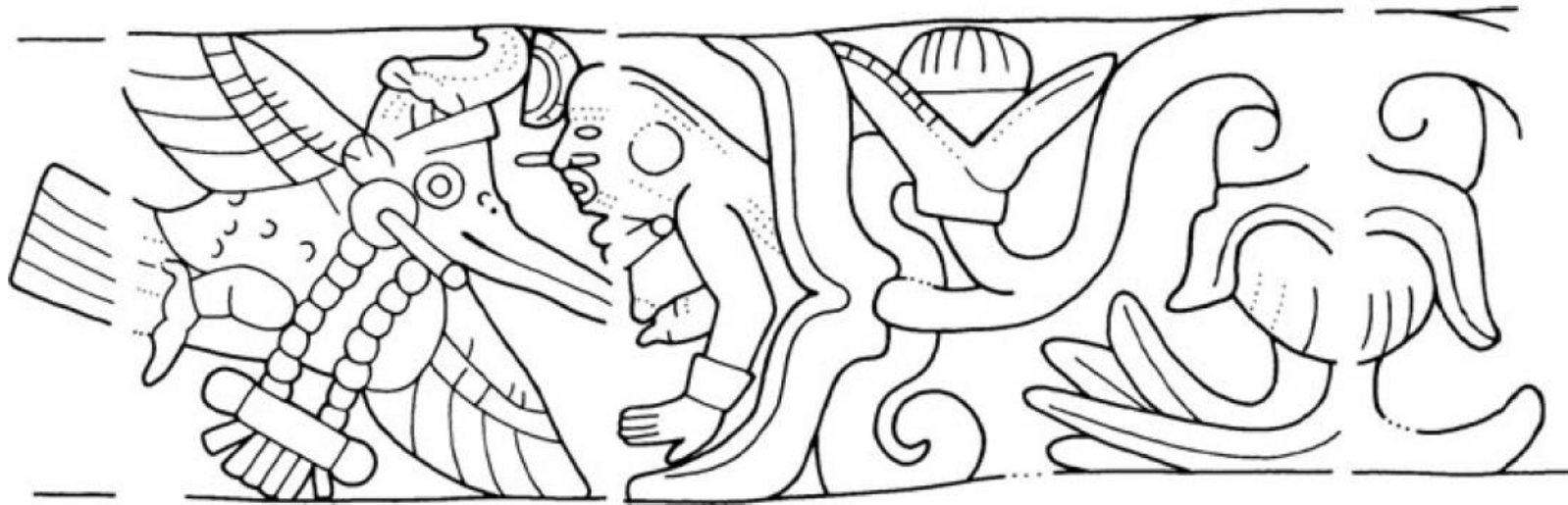
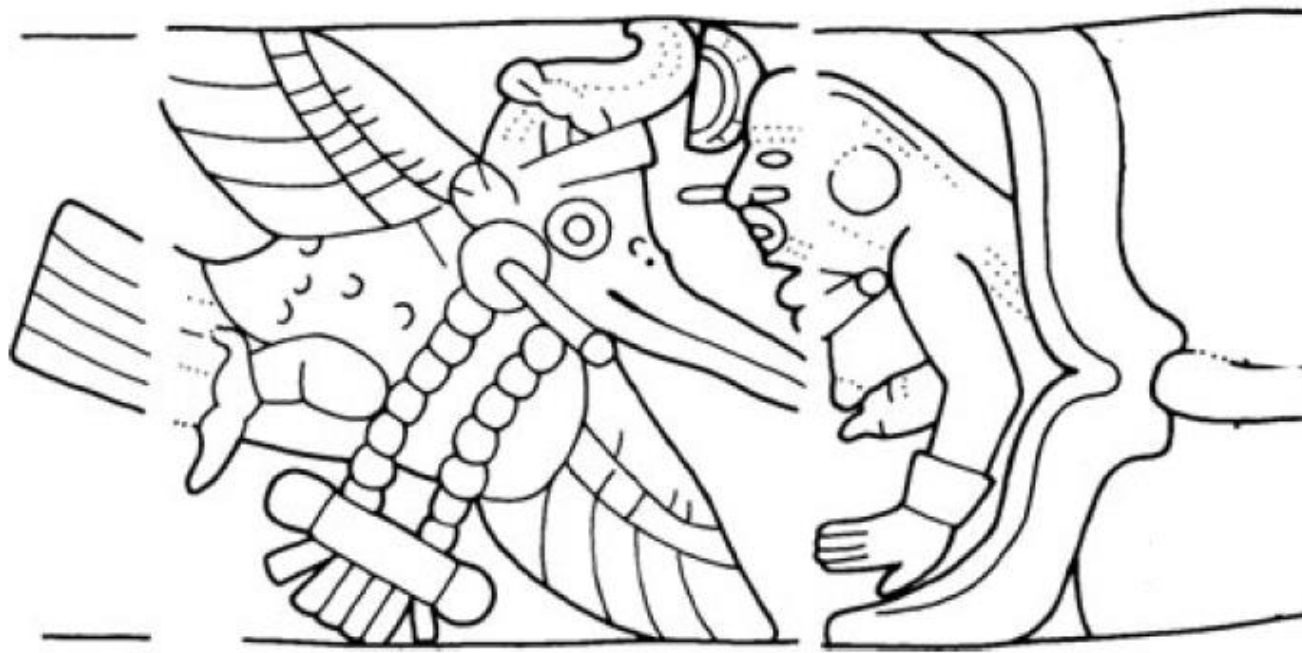




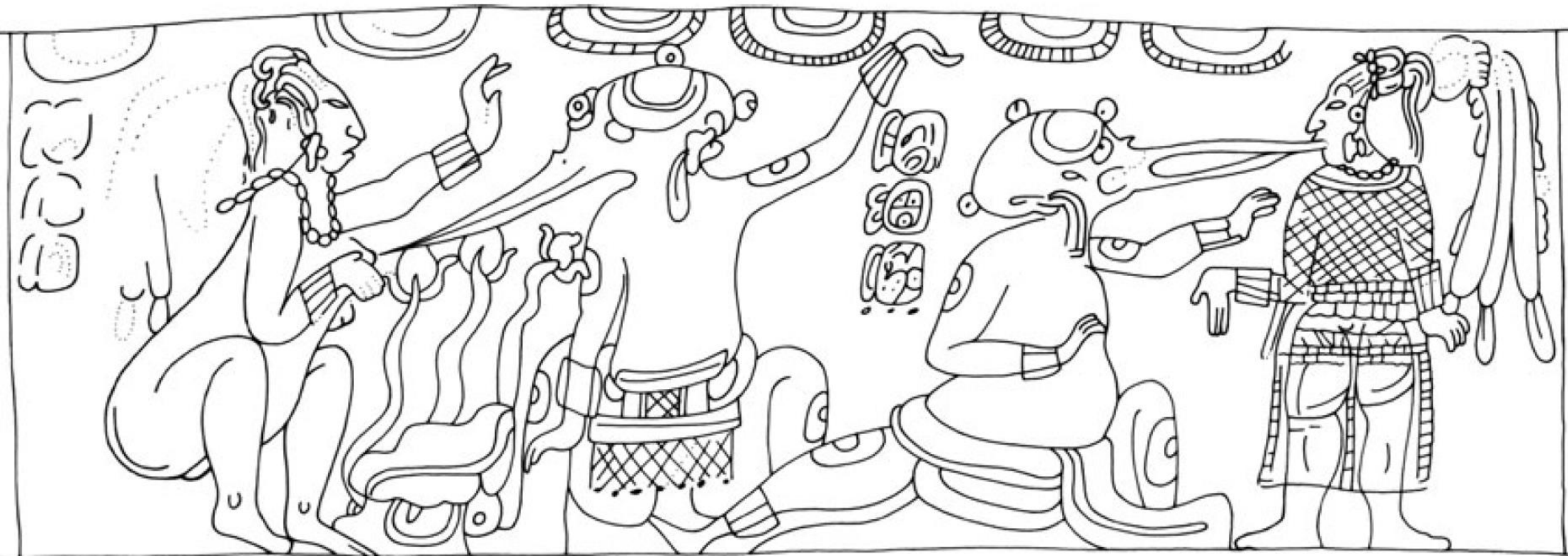
Despliegue K1549 de Kerr, de la base de datos de resolución mejorada de Dumbarton Oaks, fideicomisarios de la Universidad de Harvard.

Capítulo 7

**Colibríes y monstruos compuestos
de colibrí-chupa-insectos que
chupan los pechos de las mujeres
o las bocas de los hombres**



Colibrí apuntando al pecho femenino, Chichén Itzá, Templo Inferior de los Jaguares. Este colibrí es uno de los que ya se publicaron en el siglo anterior. Ahora está este dibujo más reciente de Oswaldo Chinchilla, basado en el frotamiento de Merle Greene Robertson (Chinchilla 2010: Fig. 7).



Otro colibrí gigante apuntando al pecho de una hembra. El despliegue de Kerr K7433 no está en la base de datos de DO.

Dibujo de Chinchilla 2010: Fig. 8, que lo denomina un insecto (genérico).

Agradezco sinceramente a Dumbarton Oaks por enviarme un despliegue fotográfico (*rollout*) a todo color de Kerr de esta escena.



Lanzamiento digital de Hellmuth de un jarrón de estilo Codex, Museo de Arqueología y Vidrio Moderno, Antigua Guatemala. Fotografía separada de Chinchilla, pero mismo jarrón estilo Codex que aparece en Chinchilla 2010: Fig. 10. Él lo llama mosquito (página 53)



Hasta ahora no he encontrado ningún pie de foto que indique dónde está esta placa ni dónde fue encontrada.

Decir que esto es un mosquito se entiende bien, pero su "succionador" es una probóscide flexible, no un pico rígido. Así que al final enumeramos insectos con picos gigantes.



A menudo etiquetado como un mosquito, pero si es así es un compuesto de colibrí y mosquito, enfocado en el pecho de una mujer en un plato maya (Chinchilla 2010: Fig. 1). La cara y el cuerpo son antropomorfos y esqueléticos. Dado que este es un aguijón chupador y no realmente un pico, muestra solo la mitad superior de un pico.



El hombre mosquito; el diseño similar a un afijo en sus alas necesita ser comparado y contrastado con otros colibríes-mosquitos compuestos. Este tubo succionador parece tener una flor simplificada y estilizada entre la cara de la criatura y su mano levantada. Potencialmente es necesario dejar de llamar a esto automáticamente un mosquito.

Ayudará cuando un epigrafista pueda "leer" el infijo en las alas de esta criatura y ver si eso ayuda a dar un nombre a este monstruo de brazos delgados.

Colección Jay I. Kislak, Biblioteca del Congreso. Despliegue fotográfico de Kerr K2668 descargado de la base de datos de calidad digital mejorada de Dumbarton Oaks, Administradores de la Universidad de Harvard.

Esta criatura compuesta tiene el cuerpo de un hombre, pero con alas en el brazo. Y la cabeza tiene proporciones de colibrí. Otro rasgo obvio de un colibrí maya es que el pico perfora una flor (aquí la flor se muestra de perfil, no de vista frontal).

El pico tiene tanto la mitad de arriba como la de abajo (algunos colibríes antropomórficos tienen solo la parte superior).

Jarrón de hombre colibrí, despliegue K5975 de Kerr—pero en la base de datos de Dumbarton Oaks solo hay una foto fija—sin desplegable. Pero el despliegue está disponible en otros lugares.

La mayoría de nosotros, los arqueólogos e iconógrafos, olvidamos que MUCHOS insectos se alimentan de flores, y no solo los colibríes. Y algunos de estos insectos son tan grandes y mueven sus alas tan rápido que parecen colibríes.

De hecho, hay múltiples insectos llamados polillas colibrí" o "De hecho, existen varios insectos llamados polillas esfinge colibrí".



Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, LACMA.



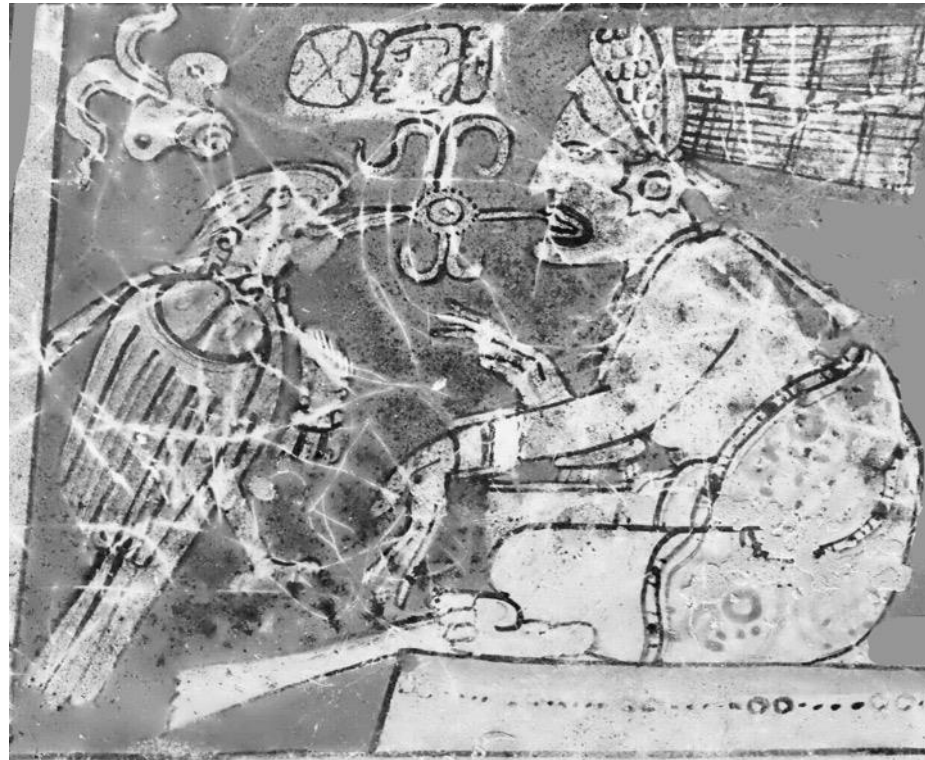
En ambas escenas, el colibrí gigante quiere chupar algo de la boca de un macho.



Recortado por Hellmuth del despliegue K5975 de Kerr

La palabra loro debería eliminarse del Resumen en la base de datos de D.O., o decir educadamente "Kerr dice que esto es un loro, pero hoy en día todos sabemos que los mayas clásicos NUNCA mostraron un loro con pico tan largo ni una flor en el centro."

La flor es frontal (que es el estilo habitual). El ave es de tamaño gigante (los colibríes reales son pequeños), pero por lo demás no es antropomorfa (salvo "oreja" y collar).



Recortado por Hellmuth del despliegue de Kerr K4550

Este texto extenso comparte muchos glifos con una fórmula dedicatoria PSS, pero es algo atípico — merece un estudio epigráfico.



Despliegue K4550 de Kerr, descargado de la base de datos de mejora de resolución de Dumbarton Oaks, fideicomisarios de la Universidad de Harvard. Ayudaría tenerlo en color.

Este colibrí gigante tiene una oreja antropomórfica y un collar largo. El pico tiene una flor estilizada en el centro. Este pájaro está "succionando" de la boca del individuo sentado—que está sentado en un trono con¡Oo!..... Símbolos de la superficie del Mundo Submarino (Hellmuth 1987a y 1987b). Tengo curiosidad por saber si la persona de la derecha es varón y qué está repartiendo el pergamino (no la caracola normal; pero la caracola completa se sostiene en la mano hacia el murciélago). Un pez estilizado está mordisqueando una flor estilizada que sobresale de la increíblemente deformada cabeza maya estilizada.

Ya publicado hace mucho tiempo: Persona o Sobrenatural o "Monstruo Insecto" con pico gigante de colibrí adjunto, pero no se discute iconográficamente.



Este colibrí tiene una longitud bellamente exagerada. Dice Tikal Burial 116 pero no lo encuentro en Culbert 1993. (Foncerrada y Lombardo 1979: página 253). Afortunadamente también citan Coggins Vol. II, Fig. 149, donde la cerámica aparece como 98K-220. Pero, aunque no sea de Tikal Burial 116, tengo curiosidad por saber por qué este dibujo no aparece en el informe de Culbert. La búsqueda de Google Imágenes no localiza este dibujo en absoluto (así que la IA aún no es muy útil).





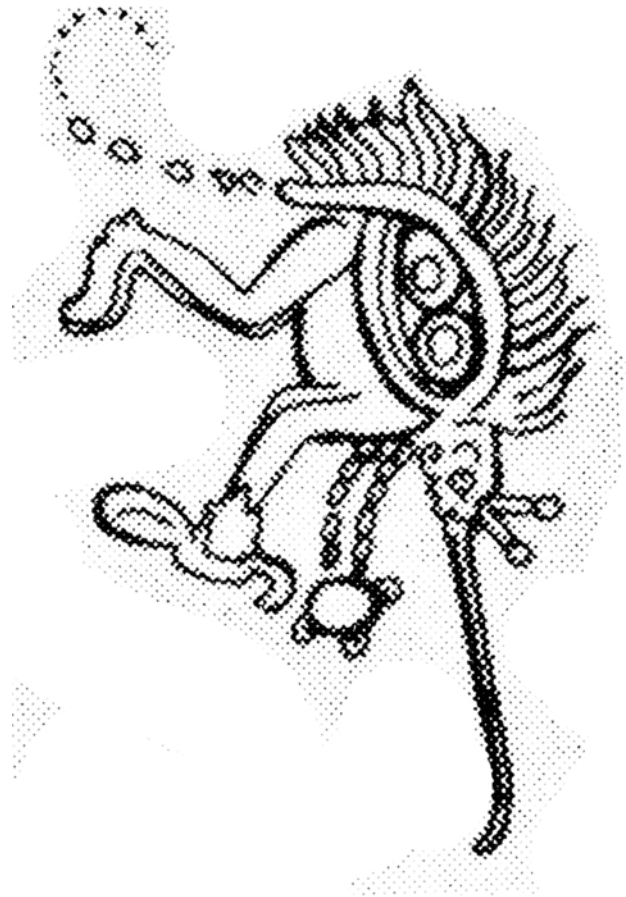
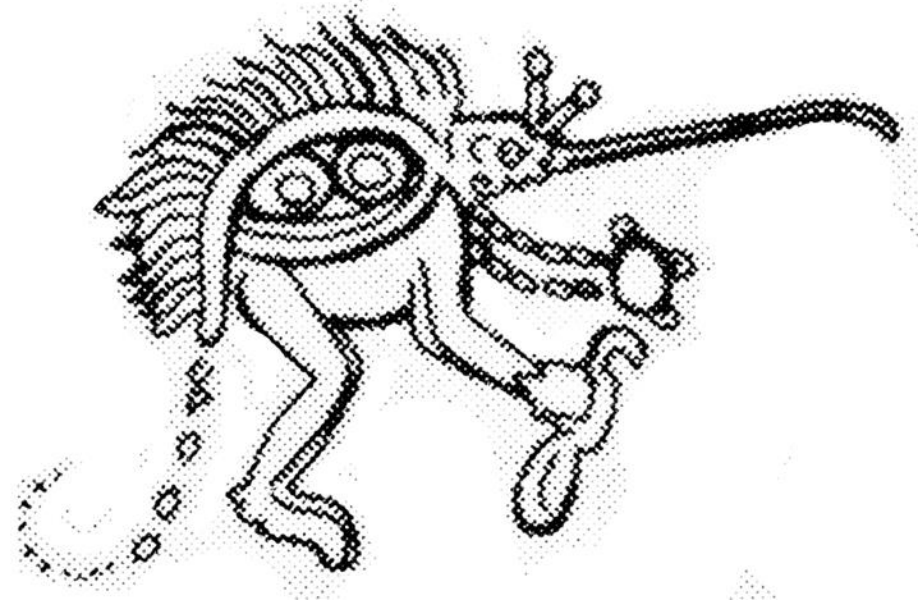


Esta es una buena muestra de un hombre con un enorme «pico de aguijón de colibrí. Esto se nota mucho más si lo separas del otro personaje.



Este personaje necesita ser rediseñado (¿Dónde está el jarrón original y por qué no está ilustrado por Culbert?). Estimo que la cabeza es esquelética. Sobresaliendo de la frente hay una flor maya estilizada y gigante común. Esta persona tiene alas, por lo que es muy probable que sea una variante con rostro esquelético del insecto común con probóscide como aguijón frontal. Su pico/aguijón está dañado probablemente por el pico largo y curvo del hombre colibrí. Los picos (probóscides) de las esfinges colibrí son flexibles.

**Más compuestos gigantes de "mosquitos":
el mismo pico que el colibrí. Mostramos la
escena real en el siguiente capítulo y
muchas fotos en el
Apéndice A.**



Foncerrada y Lombardo 1979: página 190

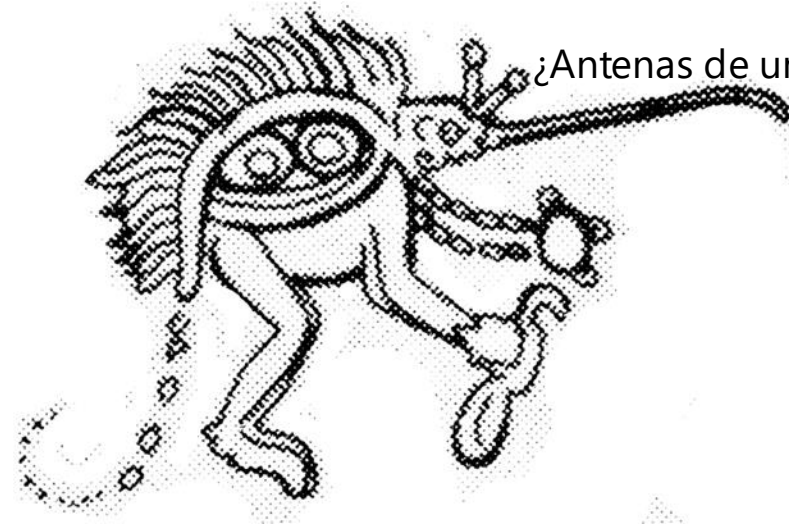
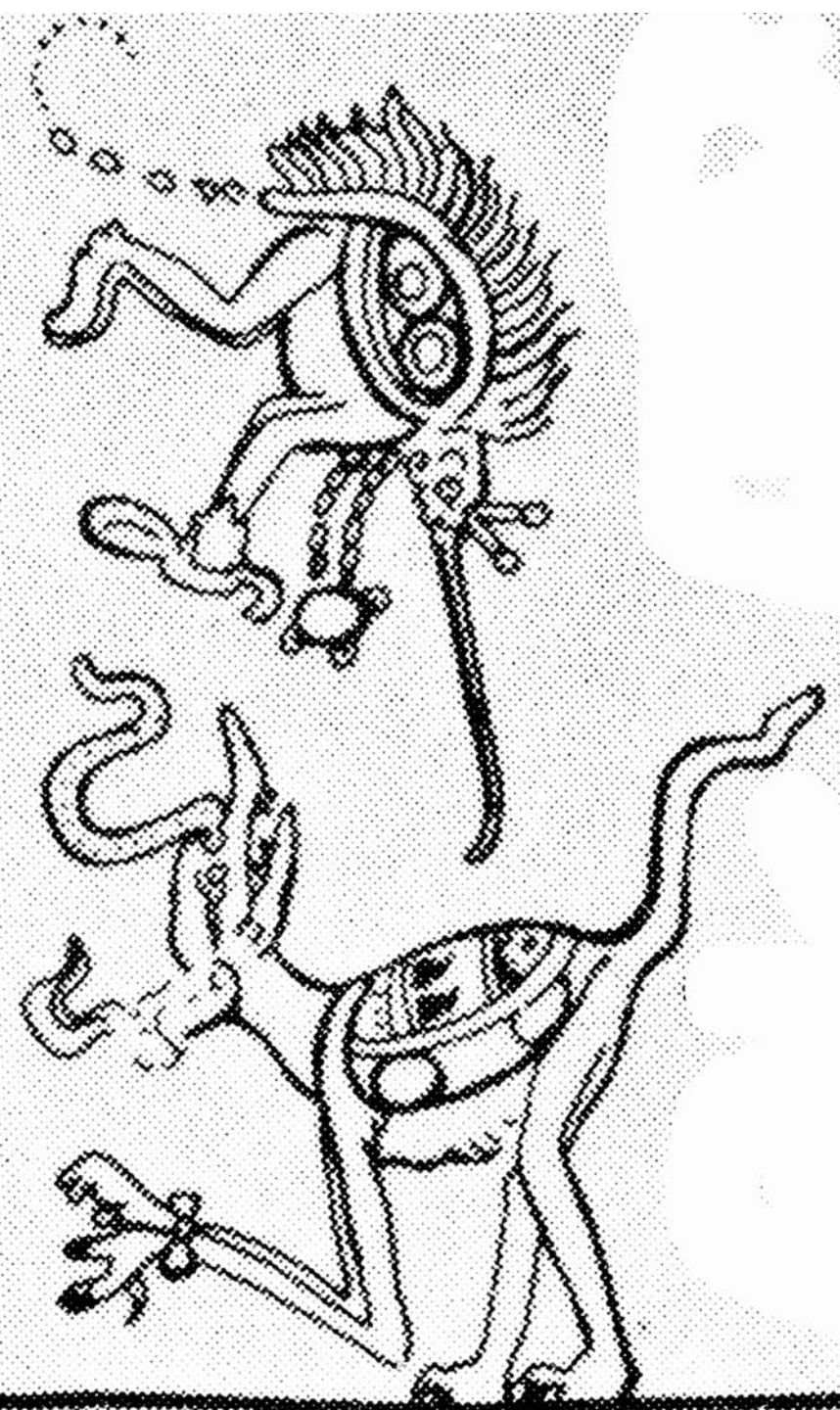
Capítulo 8

"Monstruos insectos" de 4 patas y con "Pico de colibríes" que chupan de los Armadillos

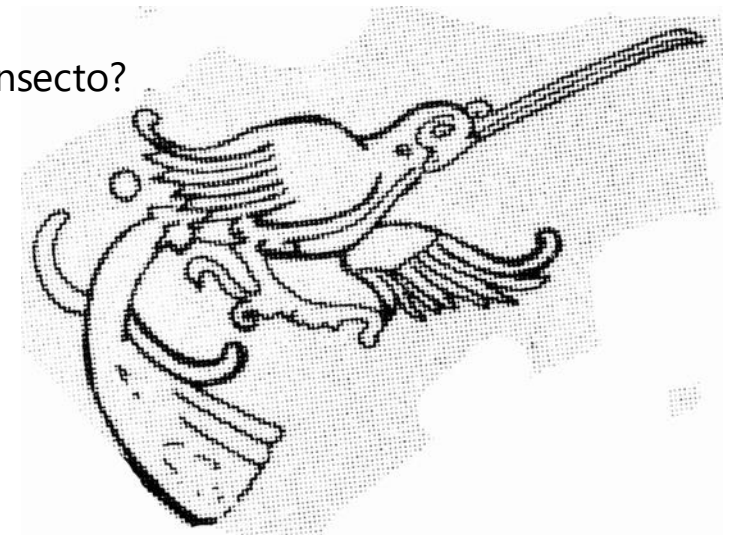
La mayoría de los insectos mayas gigantes solo tienen cuatro pies, no los seis de un insecto real.

Con patas similares a insectos, es poco probable que sea un colibrí, pero comparte el mismo pico y el mismo tamaño y forma de cabeza. Tiene cuentas nasales diagonales y un collar largo típico—ambos rasgos antropomórficos (al igual que los brazos y las piernas). Pero los pies y las manos no tienen tamaño ni forma humana.

Un mosquito no chupa sangre de un pico... pero los mayas parecen haber creado un compuesto.



¿Antenas de un insecto?



El pico es similar pero no idéntico. Un reto para saber si el insecto tiene garras en las patas delanteras.

Recortado por Hellmuth de Foncecerra y Lombardo 1979: Página 190.



El animal casco de ciervo (pero con "colmillos" y flor frontal) es atacado por un "monstruo", mientras que el armadillo (con la misma flor que el ciervo) es atacado por un "mosquito" con "pico de colibrí" en lugar de aguijón en la base (como haría un mosquito real). Esta criatura esquelética no tiene alas y está etiquetada como "mosquito" en otras publicaciones y en otras escenas donde sí tiene alas (página siguiente). Publicado en Hellmuth 2024h: Fig. 15). Despliegue Kerr, K2759.

Esta foto puede ampliarse a tamaño de página completa. Esta foto individual tiene 31 MB en el escaneo (es decir, MB, no KB).

Los mosquitos tienen aguijón en la parte de la cola, pero este es un monstruo chupasangre (fíjate en la mandíbula esquelética, la fila de ojos sin cuerpo, el cuerpo antropomórfico y el ala detrás del brazo).

Hoja de contacto: **471242-14**



¿Antenas
de un
insecto?

Película de formato medio (foto cada 6x6cm) con cámara Hasselblad, objetivo macro Zeiss en fueles de enfoque.

Este escaneo tiene 623 MEGAbytes (y es un escaneo de la hoja de contacto **471242-14**). Ojalá Dumbarton Oaks pueda escanear los negativos originales y obtener una calidad aún mejor).

Chinchilla y otros arqueólogos, iconógrafos y etnógrafos también se centran en el papel de los colibríes en los mitos mayas y de los códices mixtecos y aztecas. Prefiero encontrar ejemplos de colibríes en el arte maya que no se hayan publicado antes en discusiones sobre colibríes. Una vez que tenga este corpus más grande, otros estudiosos tendrán más documentación para sus propios estudios futuros separados sobre mitología.





Kerr rollout, K2759.



Hoja de contacto: **471242-14.**



La cara esquelética del "insecto" superior derecho y de los dos inferiores parecen el mismo "mosquito esquelético con tubo succionador de un colibrí en lugar de la cola de un mosquito real."

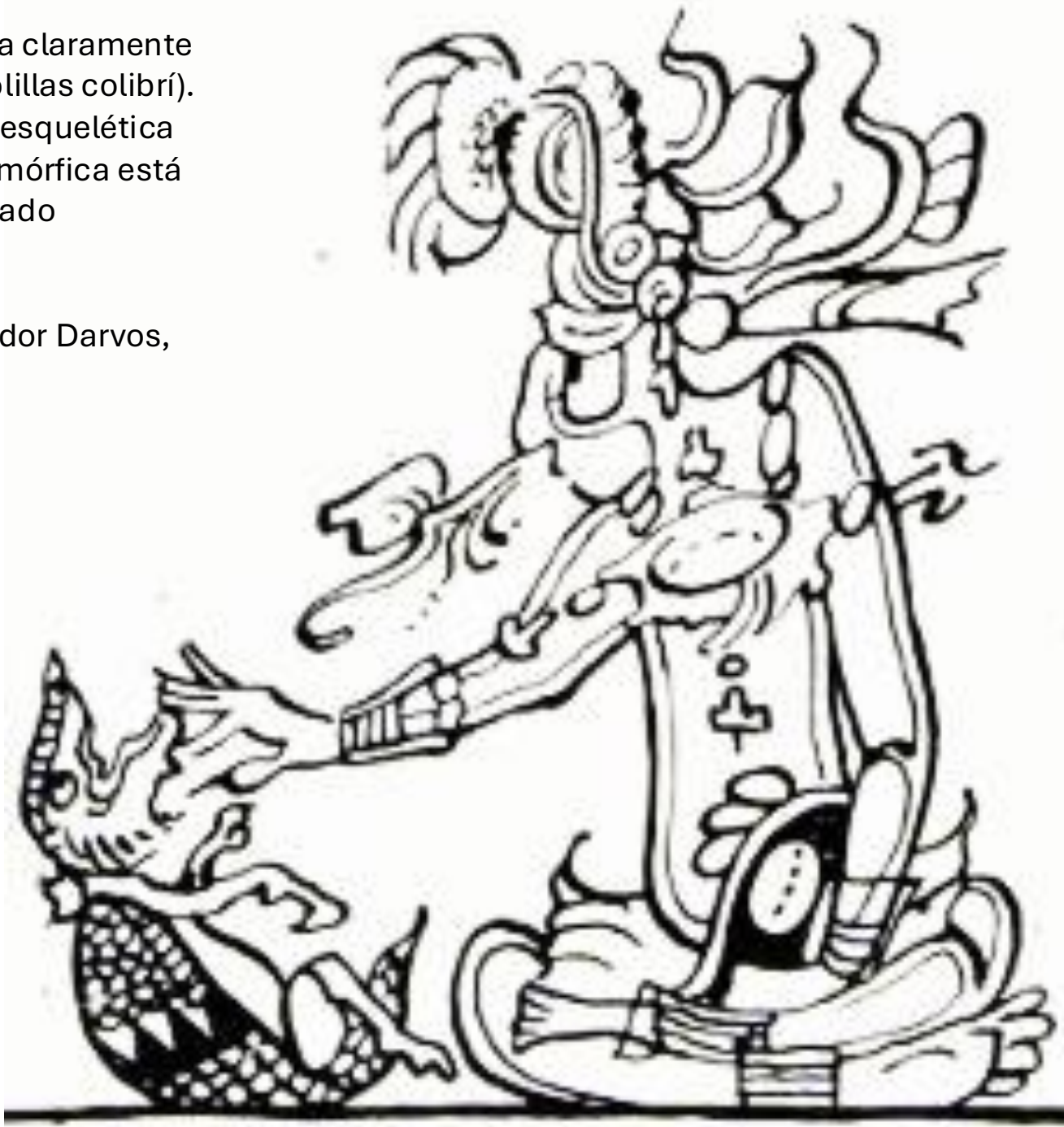
K4377

Chinchilla
2010: Fig. 1



Esta persona tiene un ojo con forma de deidad. Su pico se relaciona claramente con los otros monstruos mosquito (que ahora sabemos que son polillas colibrí). Tiene cabeza de deidad antropomórfica, no una cabeza de insecto esquelética como en la hoja de contacto: **471242-14**. Pero esta deidad antropomórfica está usando sus dedos para preparar la misma área del armadillo colocado diagonalmente que estará donde su pico.

Recortado y limpiado por Hellmuth a partir de un dibujo útil de Sandor Darvos, Robicsek 1978: Fig. 187.





Recortado del despliegue digital de Hellmuth del jarrón de estilo Codex, Museo de Arqueología y Vidrio Moderno, Antigua Guatemala. También aparece en Chinchilla 2010: Fig. 10.

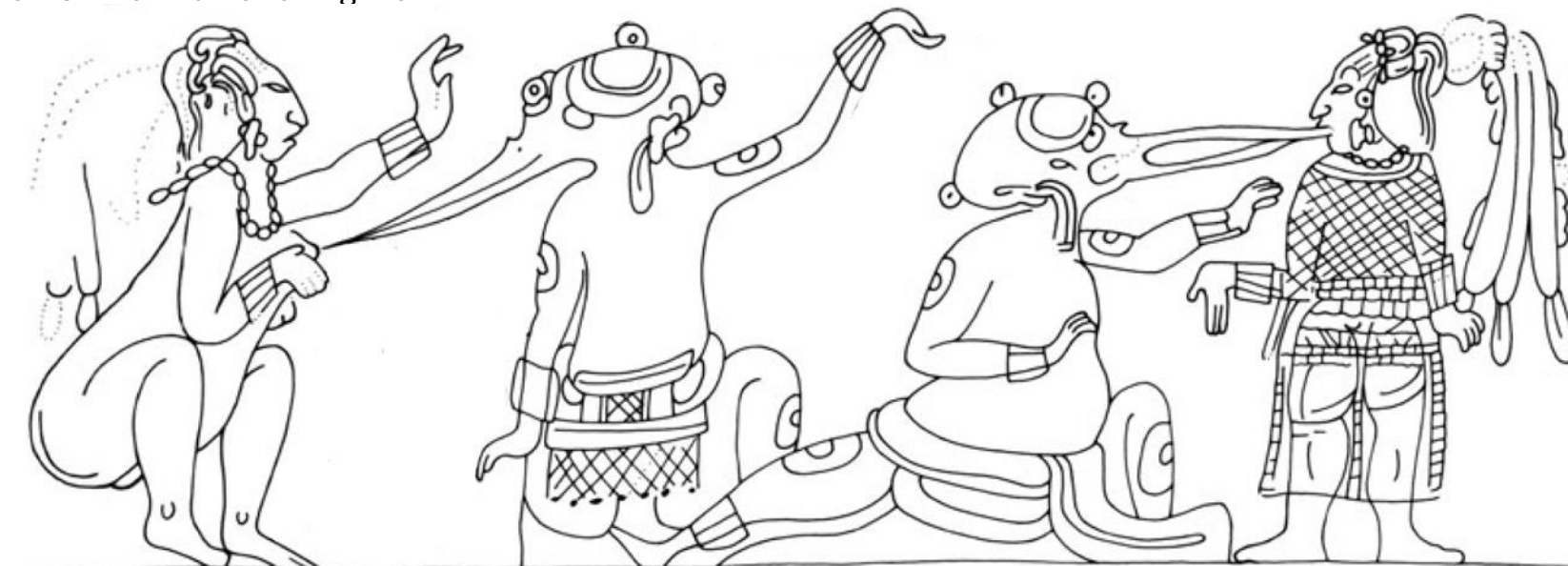


Chinchilla 2010: Fig. 1



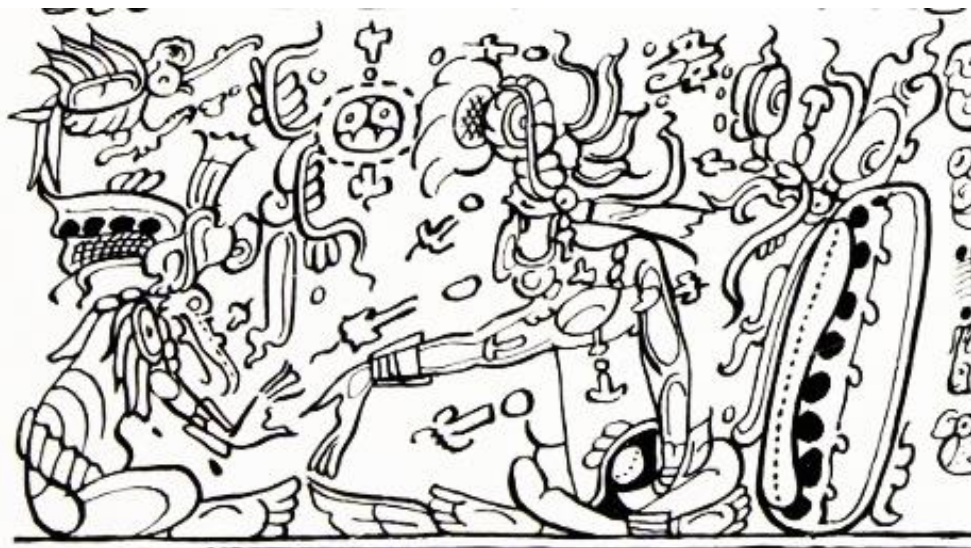
Colibrí como ave completa (no como monstruo insecto compuesto) que busca un pecho femenino.

Dibujo del Templo Inferior de los Jaguares en Chichén Itzá por Chinchilla (2010, Fig. 7).



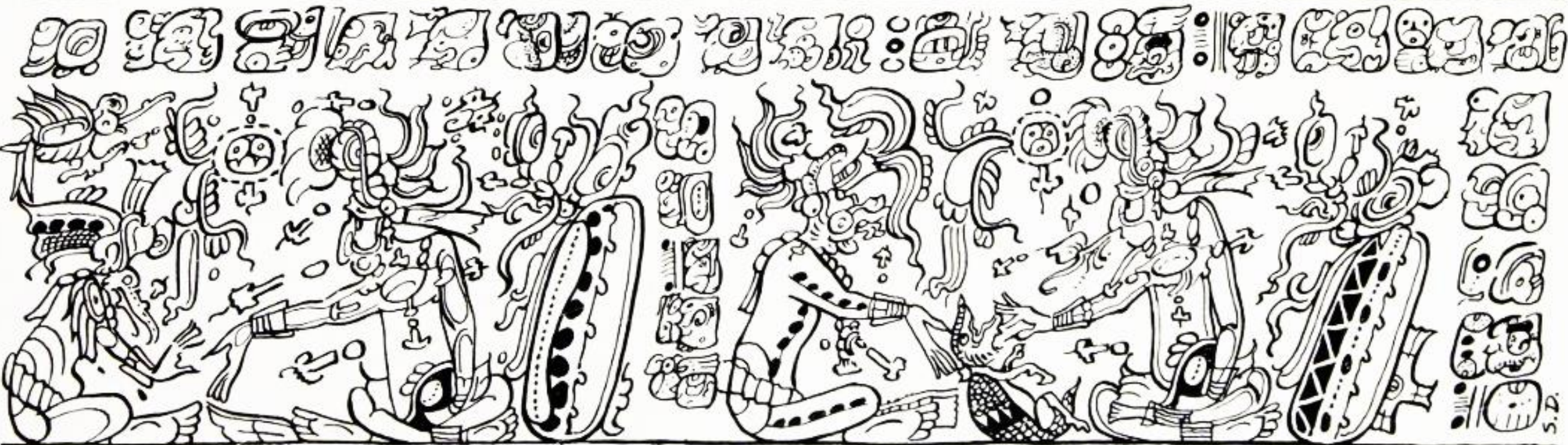
Colibrí antropomórfico apuntando a un pecho femenino.

rollout de Kerr K7433, no está en la base de datos del D.O. Dibujo de Chinchilla 2010: Fig. 8,c.



Dibujo ilustrativo de Sandor Darvos,
Robicsek 1978: Fig. 187.

Este armadillo no aparece en
Newman y Rossi 2022. Este armadillo
tampoco aparece en Hellmuth 2024.
Esta escena de "colibrí" tampoco
aparece en ninguno de los estudios
previos de iconógrafos sobre colibríes
e insectos.





Hemaris thysbe, conocido como el **colibrí ala clara**, es una polilla de la familia Sphingidae (polillas de halcón). (Wikipedia.org). Habita principalmente en EE. UU. no en Mesoamérica. El boca-halcón del colibrí es de Eurasia (de nuevo, no de Mesoamérica). Pero... si buscas en Google polillas colibrí encontrarás otras especies de géneros Hemaris y Hyles. Procesado por Hellmuth de <https://birdsinguatemala.com/hummingbird-moth/>

Foto a la derecha [Mike Boone](http://bugguide.net/node/view/78394) - <http://bugguide.net/node/view/78394>

Para las criaturas nativas de Guatemala: <https://www.insectidentification.org/insect-description.php?identification=Hummingbird-Moth>



Jarra de enema

Este es un pájaro, no una polilla colibrí, y no está atacando al armadillo.



Armado maya estilizado, no detectado previamente y por tanto ausente de todos los importantes informes iconográficos sobre armadillos.

"Tazón del Señor Negro Fumador, dibujo de María Zsigmond (Robicsek 1978: Fig. 153).

Hyles lineata, también conocida como la polilla esfinge de líneas blancas, es otro género de polillas de la familia Sphingidae. Por lo tanto, es de la misma familia que el género de polillas ***Hemaris***. También se las conoce como "polilla colibrí".

Capítulo 9: Ejemplos diversos de colibríes y composiciones

Los mayas muestran muchas aves acuáticas con picos largos, pero normalmente no se muestra como estas aves clavando el pico en un animal o animal.

Aquí, el ave o insecto de pico largo clava su pico en la zona de la nariz de un murciélago antropomórfico gigante.

El pico de este pájaro carece de la longitud extrema y el extremo curvado de la mayoría de los colibríes mayas, así que consideraría sugerencias de que no es un colibrí.

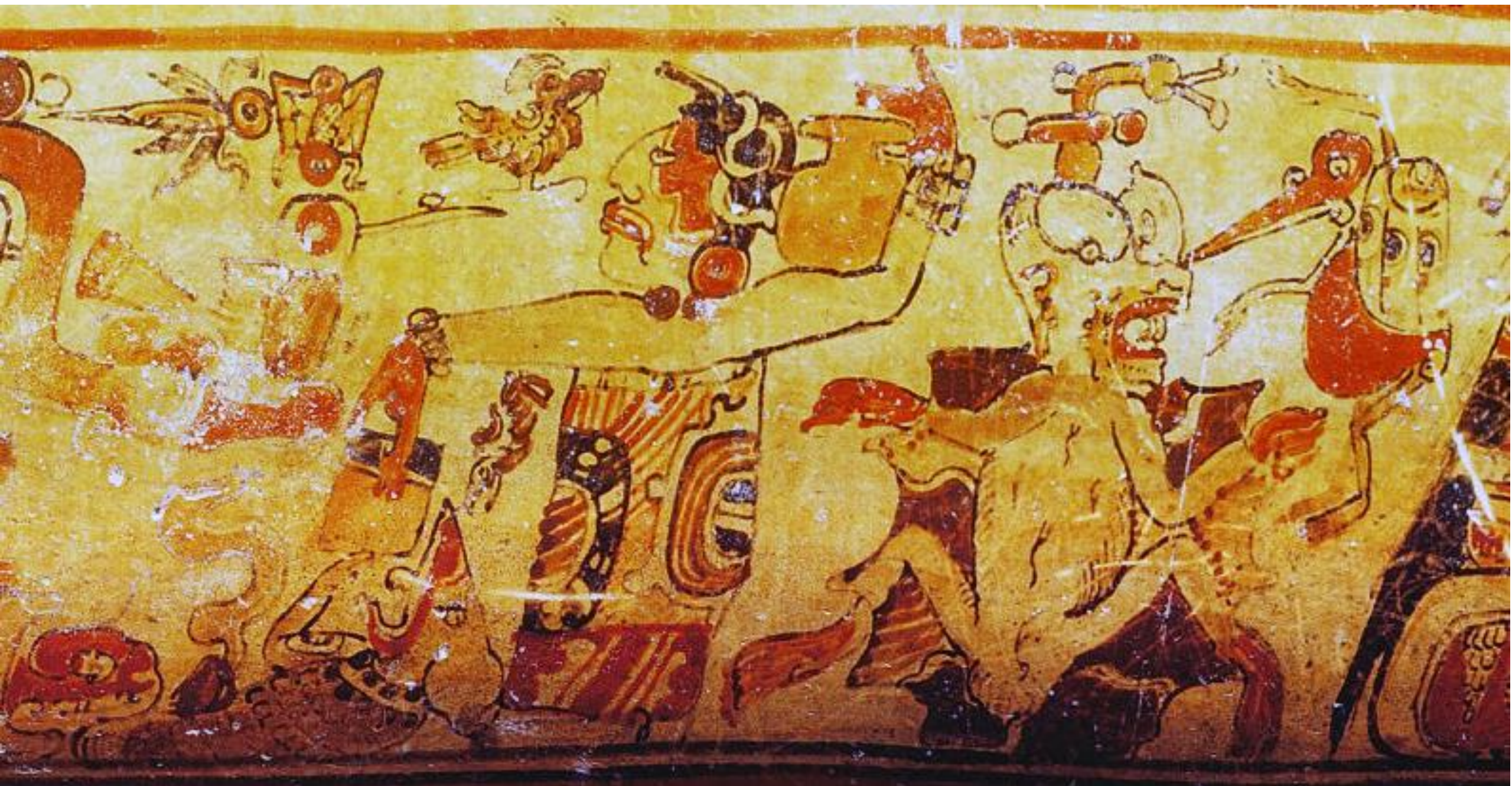
Este ave tiene brazo y pata, por lo que es ligeramente antropomórfica. Uno podría suponer que el motivo ovalado de esta criatura son sus alas.

Esta escena es auténtica y no ha sido repintada.

Recortado por Hellmuth del despliegue de Kerr, K1254, descargado de la base de datos de mejora de la resolución digital de Dumbarton Oaks, fideicomisarios de la Universidad de Harvard.

Museo de Arte Chrysler.



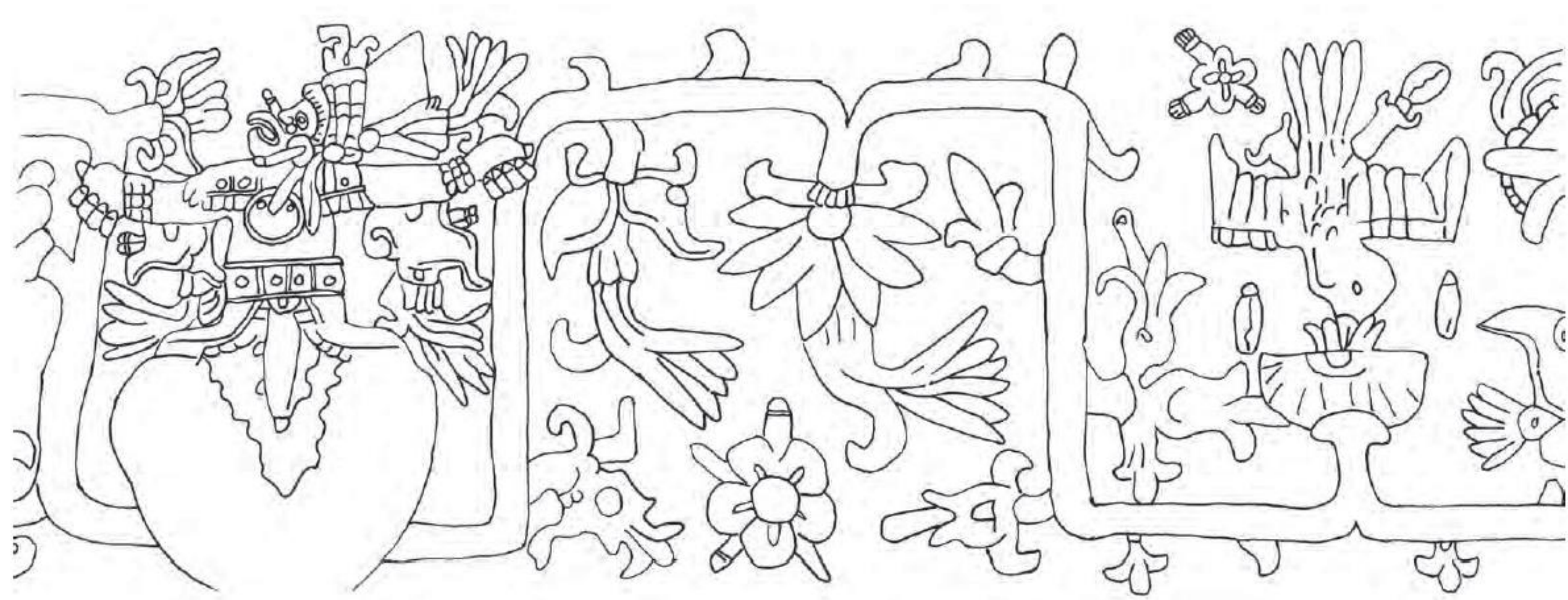


sub-insecto-Rojo-Banda-Tepeu-1-Estilo-Kerr-rollout-K1254-DO-

Esta es una foto de Nicholas Hellmuth.
El lanzamiento es de Justin Kerr
(K1254) (Hellmuth 2026d).

El despliegue ayuda a iconógrafos y
epigrafistas: la foto del tamaño y la
forma reales del jarrón ayuda a los
arqueólogos.





Esta ave que ama el néctar es posiblemente un colibrí, pero a menos que su largo pico esté muy adentro de la flor, el pico que muestra este artista no es el que la mayoría de los artistas mayas representan para un colibrí.

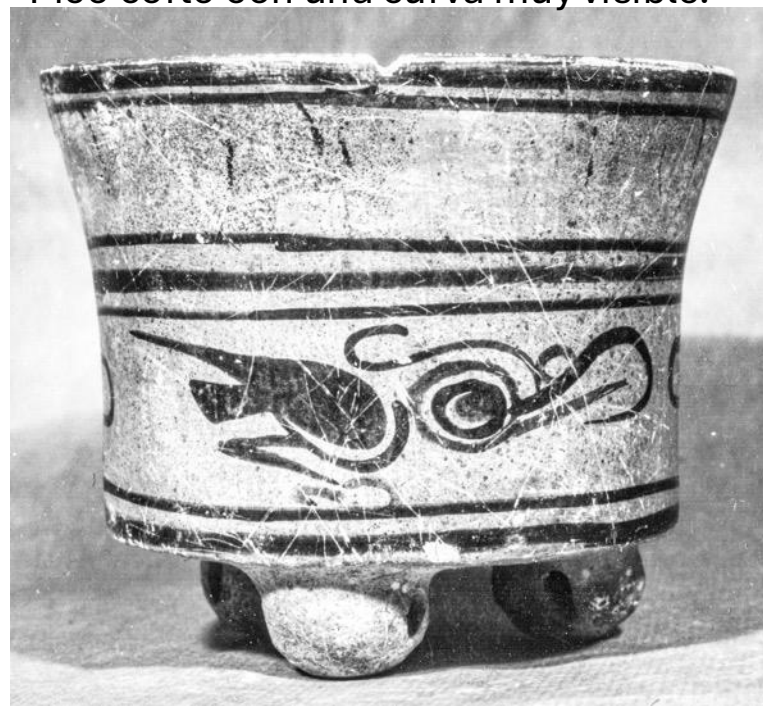
Chichén Itzá, Casa de los Caracoles, Estructura 5C5, Grupo de la Serie Inicial (Schmidt, Stuart y Love 2008: Fig. 8). Dibujo de Guillermo Couch Cen, redibujado y entintado por Stevie Love.



Hoja de contacto **471242-09.**



Pico corto con una curva muy visible.

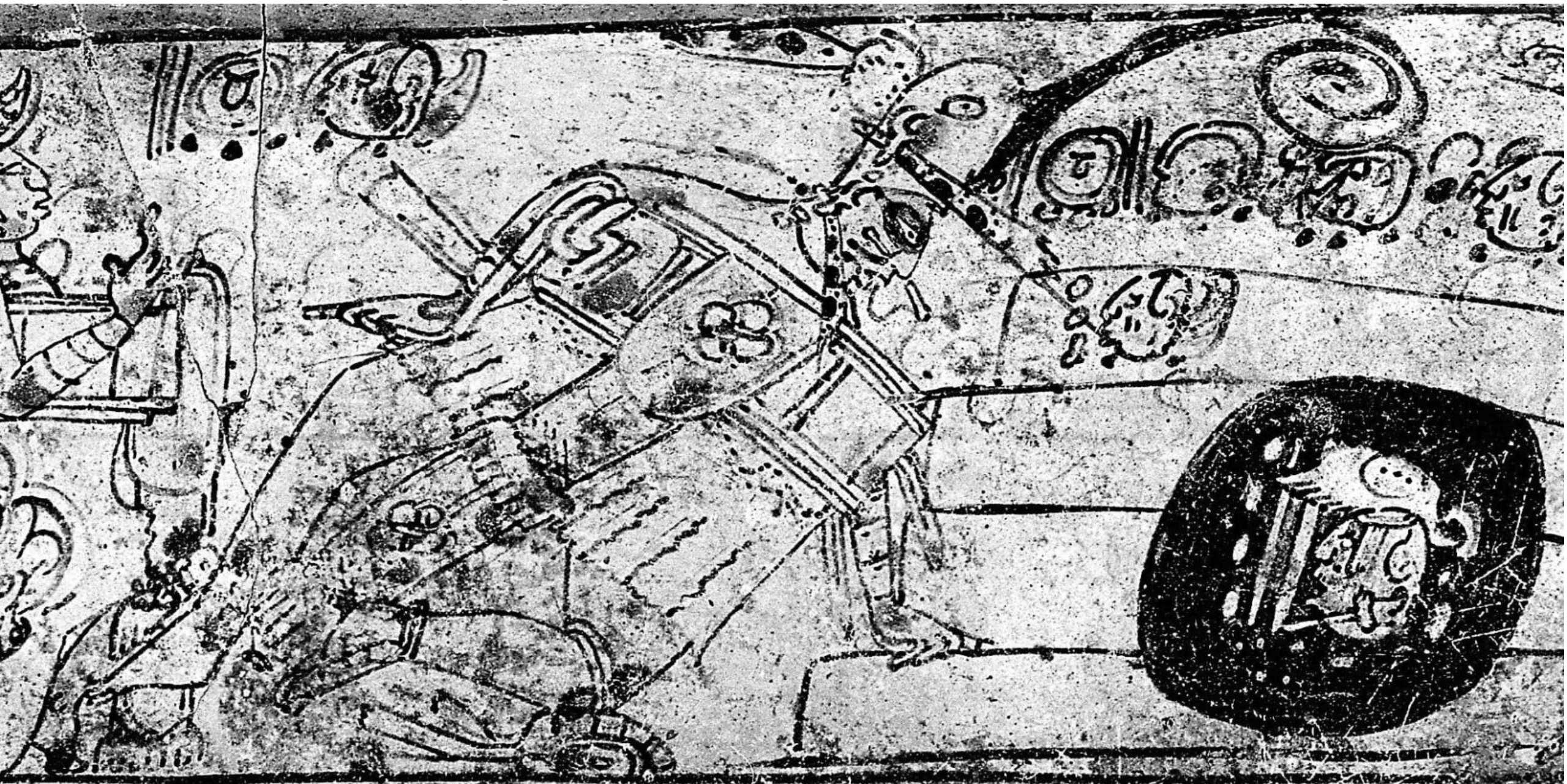


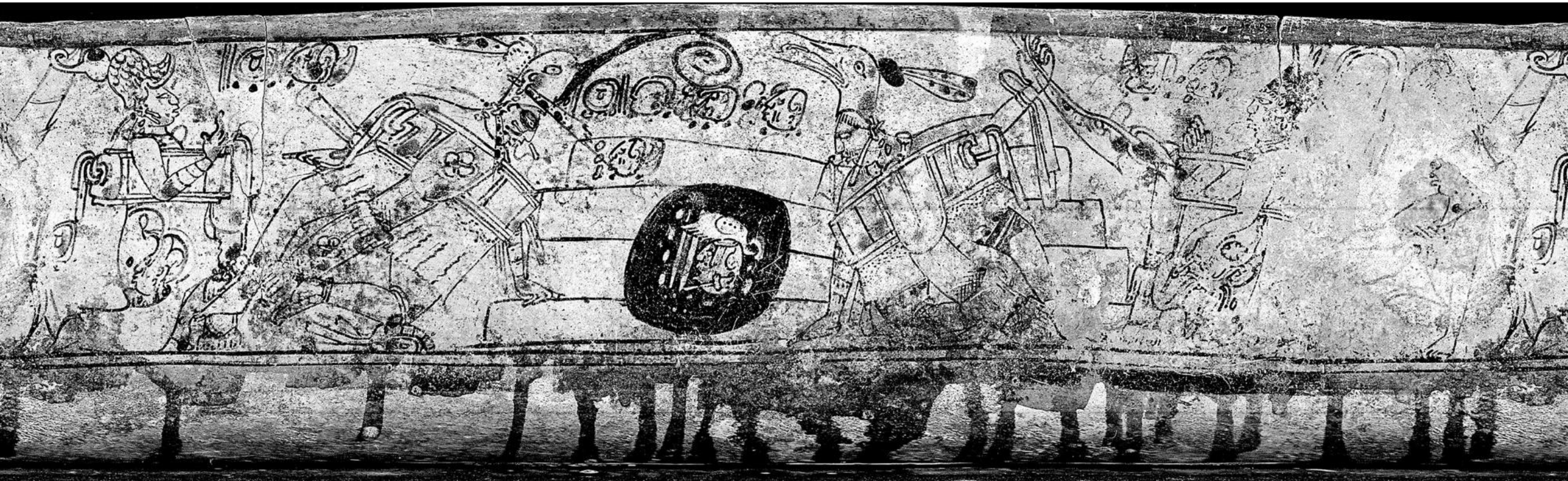
La mayoría de las cerámicas de este tamaño y forma se llaman trípodes cilíndricos y el 99% de ellas son de estilo Clásico temprano. Pero esta pintura se parece más a lo que esperaríamos de una escena del Clásico Tardío. ¿Entonces esto es Tzakol 3 tardío? ¿O el Tepeu 1 temprano?

Hoja de contacto **471242-09.**

Esto se parece más a la lengua de un colibrí. Ningún ave en Guatemala tiene un pico de este tamaño o forma.

Clásico tardío, estilo códice, despliegue K2912 de Kerr.





Tocado exagerado de colibrí en un jugador de béisbol, MM
Codex Style Kerr rollout K2912.

Descargado de la base de datos de mejora de la calidad
digital de Dumbarton Oaks, fideicomisarios de la
Universidad de Harvard.



Los despliegues son esenciales para los iconógrafos y útiles para los epigrafistas. Pero, para los arqueólogos, ayuda a ver el tamaño y la forma de la cerámica real.

Este tamaño y forma no son comunes en el Peten Central, pero probablemente los talleres del estilo Codex produjeron gran parte de esta forma.

Hay más de 2.300 páginas en una docena de volúmenes de informes FLAAR sobre los partidos de béisbol de los mayas y sus vecinos. Pelotas de este tamaño y muy comunes. Y, la mayor parte de la "ceremonia" del partido de béisbol tuvo lugar junto a las escaleras, no en el callejón de la pista de béisbol entre los dos edificios.

"Pergamino de una polilla colibrí"



La imagen panorámica desplegada (rollout) es de Justin Kerr, pero esta fotografía fija es de Nicholas Hellmuth, FLAAR Photo Archive, Dumbarton Oaks, patrono de la Universidad de Harvard.

Museo Fundación la Ruta Maya.

El pico largo con un ligero rizo en la punta es una variante (el rizo no se exagera demasiado).

Esta es una cabeza antropomórfica y tiene una "nariz" con cuentas nasales que se elevan, además de un tocado y pendientes.

Muchas placas mayas tienen un "agujero mortal" perforado, pinchado o martillado antes de ser colocadas en un enterramiento de élite.

Placa policromada, Petén o zona cercana.

El motivo de los 5 puntos es interesante.

Esta es una pintura auténtica del Clásico Tardío Maya—sin repintar moderna.





→7



→8



Cerámica maya del Clásico Tardío con estuco y pintura, con tres soportes muy pequeños (pero no un trípode cilíndrico del Clásico Temprano). Hoja de contacto **416398-02-Neg-07**, 08 y 09. La hoja de contacto indica Kodak Safety Film 6057, que en Internet dice que es Plus-X Pan Professional (PXP), película en blanco y negro. Este es un formato medio, conocido como formato 120 en el siglo anterior. Tenía tres reversos de película diferentes para 3 cámaras Hasselblad distintas, así que podía fotografiar en cuadrado (6x6 cm) y sacar 12 fotos para cada rollo. O podría ponerme otra parte trasera y sacar 16 fotos en formato rectangular. Y la tercera película de atrás era para película transparente en color.

Para 35mm tenía tres cámaras Leica, varios objetivos macro Leica, incluyendo fuelles de enfoque. Además, varios trípodes, cabezas de trípode y mucha iluminación de calidad de estudio con soportes para luces. A menudo, cuando volaba a otro país, tenía que contratar dos taxis en el aeropuerto para guardar todo el equipo.

Capítulo 10 "Compuestos de pseudo-colibrí/insectos asociados con rituales de enema maya con cabeza esquelética"

El gran recipiente cerámico de la izquierda se conoce como "jarra de enema". Si buscas en Google Hellmuth, Maya, enema, encontrarás varias discusiones iconográficas sobre todo lo relacionado con las ceremonias del enema maya. Hellmuth (y Peter de Smet) ganaron el Premio Ig Nobel 2022 por esta investigación.



Pico tradicional exagerado de colibrí maya en un hombre esquelético. Despliegue de Kerr, Kerr K4377 DO de cerca



Pico de colibrí en el hombre esquelético, escena del enema, despliegue de Kerr, K4377, mejora de la resolución de la base de datos de Dumbarton Oaks, fideicomisarios de la Universidad de Harvard

Los hombres disfrazados de jaguar son comunes en las escenas de enema maya. La jeringuilla del enema es claramente visible.

Despliegue K2669 de Kerr, descargado de la base de datos Dumbarton Oaks.



¿Se está usando
esta cabeza
decapitada
sangrando para
añadir a la receta
del enema?



Kerr rollout K2669.





Jarra de enema con pájaro antropomórfico a la izquierda. El extremo curvo del pico sugiere un posible colibrí maya estilizado, pero otros pájaros también pueden ser una inspiración. Esta criatura antropomórfica tiene un pie humano gigante y una especie de boca humana debajo de la parte inferior del pico del pájaro.

Estas dos opiniones están en la hoja de contacto **471242-53**, pero aún no hemos encontrado las otras caras de esta escena. Probablemente esta escena aún no se había encontrado (en las 30.000+ fotos) de las múltiples publicaciones de Hellmuth sobre la ceremonia del enema maya en 2022.

Pájaro volador intentando comer algo en medio de un objeto del tamaño y forma de una jeringuilla de enema.

El pico largo sugiere un colibrí. Sin cuello largo y patas largas, es poco probable que sea un ave acuática.



Retrato raro de una estela maya en una escena de este jarrón.

Un animal está en la parte superior, probablemente sacrificado. Otro animal está sentado de cara a la estela.

Un hombre maya tiene las manos extendidas, asociado a lo que parece una jeringuilla de enema (el agujero en el centro sugiere que es un Enema).



Maya
dog.

Una jarra gigante de enema con un armadillo a la derecha y un pájaro con cara de serpiente a la izquierda.

Este pájaro tiene un pico curvado, así que es un posible colibrí.

Esta foto es la Fig. 26 en Hellmuth 2024. Fue publicada previamente en otra parte (Robicsek 1978: Lámina 143), pero aún no hemos encontrado esa publicación ni fotos de otros lados de este mismo cuenco.



Esta copia digital del libro de Robicsek de 1978, láminas 131, 142, 143 y 144, muestra los detalles clave de esta escena de enema. Pero quien la escaneó hace muchos años no puso el nombre del autor ni del fotógrafo en el archivo. Por eso le doy las gracias a Peter De Smet por enviarme la fuente: Robicsek 1978. Las láminas a color siguen un orden diferente al de las láminas dentro de cada capítulo.

Este es un jarrón de estilo Tepeu 1 con banda roja.

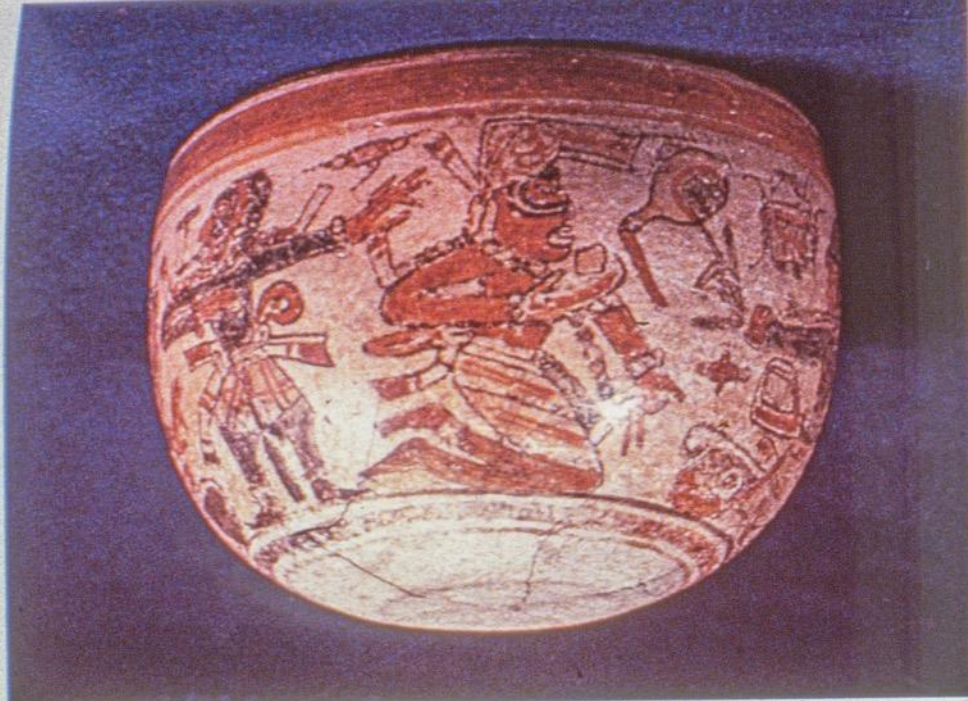
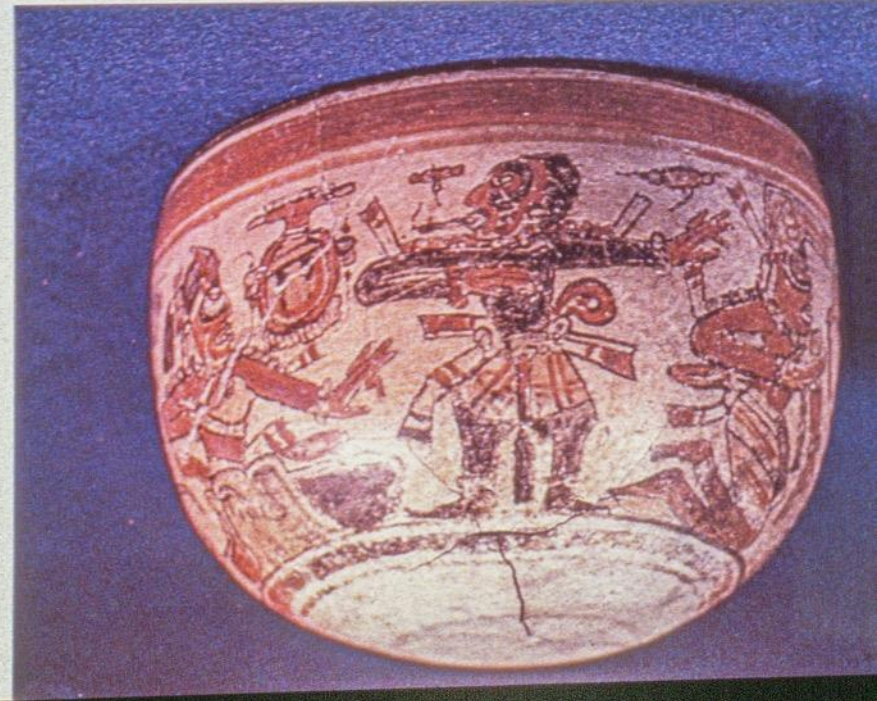


Plate 141



Plate 142



Cuenco del Señor Negro Fumador,
dibujo de María Zsigmond (Robicsek
1978: Fig. 153).

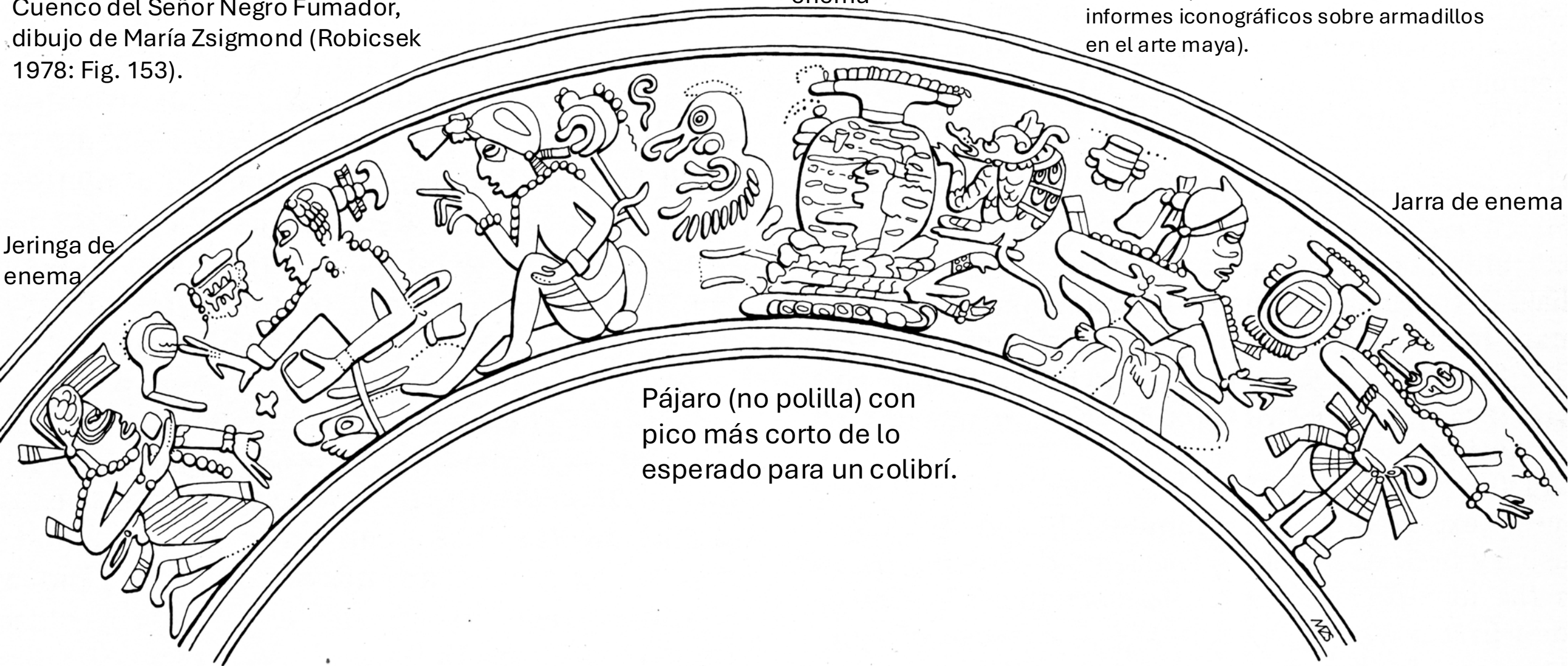
Jarra de
enema

Armadillo (ausente en todos los
informes iconográficos sobre armadillos
en el arte maya).

Jeringa de
enema

Jarra de enema

Pájaro (no polilla) con
pico más corto de lo
esperado para un colibrí.



Lectura sugerida para aprender sobre jarras de enema, clisteres de enema y otros accesorios de los rituales de enema maya

DE SMET, P. A. G. M.

1985 Ritual enemas and snuffs in the Americas. Ph.D. dissertation. Latin America Studies no.33. Foris Publications.

DE SMET, P. A. G. M. and N. M. HELLMUTH

1986 A multidisciplinary approach to ritual enema scenes on ancient Maya pottery. *J. Ethnopharmacol* 16(2-3):213-262.

This is a republication of the Appendices by Hellmuth in the PhD dissertation of De Smet. This is the publication that won the 1922 Ig Nobel Prize in Art History.

<https://arstechnica.com/science/2022/09/maya-ritual-enemas-and-constipated-scorpions-the-2022-ig-nobel-prize-winners/>

FURST, P. T., and M. D. COE

1977 Ritual enemas. *Natural History* 76(3):88-91.

Furst and Coe are the scholars who first recognized, documented and published the enema ceremony of the Maya. Once Hellmuth learned from their illustrations of enema jugs and enema syringes (clusters), Hellmuth was able to find dozens, scores, more, which he published the following year (1978).

HELLMUTH, Nicholas M.

1977 Classic Maya Vase Paintings which now allow the Identification of Enema Iconography. Paper read at the International Symposium on Maya Art, Architecture, Archaeology, and Hieroglyphic Writing, June 25 - July 2, 1977.

Based on Hellmuth photos of 20 vases or bowls and 2 plates. Although no actual lecture from this “pre-digital” decade exists, the major advances are preserved in the text.

HELLMUTH, Nicholas M.

1978 Principal Diagnostic Accessories. FLAAR. First update of 1977 notes, 9 pages that list all the contents of scenes that allow you to recognize a Maya enema ceremony.

HELLMUTH, Nicholas M.

- 1985a Principal Diagnostic Accessories Of Maya Enema Scenes, 1978, revised November 1984. Appendix B, pages 137 -148. Appendix C, pages 149-159, is captions to the 43 of photographs by Nicholas Hellmuth of enema scenes. In: *Ritual enemas and snuffs in the Americas*. Ph.D. dissertation. Latin America Studies, no. 33, Centro de Estudios y Documentación Latinoamericanos. P.A.G.M. De Smet, ed. Dordrecht: Foris Publications.

HELLMUTH, Nicholas M.

- 1985b Principal Diagnostic Accessories of Maya Enema Scenes, *Preliminary Notes in Maya Iconography*, No. 5. Written in 1978, revised November, 1984, revised July 1985, Cite as 3rd revised edition, 1985. FLAAR.

HELLMUTH, Nicholas

- 2022a Time-line of Discovery of Enema Paraphernalia and Enema Rituals. FLAAR (USA) FLAAR Mesoamerica (Guatemala). 20 pages.

HELLMUTH, Nicholas

- 2022b Classic Maya Enema Scenes not previously Published, Classic Maya Enema Ceremonies, Enema Accessories pictured in Maya Plates, Vases, Bowls, Iconography of Enema Jug, Enema Clyster, and Enema Scenes in general. FLAAR Reports, FLAAR (USA) and FLAAR Mesoamerica (Guatemala). 110 pages documents how many Maya paintings show enemas but most of these were not previously known.

The presence of hummingbirds and/or hummingbird monsters was not yet noticed so no hummingbirds are included. Nor armadillos.

HELLMUTH, Nicholas

- 2022c Classic Maya Enema Ritual Iconography. *The Aztlander*, Vol. 2, No. 11, November 2022, edited by Jim Reed and Michael Ruggeri, 3 pages.

HELLMUTH, Nicholas

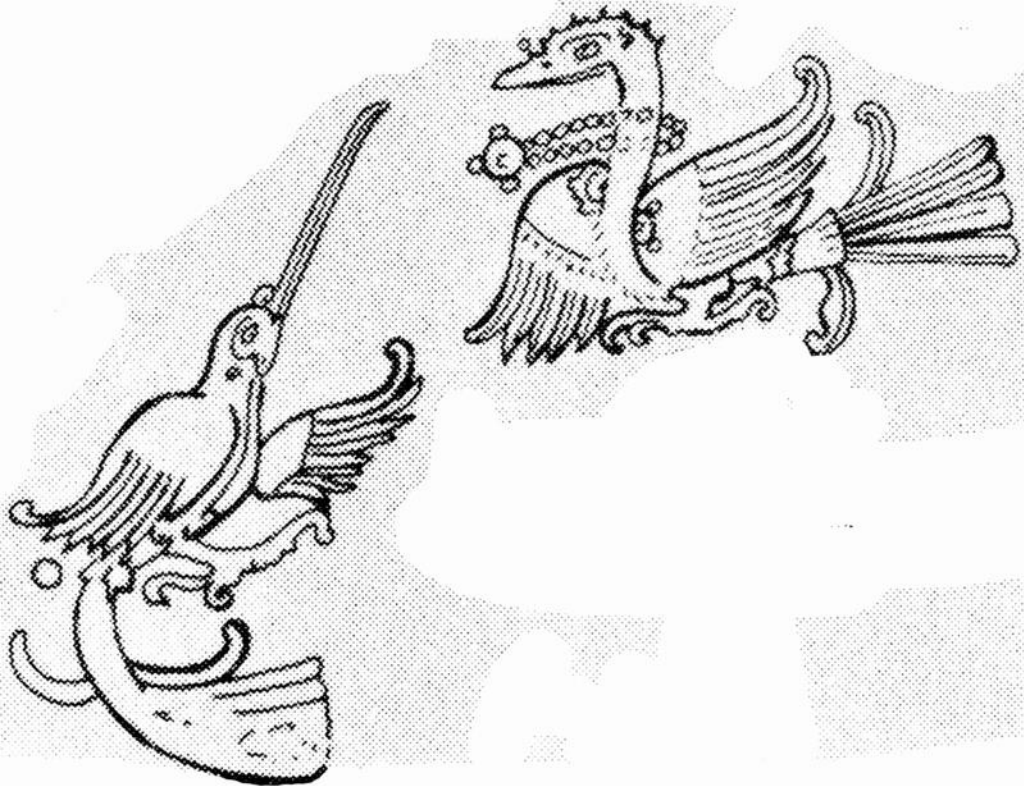
- 2022d Classic Maya Enema Ritual Iconography. Monday, November 21 • 8 PM EST • 7 PM CT. This is the actual lecture.

Capítulo 11: Pájaros amantes del néctar con rasgos de cola MUY larga



¿Son estas plumas largas de la cola una exageración, o existe alguna especie de pájaro amante del néctar que realmente tenga esas características?

Por su extensión, creo que son en su mayoría una exageración—hay que encontrar qué inspiró esto.



La anchura exagerada de las patas de los pájaros es popular entre los artistas mayas.



Otro ejemplo de la anchura exagerada de las patas de los colibríes.



Colibrí con su pico no muy largo adentrándose en una flor gigante (en décadas de estudio de las flores de lirio de agua de Mesoamérica, aun no he visto un colibrí cerca, solo insectos). Los rasgos de la cola gigantesca son completamente imaginarios. Como ocurre con la mayoría de las aves mayas, las patas son muy anchas y con garras afiladas en ambos extremos. Todavía no he visto ningún colibrí real con patas tan anchas —y— cuando vuelan, mantienen las patas tan pegadas al vientre que no se pueden ver en la mayoría de las fotos..

Recortado por Hellmuth en el lanzamiento de Kerr, K1345 de un jarrón de estilo Codex. La base de datos de Dumbarton Oaks te permite una mejor resolución digital que la antigua Maya Vase Database, así que ahora puedes ampliar detalles. Esperemos que los escaneos frescos de D.O. proporcionen aún más resolución para que sea más fácil para los ilustradores dibujar estas escenas con detalles precisos.

[Tiktok.com/@jeroglificosmayas](https://www.tiktok.com/@jeroglificosmayas), Pablo González Mireles, Naranjo-Sa'al, PNYNN, en Tokovinine y Fialko 2019 se puede ver la fachada completa en sus Fig. 8,a y 8,b."



Estos dos colibríes tienen plumas de cola exageradamente largas, por lo que son un ave compuesta

Jarrón o cuenco bajo estilo Codex, despliegue K1345 K1345, descargado de la base de datos de mejora de la calidad digital de Dumbarton Oaks, fideicomisarios de la Universidad de Harvard.



He estudiado flores en el arte maya durante muchas décadas, y no muchas escenas tienen flores con este tamaño y forma de sépalos y pétalos. Además, ¿de qué crecen? ¿O simplemente están unidos a los adornos que lleva esta persona?

Está claro que estas aves están claramente interesadas en absorber néctar o algo más dentro de estas flores (así que no se ve la curva al final de sus picos). Sus plumas de la cola son MUCHO más largas que las de la mayoría de los colibríes mayas. Necesito aprender qué otras aves de pico largo tienen la cola tan larga y les encanta absorber néctar de flores grandes.

¿O es simplemente una personalidad exagerada de un ave maya de un mito que no está en el Popol Vuh?



Esta escena podría alimentar toda una tesis de máster—los paneles divisores son totalmente atípicos. ¿Esta escena es de la península de Yucatán? ¿O Belice? No esperaría una escena así de las Tierras Altas Mayas ni de Petén. Los glifos alrededor de la parte superior miran hacia la derecha, lo cual es raro. Todos los glifos en columnas verticales miran hacia la izquierda, que es la forma tradicional.

Definitivamente
Dios K, Kawil

Posible
sombrero de
cazador

Kerr incluye esto en su inventario de God D, pero el único God D potencial es el segundo desde la izquierda. Despliegue Kerr, K1507 de la base de datos mejorada de Dumbarton Oaks. (Hellmuth 2024d: pie de foto para la Fig. 37 en la página 37). Todavía no estoy convencido de que exista un Dios D tradicional, y a menos que los jeroglíficos den los nombres de los Gemelos Héroes, aún no estoy convencido de que los dos hombres idealizados (extrema izquierda y extrema derecha) sean los Gemelos Héroes.

Peces con "pico de colibrí"
(¿pero sin flor?)

Boca abajo
"Colibrí"



Motivos de 3
círculos

Ayudaría si un epigrafista pudiera
encontrar los nombres de estas
curiosas personalidades míticas.

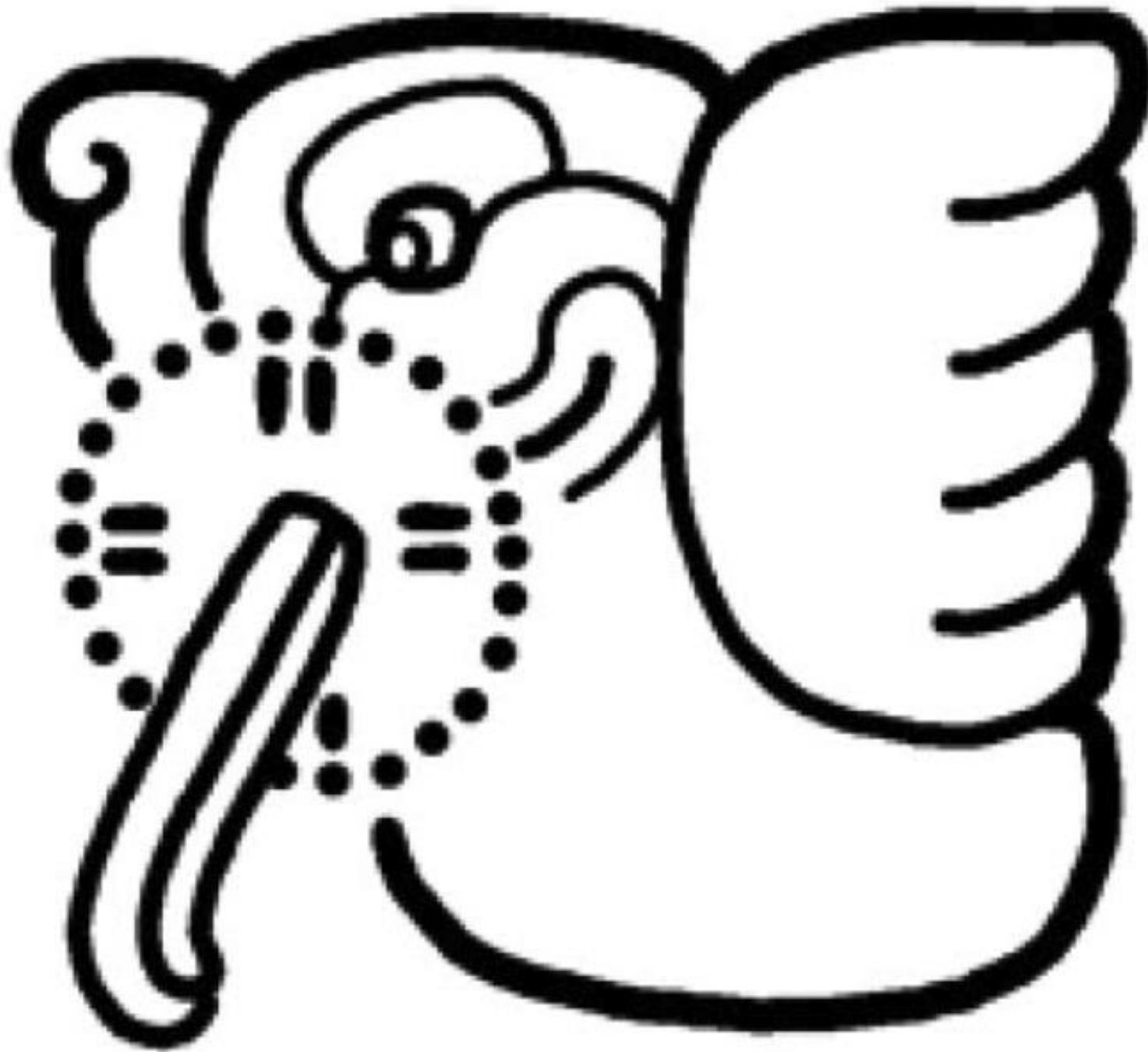
Capítulo 12

Colibríes como figura completa, jeroglíficos personificados en inscripciones mayas

Como no soy epigrafista, ni lingüista, puedo aprender a reconocer y leer jeroglíficos mayas más fácilmente empezando por los glifos que representan un ave completa, un animal completo, una persona, una deidad, etc.—jeroglíficos de figura completa, personificados. He escrito varios informes FLAAR sobre este tema (Hellmuth 2024a, 2024b, 2024c, 2024d y 2025). Simultáneamente en México, Mauricio Moreno Magariño ha realizado años de investigación en bibliotecas que han dado lugar a una tesis de más de mil páginas de ilustraciones y documentación de glifos de figuras completas. Incluyó varios glifos de colibríes. Mostro ejemplos que están en línea en publicaciones útiles.



Stone y Zender muestran cientos de jeroglíficos mayas bien organizados por tema, por lo que para el colibrí (sujeto 90) muestran los dos ejemplos más conocidos y lo subtitulan con la lectura jeroglífica maya, *Tz'unun* (2011: glifo 90).



Este es uno de los dos glifos de colibríes que aparecen en la mayoría de las discusiones sobre colibríes que incluyen epigrafía.

Colas et al. 2002: Fig. 5, Entierro 2, Vasija 2. La "flor" atravesada por el pico tiene su borde exterior con círculos de tamaño y forma completamente diferentes a los del dibujo del mismo glifo por Stone, Zender y otros.



Figura 3.204. Representaciones del signo TZ'UNUN en la escritura maya: A) Vasija 2, Baking Pot, dibujo realizado por Christophe Helmke (Colas, Helmke, Awe y Powis 2002: 37, fig. 5); B) Dintel 2, Templo IV, Tikal, detalle del dibujo realizado por William Coe (1982), tomado en Simon Martin (2007: 3).

Moreno 2025: página 425 Fig. 3.204 muestra el contexto (todo el bloque de glifos)

Moreno 2025: página 120, la Fig. 2.6 muestra un ejemplo que no aparece en la mayoría de los otros estudios sobre colibríes.

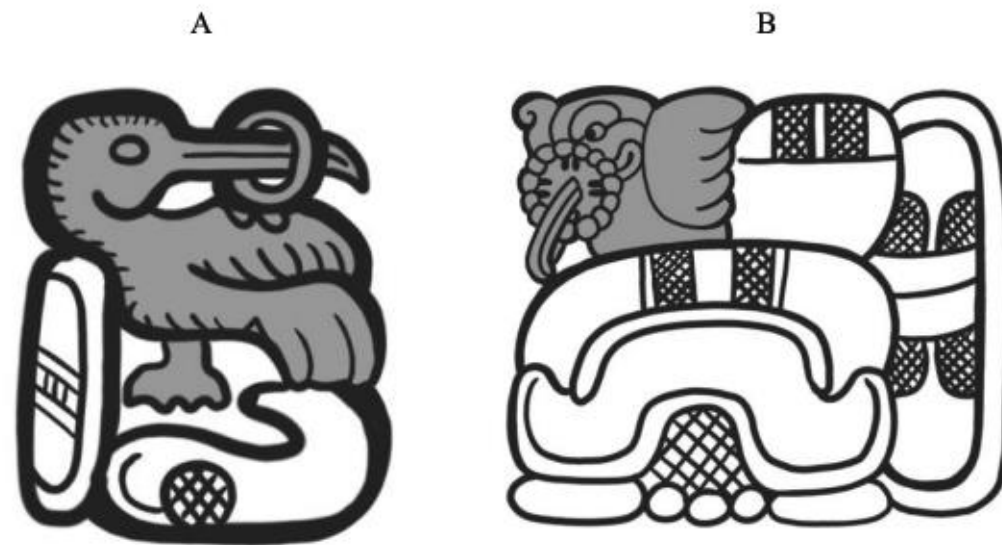


Figura 4.8. Representaciones del signo TZ'UNUN en la escritura maya. Dibujos realizados por Mauricio Moreno Magariño a partir de los dibujos de figuras completas de Andrea Stone y Marc Zender (2011: 209), los elementos que les rodean a los signos elaborados a partir del dibujo de Christophe Helmke (Colas, Helmke, Awe y Powis 2002: 37) para la figura A y Simon Martin (2020: 170, figura 37a) para la figura B.

Moreno 2025: page 534 Fig 4.8

C
tz'u-²nu
tz'unu[n]
'Colibrí'



Figura 2.6. Ejemplos de signos auxiliares. Dibujos tomados de Lacadena García-Gallo (2010a: 6, B, C, D) y de Kettunen y Helmke (2020: 20, A).

Vasija 2, Entierro 2, Baking Pot.

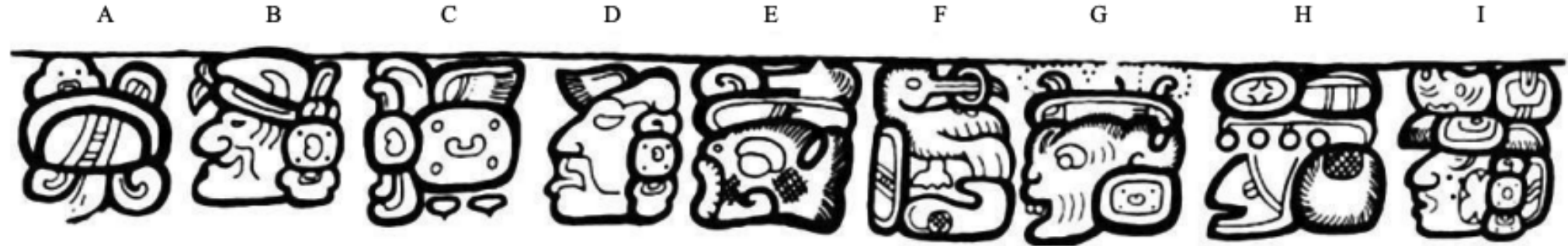


Figura 6.2. Vasija 2, procedente del enterramiento 2, Estructura 2, Grupo Bedran, sitio de Baking Pot. Dibujo por Christophe Helmke tomado de Colas, Helmke, Awe y Powis (2002: 37).

El colibrí en el espacio de glifos F es uno de los dos glifos de figura completa que aparecen con mayor frecuencia en la imagen.

Olla para hornear,
Belice, Entierro 2,
Recipiente 2.

Dibujo de Helmke en
Moreno 2025: página
735, Fig. 6.2 citando
a Colas et al. 2002:
Fig. 5.

Análisis epigráfico:

Transcripción, transliteración y traducción realizadas con base al análisis de Colas, Helmke, Awe y Powis (2002: 36-37) con algunas modificaciones propias:

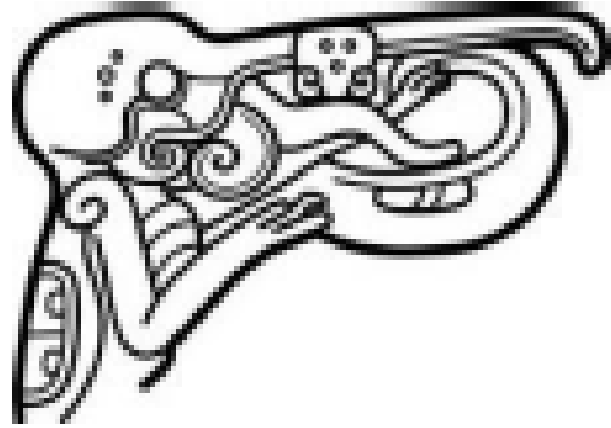
(A) **i-tu-wa-la** (B) **PAWAHTUN?** (C) **yu-k'i-bi** (D) **TZIHIL** (E) **te-le-KAKAW?** (F) **?-TZ'UNUN-LEM?** (G) **to-ko-tz'i?-bi** (H) **'AJAW-CHAN-li-TE'-HA'** (I) **K'INICH-'OL-TUM?**.

iyuwal pawahtun yuk'ib tzihil te' le kakaw tz'unun lem tok tz'ib[il/al] 'ajaw chan[i]l te' ha' k'inich 'ol tum?.

'Entonces ahora, (el Dios) Pawahtun?, su recipiente para cacao fresco (de) Tz'unun Lem Tok Tz'ib[il/al] (Brillante Colibri, Pedernal/Escriba?), Señor de las Cuatro Aguas (Baking Pot?), Señor del Corazón/Centro'.

ya

Un símbolo igual o similar a un glifo, está en las alas de los monstruos híbridos de colibrí e insecto".



La longitud recta y luego la curva hacia abajo en el extremo lejano es lo que me indica que este escriba jeroglífico de figura completa está mostrando el pico superior de un colibrí (o ave acuática). La cabeza también tiene un tamaño y una forma aceptables para un ave maya.

El brazo y la mano son antropomórficos incluso con solo tres dedos. El resto del cuerpo tiene la parte inferior reptiliana. Ayudaría que un epigrafista pudiera ver si el jeroglífico (¿incompleto?) en la espalda de esta criatura nos dice más sobre su identidad.

Esto lo enumera Moreno bajo tu lista, no con glifos de colibrí (Moreno 2025: página 975)

Capítulo 13

Colibríes en los Códices Mayas

Tozzer y Allen (1910) no encontraron suficientes colibríes en los códices como para incluir siquiera a ninguno de los pocos que Eduard Seler sí encontró y publicó.



Notá que todas estas aves tienen un símbolo estilizado en forma de glifo para flor. Todas son aves (hasta ahora no hay esfinges colibrí en los códices, pero necesito buscarlas)



Códice Madrid LVII
Cort XXIII Seler Fig
394 Villacorta
página 338

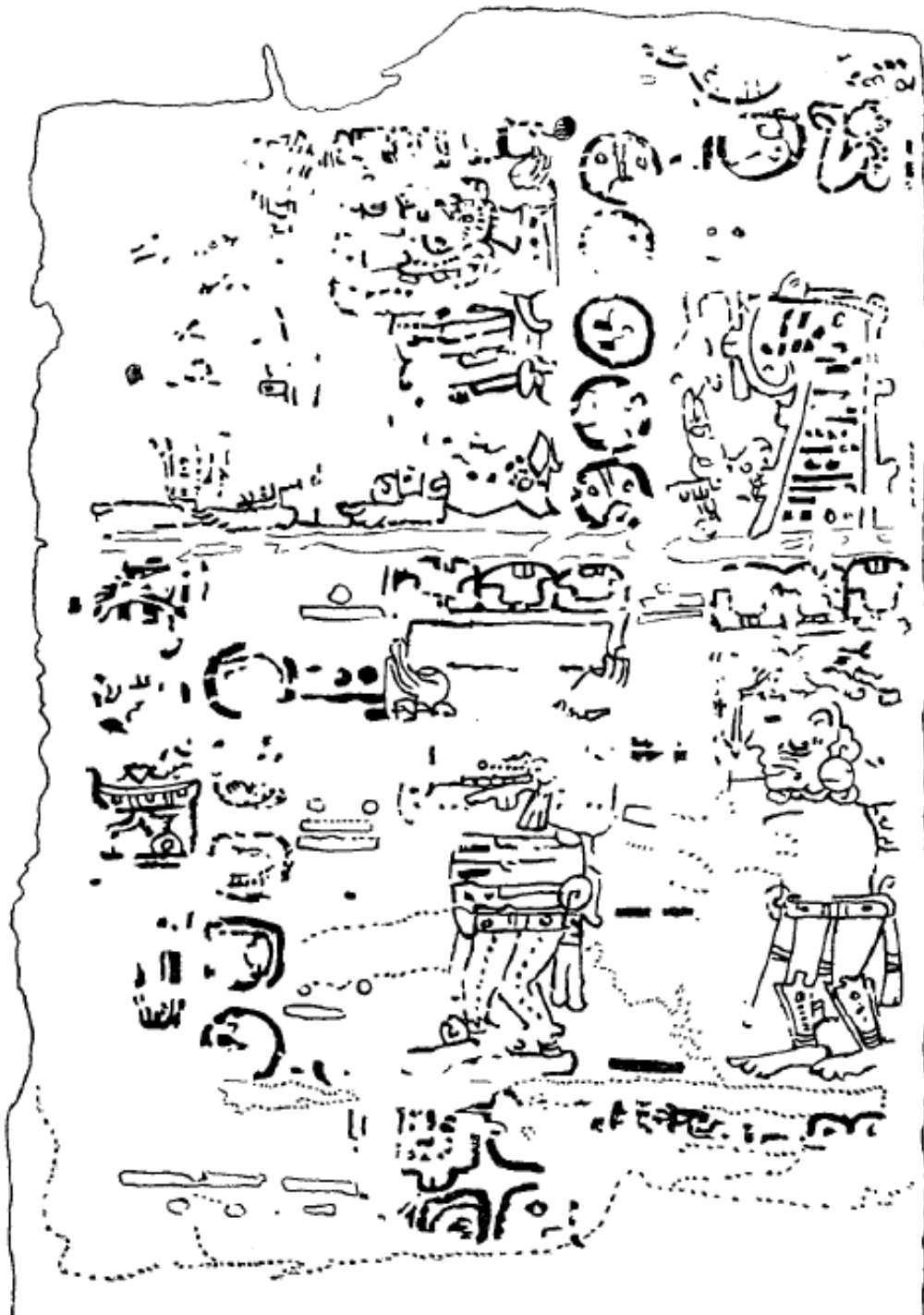


Códice Dresde
página XXXV

Hasta ahora no he encontrado estos colibríes posclásicos (probables) en ninguna discusión sobre iconografía o mitos de los colibríes mayas. Solo los encontré en Seler y luego los saqué de los dibujos del código de Villacorta y Villacorta.



El colibrí, Códice Dresden pagina XXXV, Villacorta pagina 80.



El “anillo de puntos” es el símbolo del Posclásico para la “flor” que el colibrí muestra en su pico. Pero ninguno de los colibríes del Posclásico tiene picos que alcancen siquiera el 30% de la longitud de algunos de los picos de colibrí mayas del Clásico Tardío, que son súper largos.

Lo llamo el Códice Madrid y la página # que da Villacorta es LVII. El nombre alternativo para todo el códice es Codex Tro Cortesianus (que significa Codex Troano de 70 páginas + Codex Cortesianus de 42 páginas).

Seler 1996: La Fig. 394 llama a esto Cort XXIII. Su investigación se publicó auf deutsch hace más de un siglo.

Villacorta y Villacorta, página 338



La cola me recuerda a la
cabeza de un pez.



Codex Dresden, VII



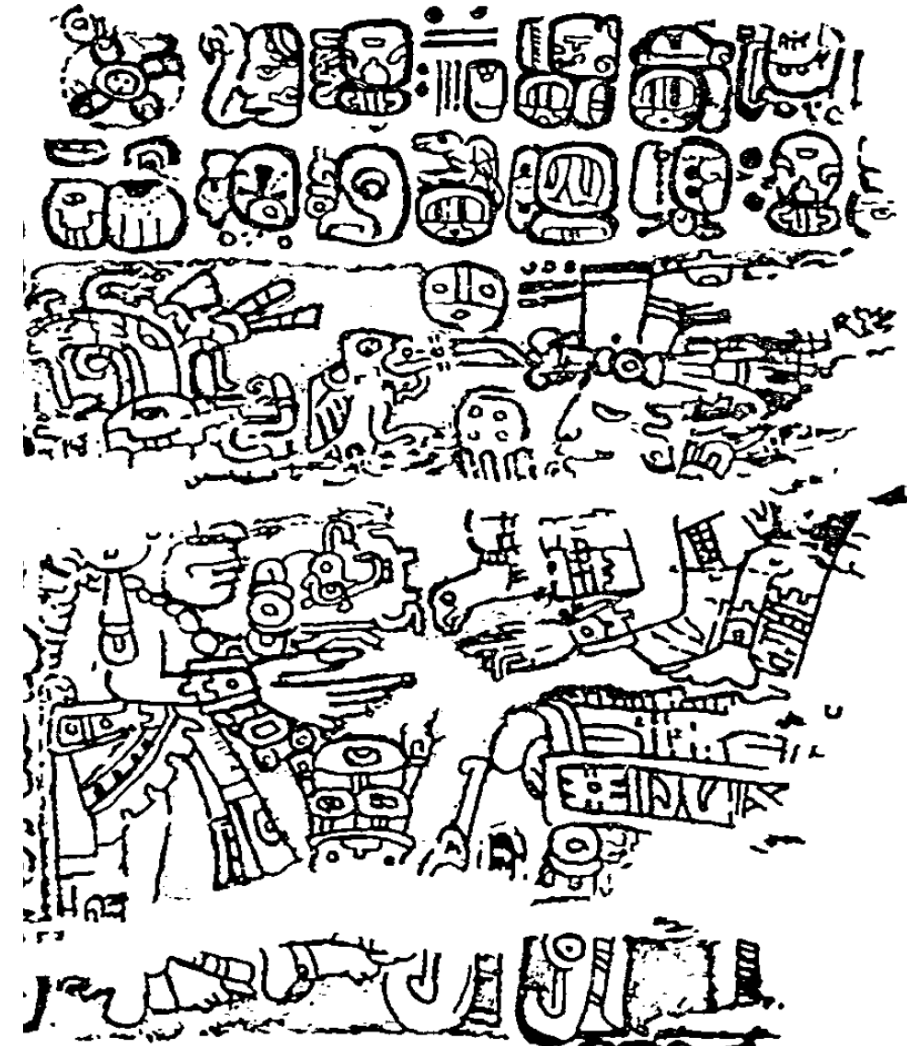
Colibrí, Códice Madrid XXIV,
pagina 292 de Villacorta,
primer plano



La misma flor desde hace más de mil años.

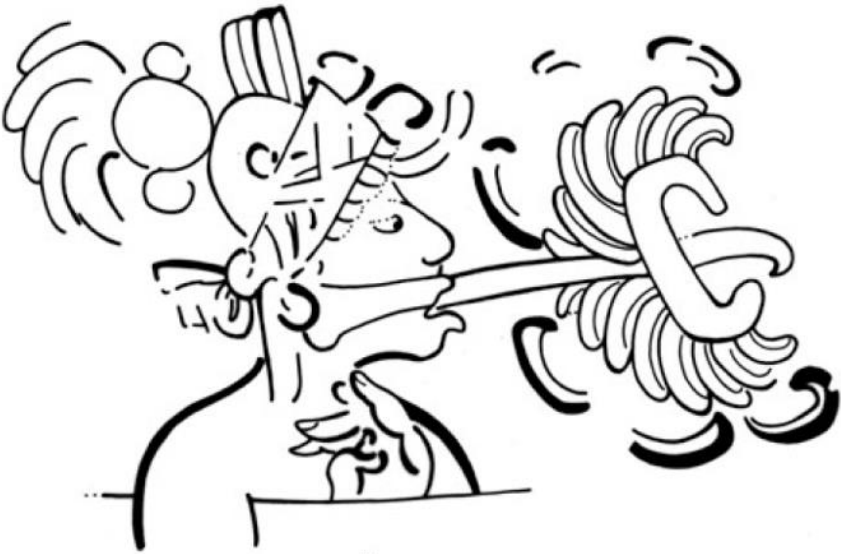


El jeroglífico de figura entera con un ave se encuentra en el texto horizontal de medio



Capítulo 14

Hombres, sobrenaturales o composiciones con un pico gigante de colibrí asomando por la cara



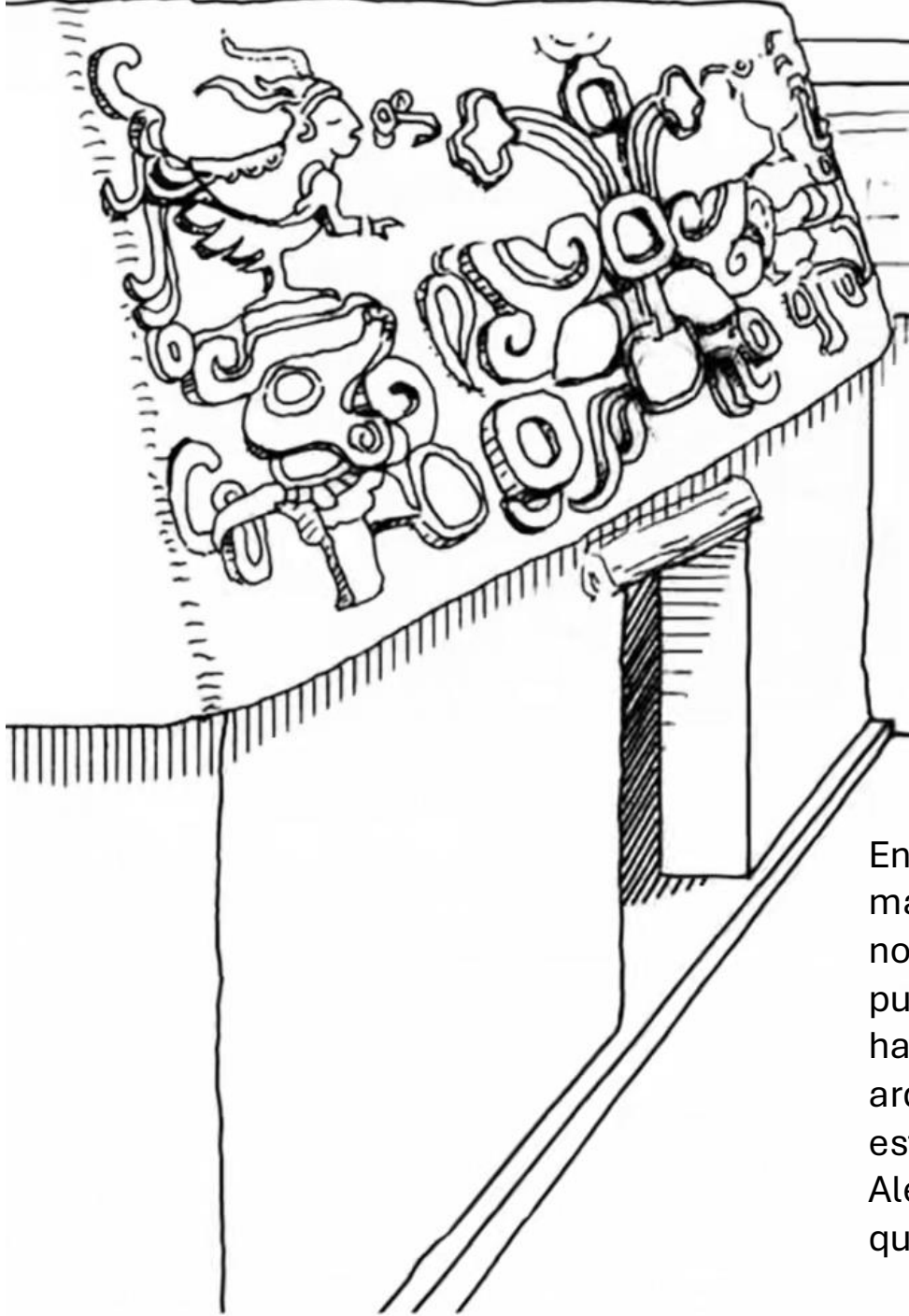
Hombre Colibrí (hombre con una perforación de pico de colibrí en lo que usualmente es una flor grande), Museo de Arqueología y Vidrio Moderno, dibujo de Oswaldo Chinchilla (2010: Fig. 3, b).

P. Galeev produjo un dibujo útil de esta escena en Tokovinine y Fialko 2019: Fig. 5,b.



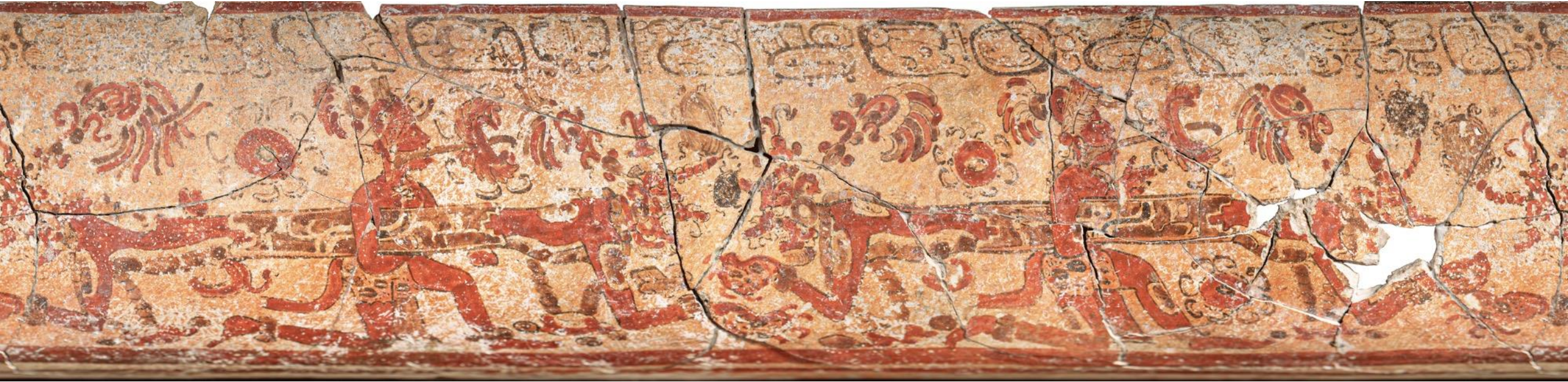
Hombre Colibrí (pero un colibrí con alas de rostro de serpiente de una Deidad Pájaro Principal). Esta ave mítica tiene un rostro totalmente humano y un collar humano. El pico es el pico de colibrí maya tradicional que perfora un símbolo estilizado de una flor maya.

(Jeroglíficos mayas en TikTok). Sin pie de foto ni cita, pero el autor e ilustrador Pablo González Mireles amablemente me envió el PDF de la fuente, de Tokovinine y Fialko de 2019. Se trata de una fachada de estuco, Naranjo-Sa'al, PNYNN."



Encontré este colibrí increíble en los dibujos de esta fachada de estuco de un edificio maya del periodo Clásico. Era un video de TikTok llamado jeroglíficos mayas. No hay nombre del autor de este video útil, y no hay descripción de dónde se documentó y publicó este relieve escultórico. Esta persona de TikTok merece reconocimiento por haber compartido un colibrí que todavía no he visto en ninguna publicación arqueológica o epigráfica sobre colibríes mayas. Pero Oswaldo Chinchilla me dijo que esta escena es de Naranjo-Sa'al, en una conferencia en el SIAG MUNAE impartida por Alexandre Tokovinine. El autor de TikTok respondió amablemente y me envió un PDF que muestra la fuente del dibujo (Tokovinine y Fialko 2019: Fig. 6).

He encontrado y fotografiado dos o tres cerámicas mayas cuyas fórmulas dedicatorias de PSSequence están literalmente al revés. La mayoría de los textos jeroglíficos mayas tienen todos los glifos individuales orientados hacia la izquierda. Y el 99,9% de todas las PSS tienen sus glifos orientados hacia la izquierda.



Despliegue digital por Nicholas Hellmuth hace muchas décadas, en lo que hoy es el Museo de Arqueología y Vidrio Moderno. Este despliegue digital Hellmuth-FLAAR es de 29 megabytes, lo que es una resolución digital muy útil para que puedas ampliar en tu monitor de ordenador y ver detalles.

Lo que los mayas representan aquí es un capítulo de un mito increíble que no ha sido estudiado a menudo por arqueólogos o iconógrafos. Me encanta cómo las deidades con patas de jaguar "hablan entre ellas" con gestos de manos (gestos de pata). Tengo curiosidad por saber si hay un perfil o un taparrabos medio frontal en el centro de este monstruo.

Los dos insectos negros rara vez se han discutido—esta escena podría (y debería) ser objeto de una tesis de máster completa.

De este cuenco Oswaldo Chinchilla sacó un dibujo del busto de este "Hombre Colibrí" (2010: Fig. 3, b).



Ayuda a mostrar el tamaño y la forma del cuenco, para que puedas reconocer que se trata de una réplica cerámica de la vaina seca de semillas de *Crescentia cujete* (que crece en la mayoría de las sabanas de PNYNN y PNLT que FLAAR ha estudiado y publicado en los últimos años).

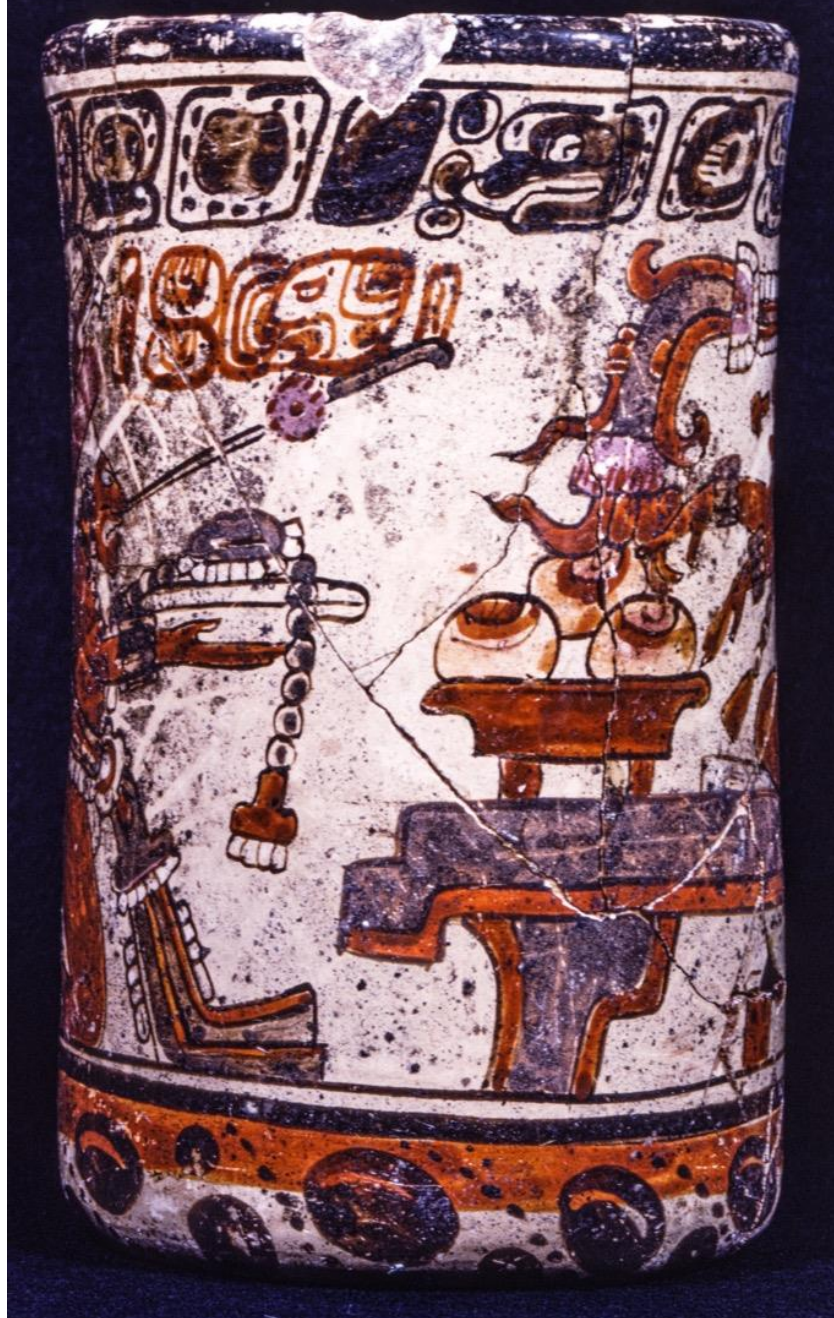
Cada vez que estamos en montañas muy remotas de Alta Verapaz y paramos a visitar a una familia maya Q'eqchi' (para estudiar las plantas que usan para cubrir su techo, como kala, platanillo o aak), la familia nos ofrece su chocolate casero en vaina seca de *Crescentia cujete*. Seguramente hay algunos cuencos de Tepeu 2 veces, pero estimo que la mayoría de los cuencos cerámicos de Petén de este tamaño y forma son Tepeu 1.

Foto digital de Nicholas Hellmuth de hace muchas décadas. Dumbarton Oaks, fideicomisarios de la Universidad de Harvard.





No tengo otros accesorios para enema, así que no
Necesariamente una jarra de enema detrás de la persona.



Que yo sepa, este Hombre con pico de colibrí no había sido conocido previamente por epigrafistas ni iconógrafos. Nuestro objetivo es poner a disposición todas estas escenas



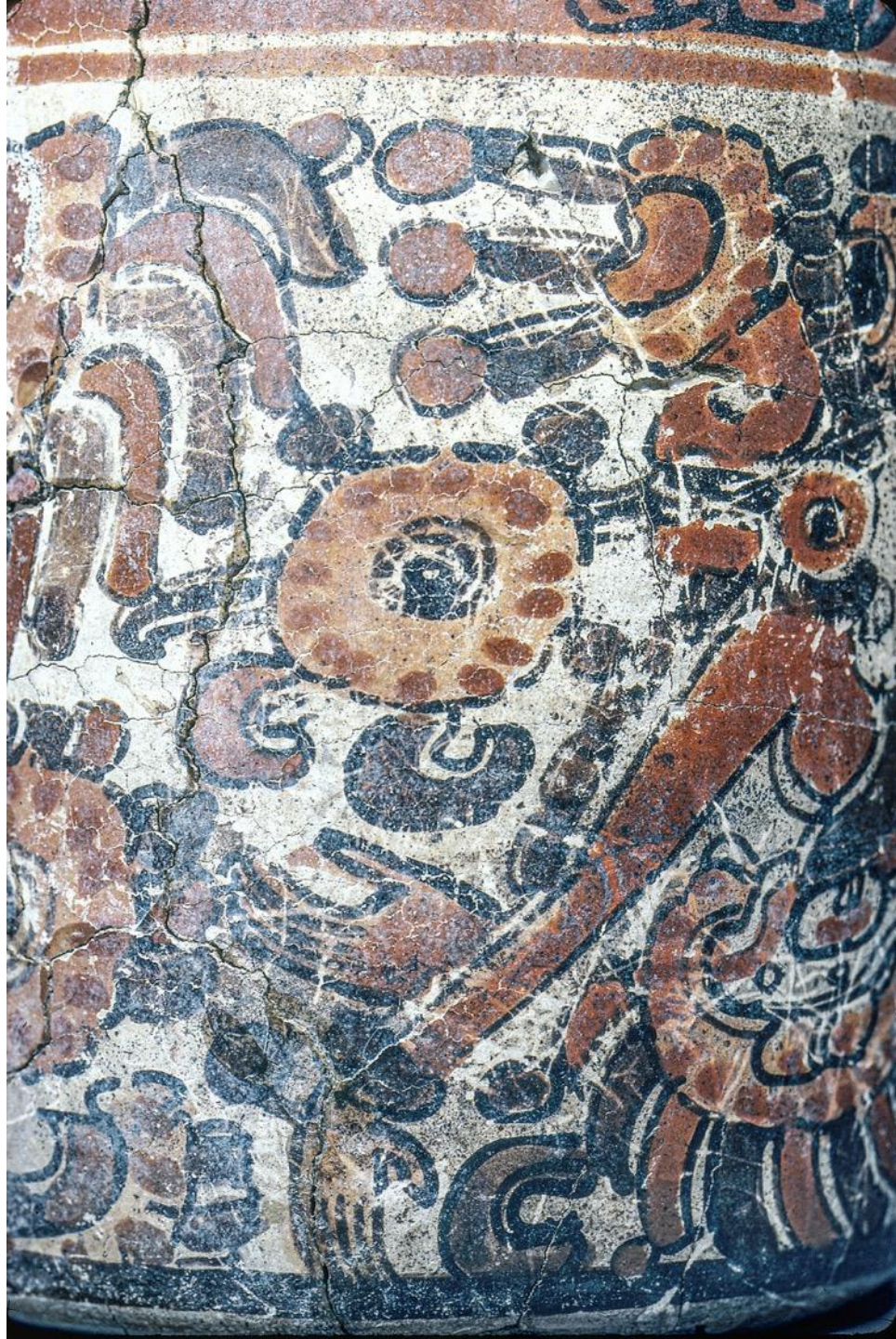
Pseudo-glifos alrededor de la parte superior, pero los glifos en la escena pueden ser más realistas. Manchas felinas en la zona baja.

Que yo sepa, este hombre con pico de colibrí no era conocido antes por los iconógrafos.

Las muchas décadas de fotos de Hellmuth en todo el mundo ayudarán a los estudiantes y académicos.

Esta vasija es de estilo Rojo con Banda de Tepeu 1 (lo que originalmente llamé estilo Borde Rojo de Tepeu 1 en los años 80 y 90).

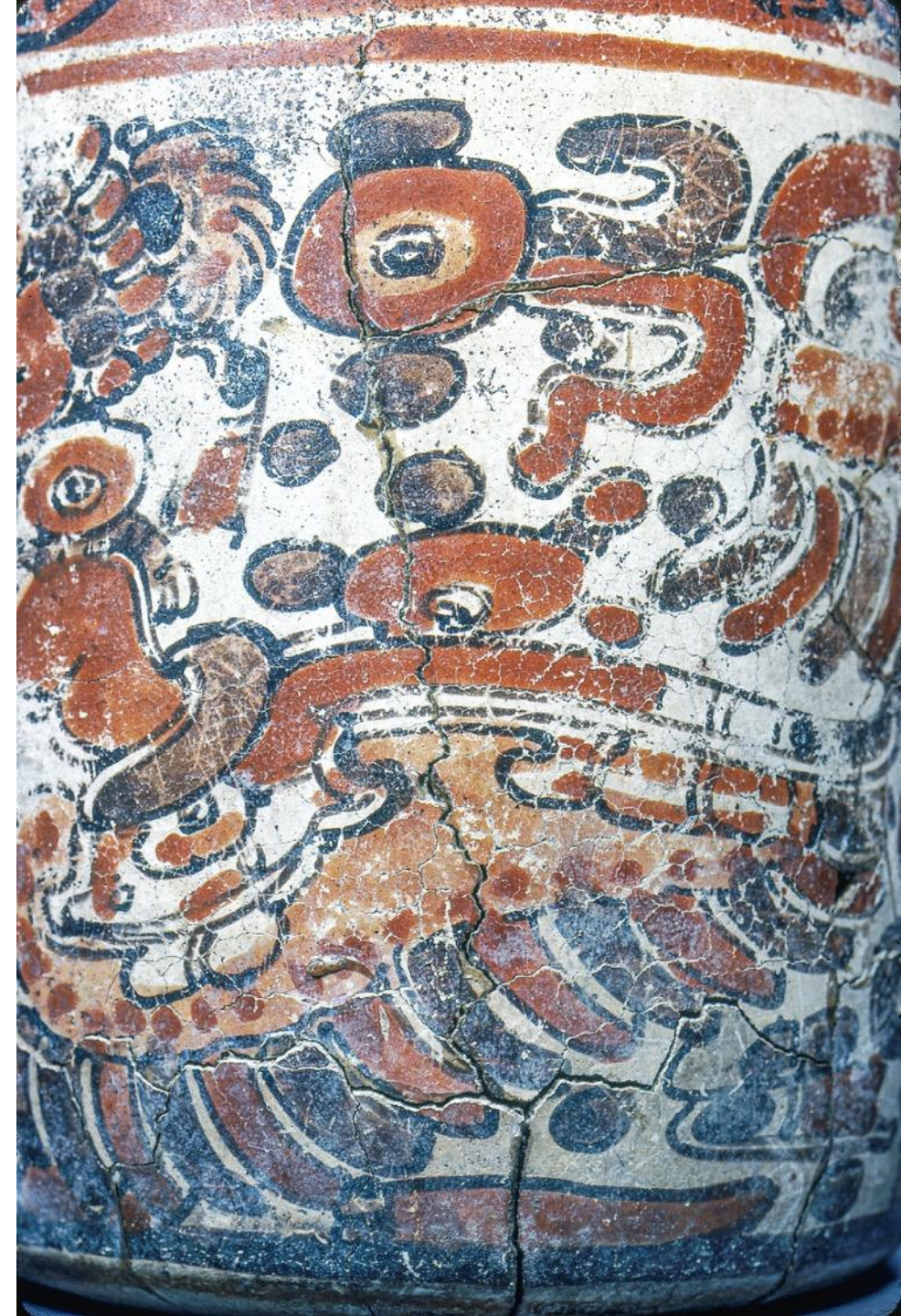
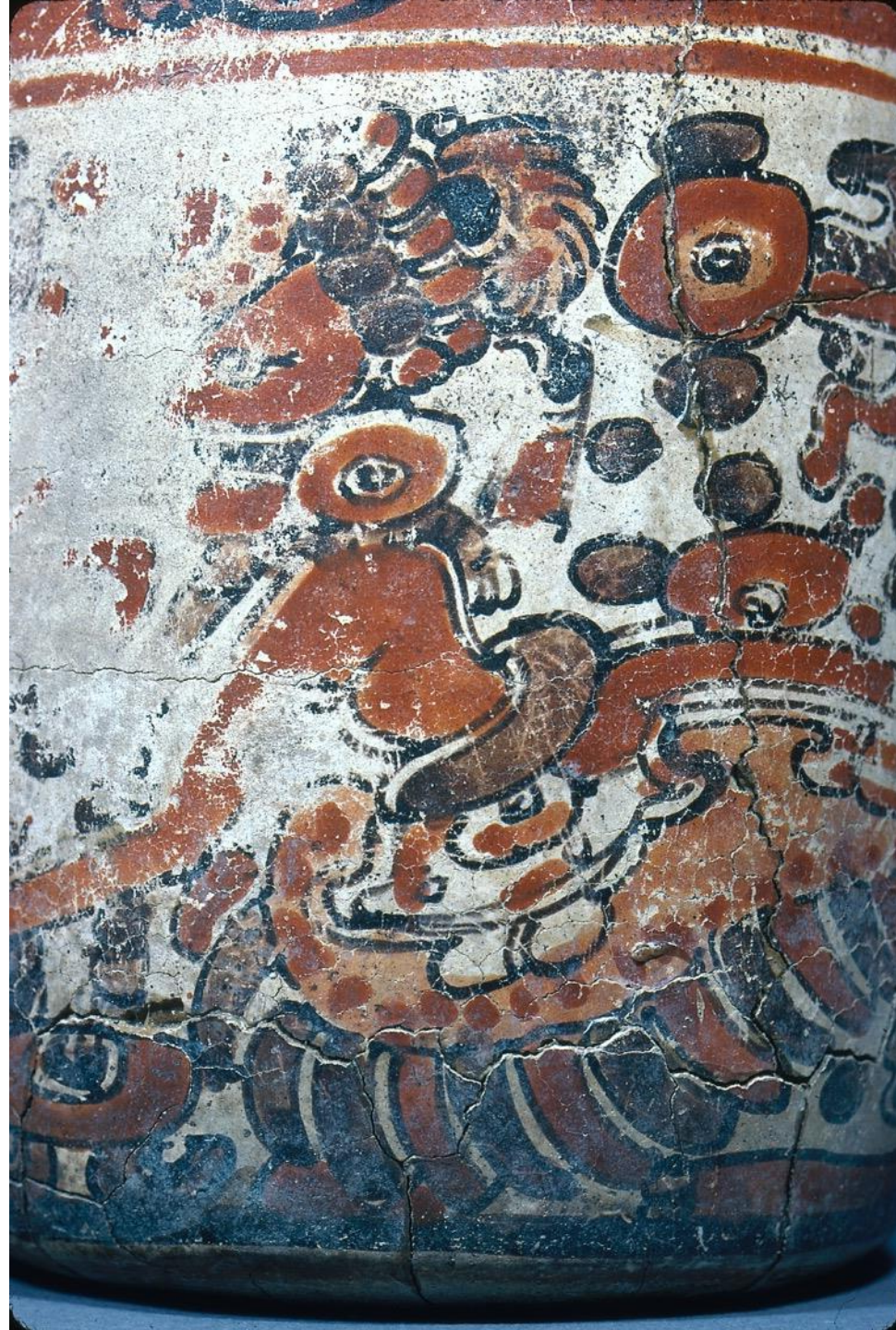
Catorce vistas están disponibles para su estudio en Hellmuth 1926d: 39, 40, 41, 42, 43, 44

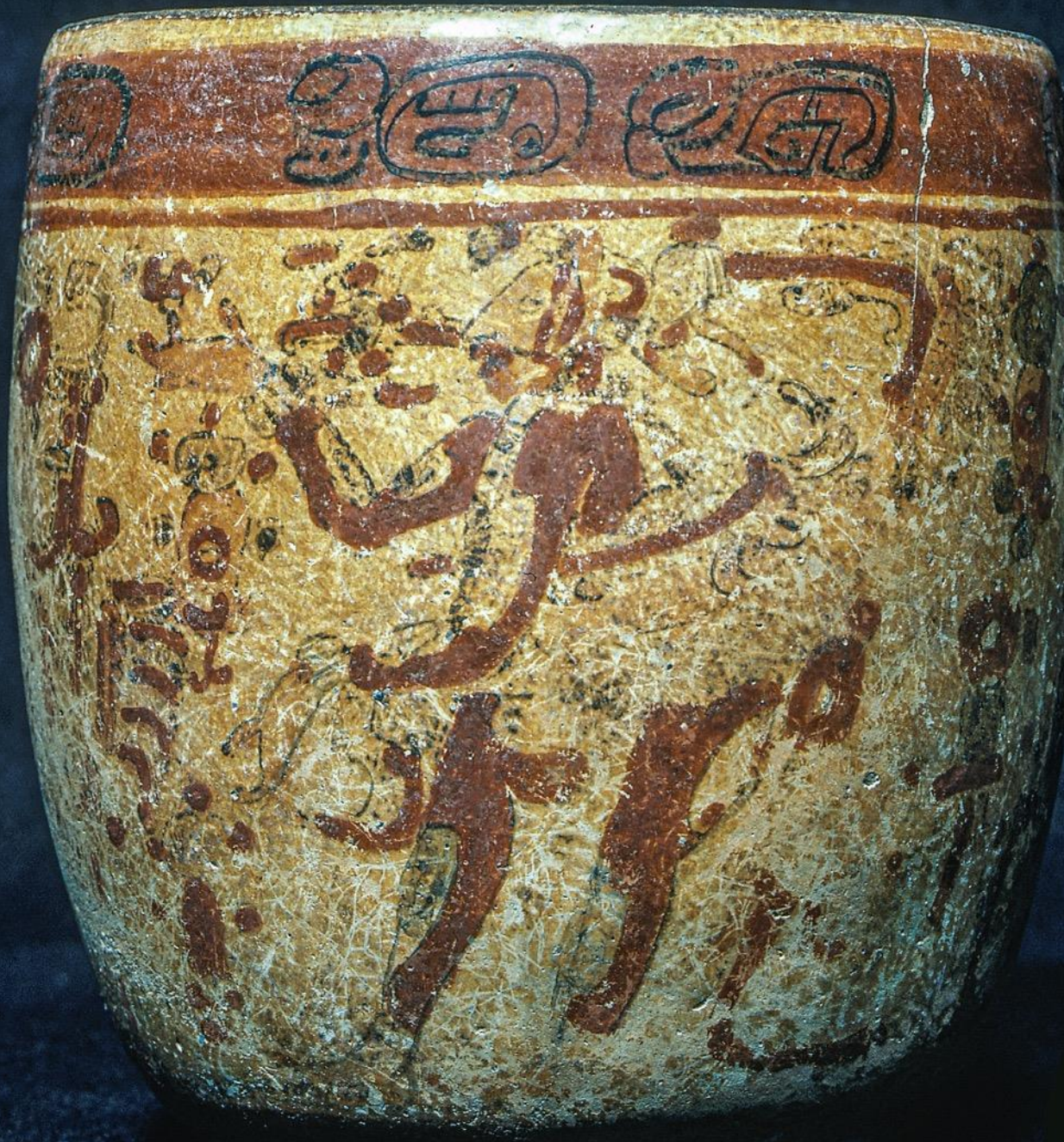


El ala gigante de cada uno de estos hombres con picos de colibrí es el ala cara de serpiente.

Hay otro jarrón Red Band Tepeu 1 con la misma escena—posiblemente el mismo taller o al menos la misma región.

Una escena relacionada (con un estilo completamente diferente y probablemente un siglo distinto) ha sido puesta a disposición por Tokovinine en sus modelos 3D (en [SketchFab.com](https://sketchfab.com)).





Los tres tienen alas de cara de serpiente simplificadas. Todos tienen rizo en la punta del pico; solo el pico superior está en destaque.
Banda roja Tepeu 1 cuenco.



El mismo lado que en el lado anterior (Hellmuth 2026d: 48).
escena.



Aún no he encontrado el "cuarto lado" de esta
escena.



Recortado por Hellmuth desde el despliegue de Kerr, K4950.



Recortado por Hellmuth desde el despliegue de Kerr, K4950.



K4950

El despliegue de Kerr, K4950, solo está disponible con unos débiles 121 KB—aún no está disponible en la base de datos de jarrones Maya sobre la mejora de la calidad digital de Dumbarton Oaks, fideicomisarios de la Universidad de Harvard. Pero 121 KB es "mejor que nada".

Esta es una versión de cuenco Red Band Tepeu estilo 1 de lo que Tokovinine fotografió en 3D. El jarrón que fotografió es más un jarrón que un cuenco y no tiene banda roja. Además, el jarrón fotografiado por Tokovinine tiene un PSS: la mayoría de los cuencos Red Band Tepeu 1 Style tienen pseudo-glifos (Hellmuth 2026d).

Una secuencia primaria estándar (fórmula dedicatoria PSS) muy detallada, con un glifo de Kakaw (cacao, chocolate) muy sospechoso o extraño en el medio..



¿Son estos tres hombres-colibrí con alas de serpiente, cada uno de un artista diferente (pero todos del mismo taller)? El personaje de la derecha es mínimamente diferente (aunque bien podría ser del mismo artista).

El "pico" es solo una parte superior y está muy curvado en la punta. La "flor" que atraviesa es enorme y estilizada (una versión grande de lo que sale de su frente).

Estas vistas son de un excelente modelo 3D de Tokovinine en SketchFab.com.

Capítulo 15

Más colibríes en arte maya que no estaban disponibles previamente para su estudio







Este despliegue digital de Nicholas Hellmuth con el retroceso de escaneo Better Light es de 103 MEGAbytes, mientras que la mayoría de los demás despliegues son de 103 KB. Y este despliegue fue solo al 37% de la capacidad de este sistema FLAAR. Escanear al 100% a finales de los años 90 resultaba en archivos difíciles de manejar y el almacenamiento en el siglo anterior no era tan accesible como los discos duros de tamaño TB en los últimos años.

Nosotros (FLAAR y Hellmuth) hemos donado todas estas implementaciones a Dumbarton Oaks, fideicomisarios de la Universidad de Harvard, para que eventualmente puedan estar disponibles en una base de datos útil para estudiantes y académicos.

Este es un tamaño y una forma poco comunes para una cerámica maya del Clásico Tardío. No es único, pero tampoco es común.

Por eso es importante publicar este tamaño y esta forma para que los arqueólogos tengan esta información disponible para sus propios proyectos de investigación.





Hoja de contacto de formato medio (Hasselblad) **471671-20**; la hoja de contacto de 35mm (Leica) es **471671-32**.



471671 es el número que Modernage Custom Darkrooms de Nueva York daba a cada "lote" de rollos de película que se les enviaban. Estos son sus números internos, no basados en ninguna fecha.

-20 significa el rollo #20 en ese lote, lo que significa que desarrollaron 20 rollos a la vez. Fui investigador de posgrado en Yale a partir de 1968 (para arqueología del Perú, ya que hice un verano de trabajo de campo en Ancón para el Museo Peabody de Harvard y el siguiente verano para la Universidad de Yale, en lo alto de los Andes (al este de Lima)). Así que el director del proyecto quería más ayuda y me concedió la Beca de Investigación de Posgrado. Luego la OAS concedió a Hellmuth otra beca de Yale diferente con George Kubler (que fue ampliada) y después Mike Coe le otorgó a Hellmuth una tercera beca en Yale—así que fue fácil enviar mi película a la cercana Nueva York para ser revelada, incluso si hacía la fotografía en museos de Canadá, Mesoamérica, Reino Unido o la EE. UU.

Este pájaro tiene la misma "J montada invertida" que la Deidad Principal de las Aves como el Dios D. Que yo sepa, este es el primer colibrí que se confunde tan totalmente con la Deidad Principal de las Aves.

Este pájaro tiene el pico larguísimo de un colibrí maya más el rizo completo en la punta. ¿Es el rizo un intento maya de mostrar la increíble longitud de la lengua de un colibrí?



El ala de este colibrí sobrenatural tiene la misma cara reptiliana de serpiente que en la mayoría de las alas de la Deidad Principal Pájaro.

ADEMÁS, este pájaro tiene la misma "J con lépidas invertida" que tanto la Deidad Principal del Pájaro como el Dios D. Que yo sepa, este es el primer colibrí que se confunde tan totalmente con la Deidad Principal de las Aves.





La característica que comparten el Dios D y la Deidad Principal de las Aves es el diseño con lambeaux que se eleva desde la cabeza de este pájaro.

Es un colibrí mítico gigante porque su pico atraviesa una flor estilizada gigante.

Lleva un collar.

Las garras tienen un tamaño y forma similares a los de muchos pájaros acuáticos que mostramos más adelante en esta presentación.









Los glifos PSS se muestran en la página siguiente.



Durante las décadas de fotografía en museos de todo el mundo, aún no era epigrafista en ese siglo anterior. Pero calculé que si dedicaba tiempo, esfuerzo y gastos a fotografiar cada jeroglífico individual con un objetivo macro, estas fotos en primer plano ayudarían a los epigrafistas en el futuro. Tenía fuelles Leica especiales con lente de primer plano especial para lograr estas vistas para epigrafistas y lingüistas.

En 2024, todas estas hojas de contacto y la mayor cantidad en blanco y negro que sobrevivieron medio siglo fueron donados a Dumbarton Oaks, fideicomisarios de la Universidad de Harvard, para que puedan poner todo este material de investigación a disposición de los estudiantes para sus tesis y tesis y de los académicos para sus presentaciones en simposios, artículos y libros en futuros capítulos sobre avances en el descifrado de la fórmula dedicatoria PSSequence de la cerámica maya.



Dibujos útiles porque no había notado antes este colibrí (no está incluido en discusiones de otros autores sobre aves mayas).

Pero los dibujos no detectan el indicio de un vago motivo de signo de año en la cola. Muchos más detalles están en la foto.



Despliegue de Kerr, K2803, Museo de Arte de Dallas, objeto número 1983.148.

Curiosamente, la base de datos de Dumbarton Oaks de calidad digital mejorada muestra solo una única vista, así que ni siquiera una foto fija de cada jugador. Curioso, porque Hellmuth 2025b: la página 3 muestra un despliegue listado para la base de datos de D.O.

Hasta ahora, de los cientos de jugadores mayas que he estudiado durante medio siglo de investigación iconográfica, esta es la primera vez que noto un colibrí sobre el tocado de un jugador de béisbol. Los dos bocetos diferentes son un buen comienzo, pero ayudarían tener un despliegue en alta resolución para poder documentar que el pico del colibrí no tenía un extremo curvo. Fotografié en muchas colecciones en Dallas, así que probablemente se fotografió en Texas antes de ser donado al museo. Siempre es útil cuando los coleccionistas donan a un museo, y aún más cuando no compran arte saqueado de Mesoamérica.



La cola me recuerda a un signo anual de Teotihuacán. La flor me recuerda a las enormes flores en los dinteles de Yaxchilán y otros lugares; ayudaría mucho saber qué planta representa.





El casco me recuerda a los cascos militares de Teotihuacan del Clásico Temprano, aunque ahora en el Clásico Tardío estos cascos han cambiado.

El círculo redondo, el largo "pico" y la flor que se está perforando sugieren un pico de colibrí que sobresale del casco. Los detalles delante del extremo del pico no están claros (al principio pensé que era un pequeño colibrí con el pico apuntando hacia la izquierda, pero ahora calculo que el pico viene del círculo encontrado en la parte delantera del casco).

Ayuda cuando el escaneo de una sola imagen supera los 48 MEGAbites. Esto facilita mostrar detalles cuando amplías un detalle.

La etiqueta en estos escaneos indica marzo de 1976, así que o bien fue fotografiada en esa fecha en el siglo anterior o escaneada en esa fecha (habiendo sido fotografiada antes). Todas son fotos de Nicholas Hellmuth, Archivo Fotográfico FLAAR. Dumbarton Oaks, fideicomisarios de la Universidad de Harvard.





El pico largo, el rizo en la punta y el símbolo de la flor en el centro son todos logos mayas puros del sagrado colibrí. Pero el mástil largo y delgado es "puro tamaño y forma de ave acuática maya". Pero el pico no tiene rasgos de ave acuática: es un colibrí puro. Los árboles de *Pseudobombax ellipticum* suelen crecer a lo largo de la orilla de los humedales, por lo que no es de extrañar que los mayas también tuvieran un ave acuática con esta flor estilizada (Zidar y Elisens 2009: Fig. 3,d). Despliegue Kerr, K7610, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA).

Que yo sepa, ninguno de estos dos colibríes Bombacoideae ha sido mostrado en ningún informe sobre colibríes de la maya clásica.

El nombre de esta familia vegetal ha cambiado, pero desde que empecé a estudiar los árboles de *Ceiba aesculifolia*, *Pachira aquatica* y *Pseudobombax elliptum* hace muchas décadas, yo también prefiero su nombre histórico de plantas, Bombacoideae. Estos son los tres árboles que inspiraron el tamaño y la forma de las flores que Charles Zidar estudió.



Capítulo 16

No todas las aves de pico largo son colibríes



Este pico es igual al de los colibríes, cuyo pico penetra una flor estilizada. Pero... ¿Es un pájaro acuático de pico largo? ¿O una variante compuesta de colibrí cuyo cuello tiene la longitud de muchos pájaros acuáticos?

Cuando tenía tiempo, en los años 70, 80 y 90, fotografiaba cada artefacto con película transparente en color (diapositiva) y también con película en blanco y negro. La hoja de contacto en blanco y negro para esta matrícula es **448146-05-Neg 32** y **Neg 33**.





¿Es un colibrí, un pájaro acuático o una confusión (composición) de ambos? Estilo códice.

Pájaro acuático,
definitivamente no es un
colibrí. Sin embargo, las
garras de esta ave acuática
son muy similares a las
grandes garras anchas de
algunos colibríes mayas.

Neg. 09



Recortado por Hellmuth a
partir del escaneo de la hoja
de contacto #**492795-05**.

Fotografiado con cámara de
formato medio Hasselblad
con lente Zeiss.

Neg. 07



Tres jeroglíficos idénticos—¿significa eso que el mensaje simple era muy importante?

Neg. 10



Calculo que este cuenco estaba pintado en el color "Holmul Orange". Hay muchos jarrones y cuencos mayas del Clásico Tardío, en color naranja Holmul, además de los famosos temas del Bailarín Holmul. Muchos de estos cuencos y jarrones de naranja Holmul presentan aves acuáticas. Aún no he encontrado ninguna que represente un colibrí.

Neg. 11



Pico de la misma longitud fina y con un rizo en la punta que el pico de un colibrí. Pero es poco probable que sean colibríes.





Obviamente un pájaro acuático y no un colibrí.

El pico largo con extremo curvo es muy común en los retratos de colibríes mayas.

Pero... si el ave tiene el cuello y las patas muy largas, suele ser un ave acuática zancuda). La presencia de peces hace que esto sea aún más evidente.

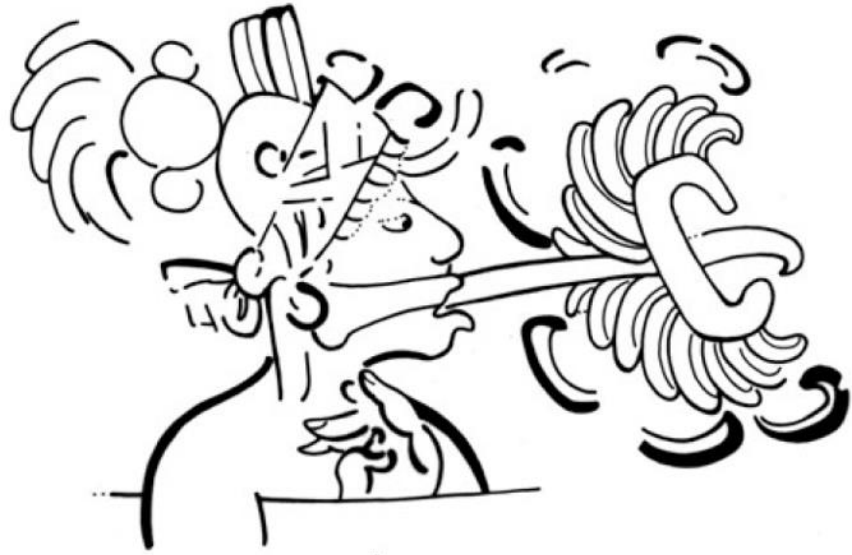


Se trata de un colibrí estilizado cuyos pies son muy similares a los retratos mayas de aves acuáticas grandes. ¿Tantos colibríes tienen patas de tamaño exagerado que se parecen a las de los pájaros acuáticos?

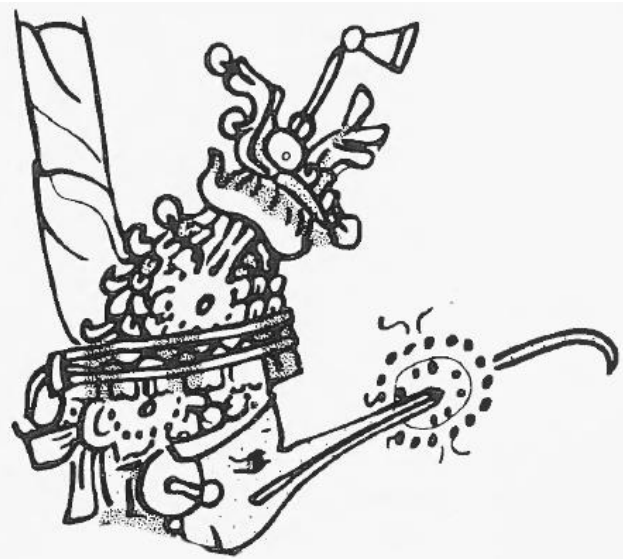


Capítulo 17

Más temas de investigación en los que centrarse en futuras tesis o tesis doctorales



Muchos etnobotánicos, epigrafistas, iconógrafos y arqueólogos han estudiado las flores en el arte clásico maya, pero sería útil tener una tesis o un artículo sobre todas las variantes de flores perforadas por los picos exagerados de los colibríes mayas estilizados. Un lugar claro para empezar es la Casa E de la acrópolis palaciega de Palenque, Chiapas, México. Incluso se llama la "Casa de las Flores". Muestro muestras en la página siguiente.

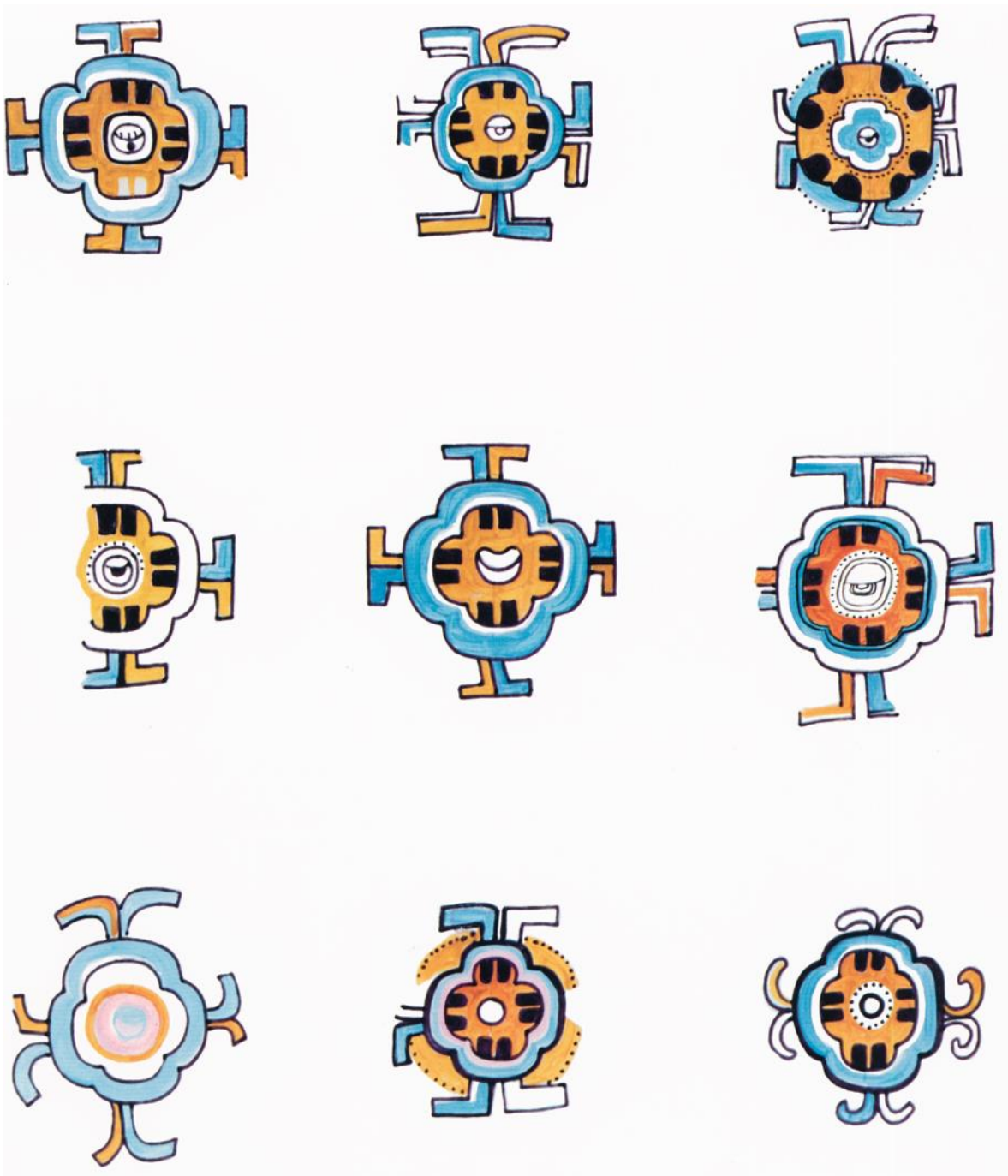


Dado que no hay colibríes en murales o esculturas de los palacios de la Acrópolis de Palenque, es comprensible que no haya pie de foto ni comentario sobre ese aspecto. Los logros útiles de Merle Greene Robertson fueron sus fotos y frotos —y las publicaciones de estas ilustraciones que han ayudado a los académicos durante décadas.

Estas flores de Palenque tienen un marco de 4 pétalos, casi como una "entrada de cueva". Hasta ahora, la mayoría de las flores atravesadas por los colibríes son completamente redondas, sin "pétalos". No obstante, hay muchas similitudes.

Murales de Palenque House E (Robertson, Volumen II 1985: Fig. 43).

También observa un motivo de Tikal sobre el que mostramos varias páginas: Culbert 1993: Fig. .79,c,3.



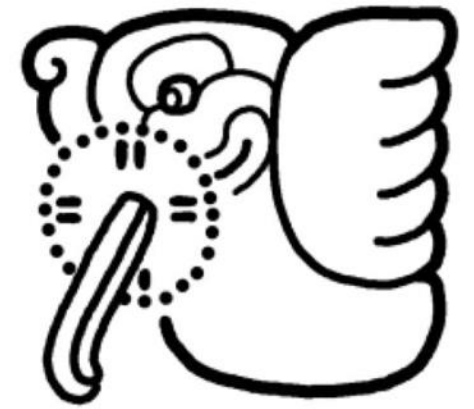
Jeroglífico de figura completa para colibrí, en varios informes y tesis epigráficas.

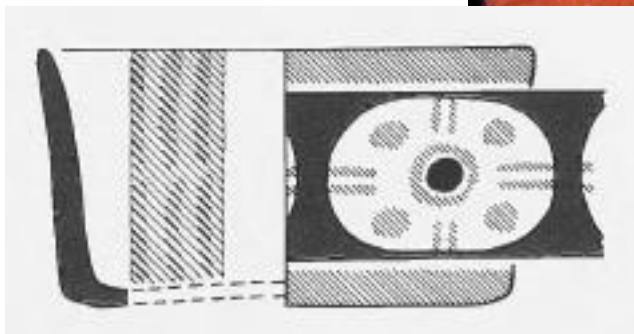
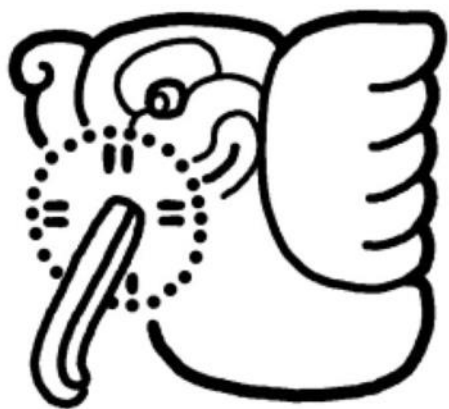


Del Trípode Belga, un pájaro en una escena compleja (no un jeroglífico).

Los glifos alrededor de la parte superior se simplifican y repiten, por lo que generalmente se llaman pseudo-glifos. Pero en mis múltiples volúmenes de Informes FLAAR sobre pseudoglifos, sugiero que la mayoría podrían leerse si lingüistas y epigrafistas se centraran en ellos.

Los tres símbolos en la zona vertical me parecen relacionados con los motivos florales estilizados y simplificados que a menudo atraviesan los picos del colibrí.





Agujeros de perforación como estos son muy comunes en cerámicas Maya. Normalmente son dos agujeros, uno a cada lado de la grieta (los agujeros son para un hilo que vuelve a unir el jarrón—¿evidentemente no había pegamento disponible??). Pero no hay grietas visibles que planteen la pregunta de si partes de esta escena fueron repintadas.



La curva es lo que sugiere un colibrí, aunque no hay espacio para que tenga la longitud esperada. Fíjate que, como otras criaturas compuestas, esta "persona" tiene una boca humana bajo el pico (que es solo la mitad superior del pico de un ave real).

Este "monstruo" pájaro sostiene una cabeza "cortada" en la mano. Si los glifos son legibles, ayudaría tener una traducción.

Este diseño me recuerda a las escenas de la flor de los colibrís. Zacatel Cream Polychrome Bu. 156 (Culbert 1993: Fig. 79,c,3).

Resumen y conclusiones sobre los colibríes en el Arte Maya



- Encontramos el primer colibrí que está totalmente confundido con la Deidad Principal de las Aves.
- Una observación poco común es que varias de las aves con el pico profundamente hundido en flores gigantes (especialmente en los dinteles de Yaxchilan) son otras aves amantes del néctar, por lo que probablemente NO sean colibríes en absoluto
- "pez" con "pico" de un colibrí (jarrón tallado Kerr rollout K1507) además de la escena de tapa basal de la brida basal de cerámica clásica temprana.
- Senaida Ba descubrió que la polilla colibrí estaba claramente relacionada con muchas escenas mayas. Sergio Jerez notó este mismo aspecto.

La cara gigante de serpiente de perfil como ala también se comparte con la Deidad Principal de las Aves. Ese aspecto es común, pero lo nuevo es la presencia del diseño del tocado que es un logo de la mayoría de los retratos de God D y muchos retratos de Deidades Principales Pájaro.

- Además, he encontrado más ejemplos de colibríes que en la mayoría de las otras publicaciones anteriores sobre iconografía de colibríes

Oswaldo Chinchilla ha producido el estudio más completo que compara escenas mayas de mariposas con mitos mayas sobre ellas. Pero ahora podemos añadir varios hallazgos adicionales, especialmente la relación con la Deidad Principal de las Aves y que hay muchas aves además de colibríes que prefieren clavar sus picos cortos en las flores, a ese néctar. Además, el descubrimiento inesperado de que muchos pájaros acuáticos tienen la misma longitud y curvatura en la punta que los colibríes. Y si algunos peces míticos también tienen "picos de pájaro", parece haber una relación curiosa entre los colibríes y los humedales. ¿Los colibríes son ocasionalmente habitantes de la Superficie del Mundo Submarino? No me di cuenta de esto durante mi investigación de los años 80 para mi tesis doctoral.

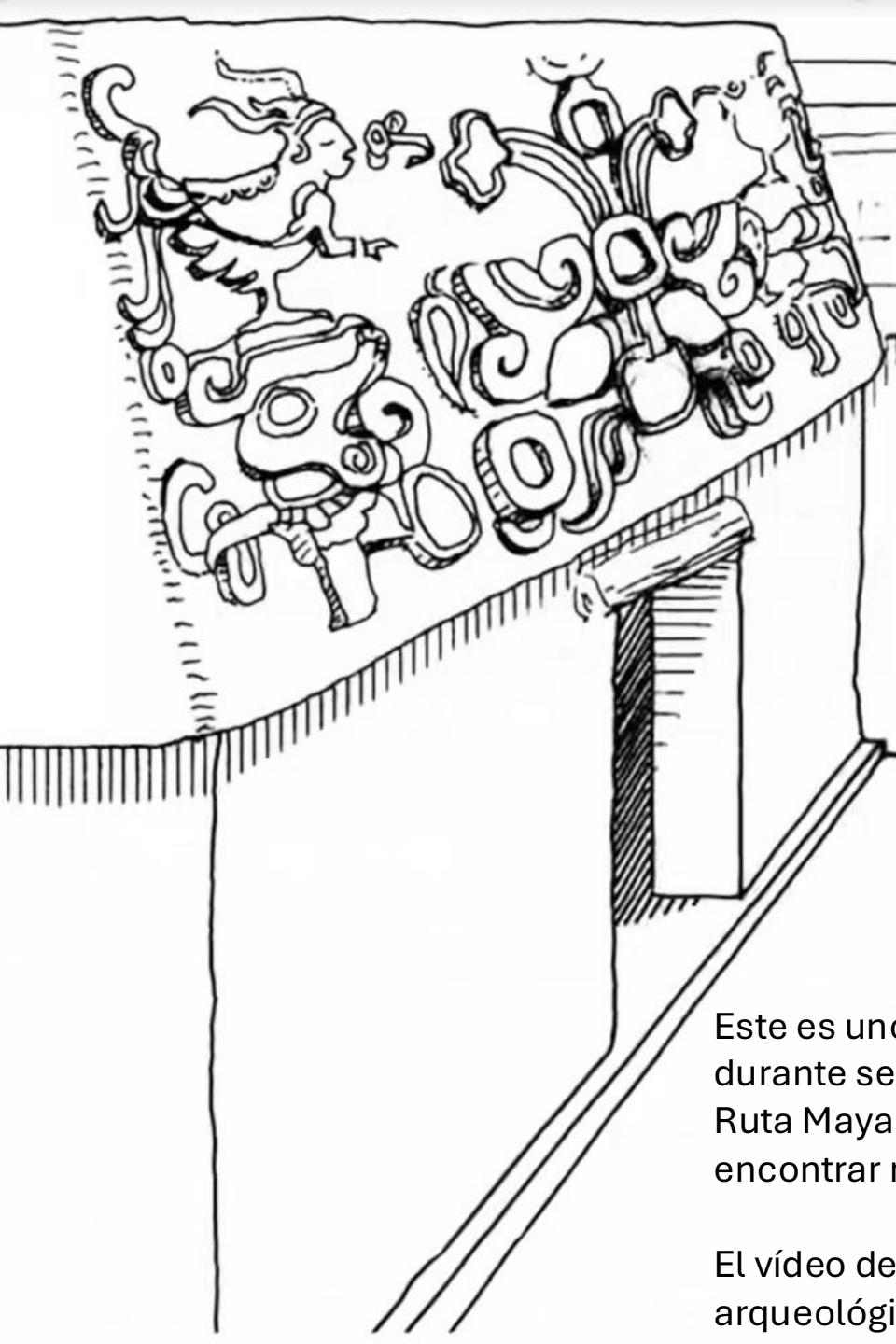
Aún no he entrado en la mitología de los colibríes, en parte porque Chinchilla y otros ya lo han hecho. Además, mi objetivo era aumentar la base de datos



Esto es una polilla colibrí, no un colibrí. Senaida Ba (FLAAR Mesoamérica durante muchos años) conoce a estas polillas por flores cerca de su hogar en Chipemech, entre Senahu y Cahabón, en las montañas de Alta Verapaz, Guatemala.

birds-Guatemala.com

La familia Sphingidae de polillas halcón, también llamadas polillas esfinge.



**Hay muchos colibríes míticos y estilizados mayas
no se había mostrado previamente en conferencias ni en artículos
sobre colibríes**



Este es uno de los hallazgos más inesperados resultantes de muchas horas durante muchos días durante semanas de investigación para preparar esta presentación para el Museo Fundación la Ruta Maya: este dibujo arqueológico está en TikTok y Google, hasta ahora, no ha podido encontrar ningún informe académico con el mismo dibujo.

El vídeo de TikTok sobre jeroglíficos de colibrí no tiene un pie de foto que indique qué yacimiento arqueológico, publicación y autor.

Capítulo 18

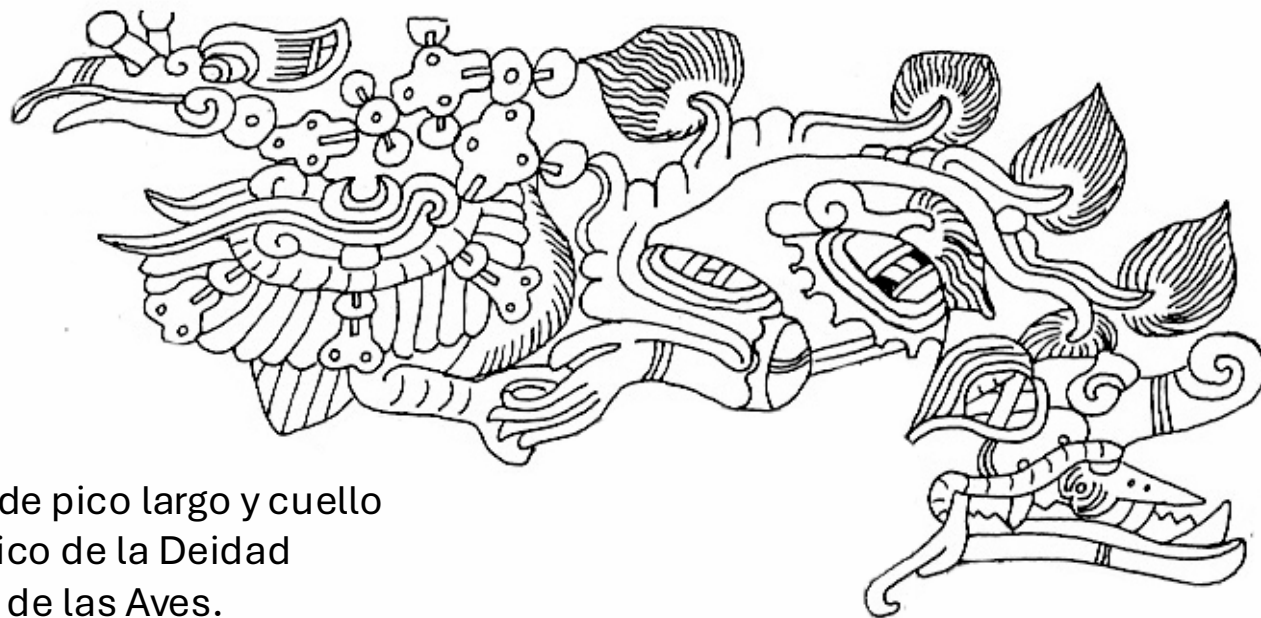
Pasando de los colibríes míticos en Creencias Mayas a los cocodrilos gigantes, especialmente el Monstruo Cósmico Bicephálico



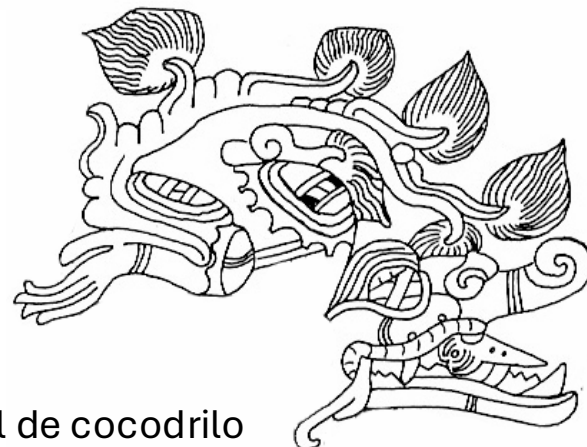
Colibrí maya clásico temprano
con su pico atravesando un
símbolo estilizado de flor
maya.

Publiqué esto por primera vez
en 1988, pero en esa década
no me centré en los colibríes.

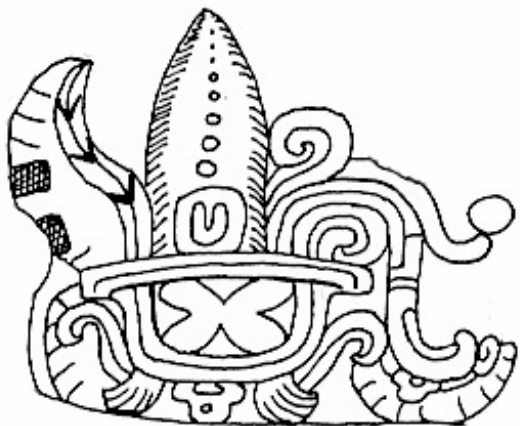
Sobre el mismo trípode
cilíndrico inciso, un cocodrilo.



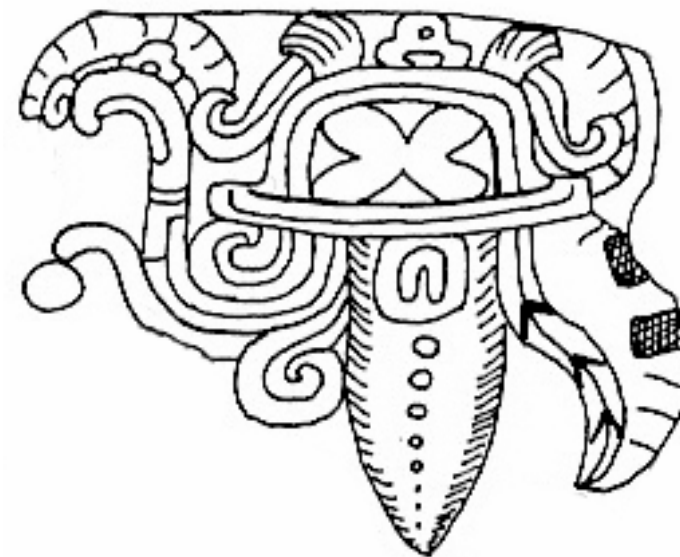
Variante de pico largo y cuello
esquelético de la Deidad
Principal de las Aves.



Árbol de cocodrilo



Este es un árbol de cocodrilo.
Por lo general, crecen desde el
suelo, pero en esta escena el
“árbol” está caminando un
poco.

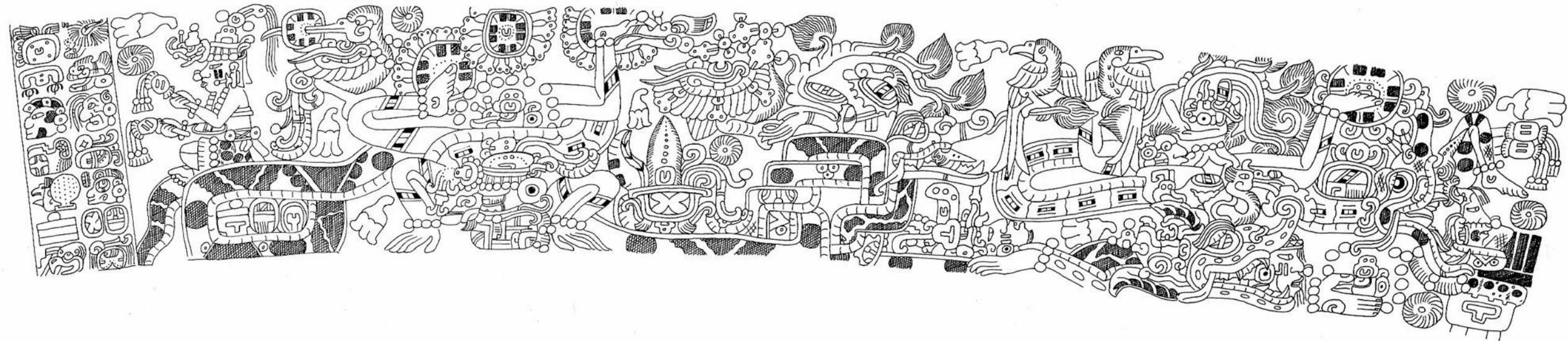
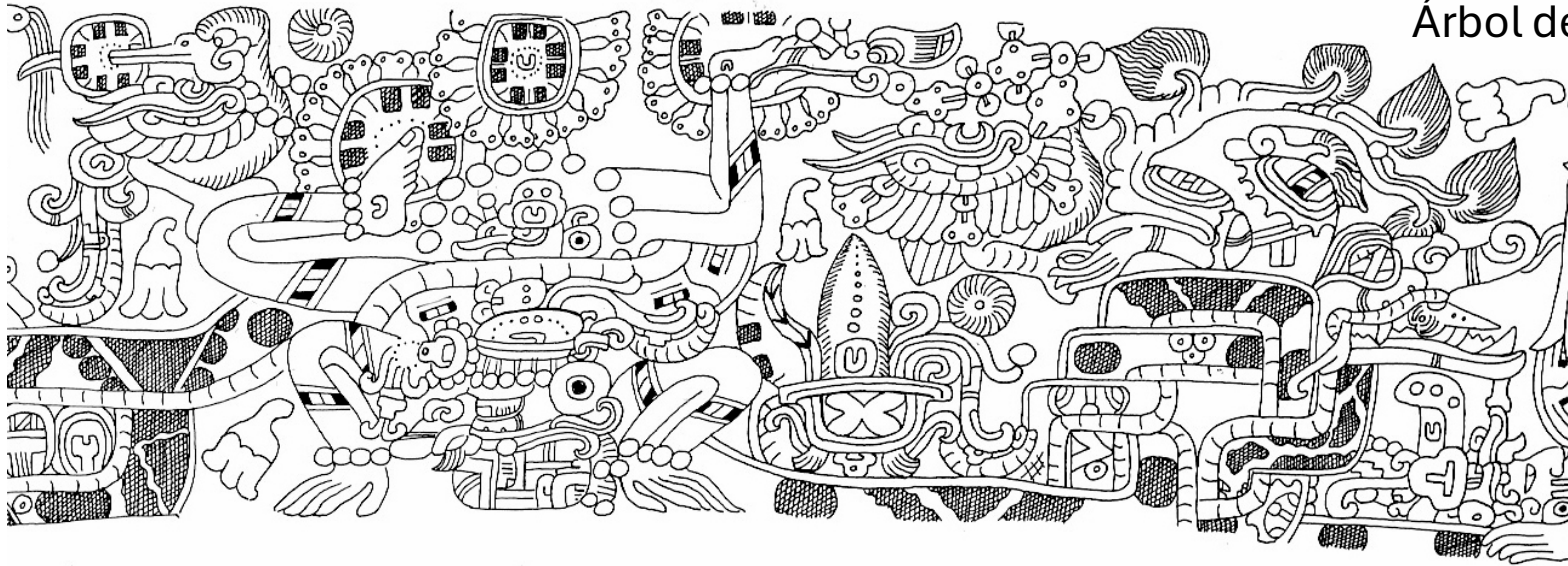


En el Monstruo Cósmico Bicéfalo, esto suele
aparecer invertido, como la “cola” del cocodrilo
ciervo

Colibrí

Diferente ave mítica

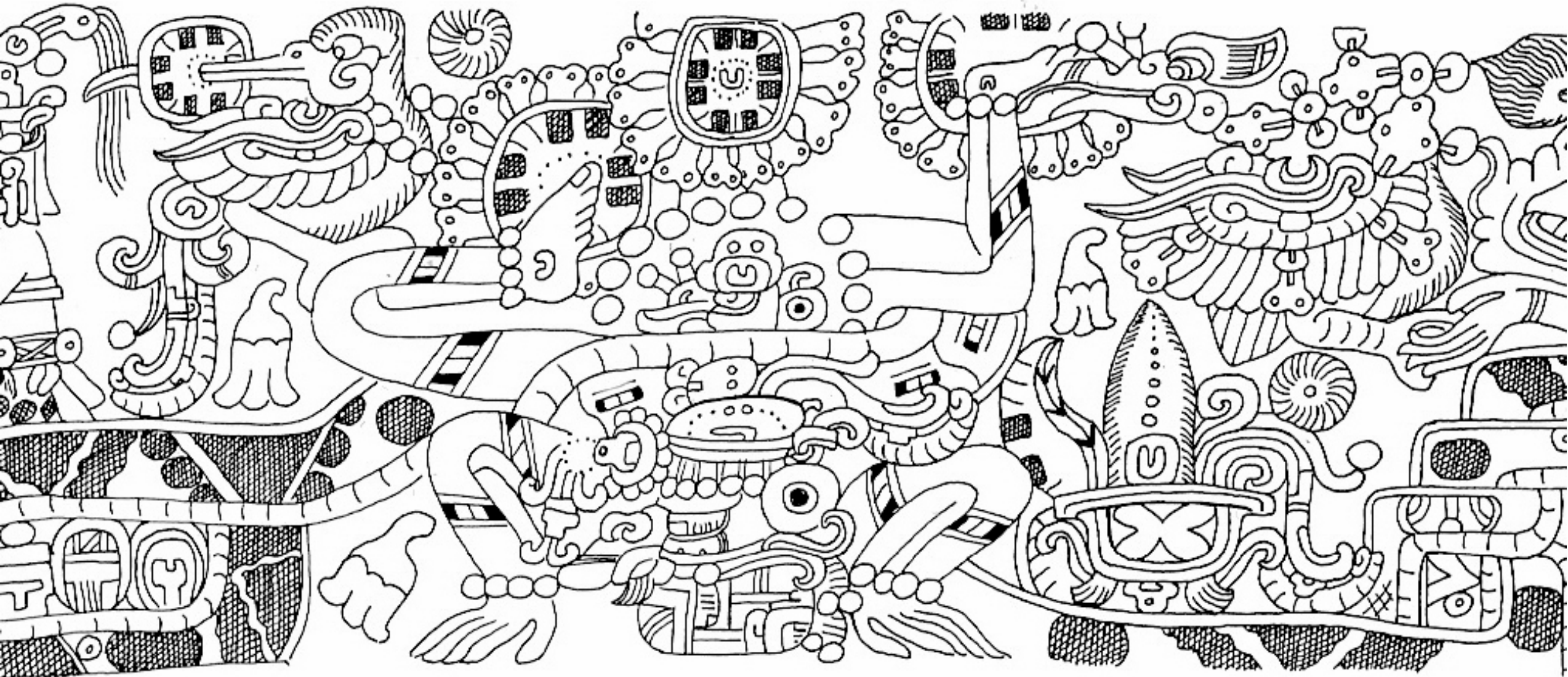
Árbol de cocodrilo



Excelente dibujo de Lin Crocker.

Colibrí maya estilizado con
cola muy larga.

Un ave mítica gigante completamente
diferente, con cabeza de serpiente en el ala.



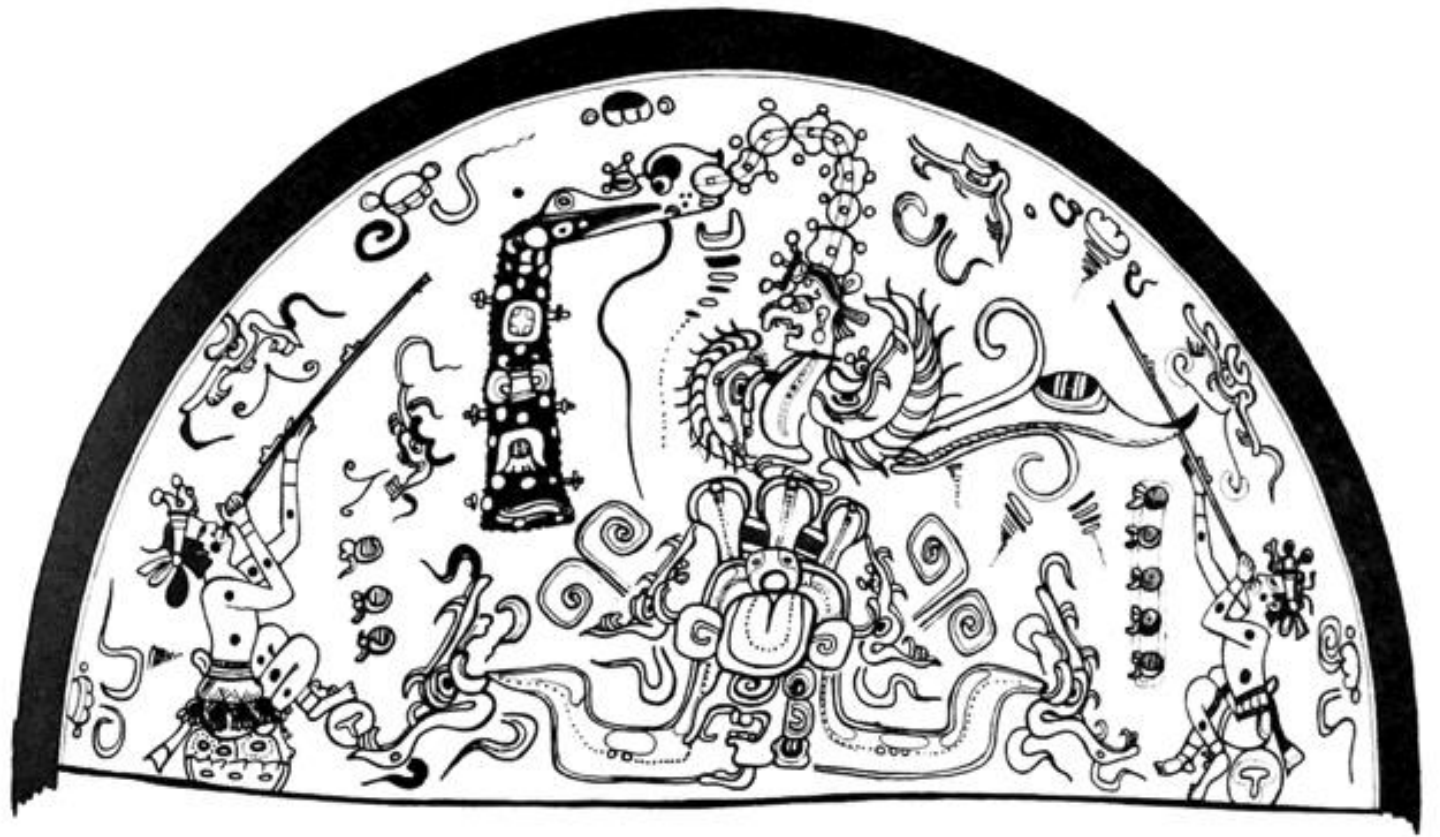
Rostro estilizado de perfil/semifrontal con
taparrabo tipo delantal saliendo de la boca
de este hombre con rostro de deidad.

Placa de cuatripartita (pero sin
cabeza de monstruo)



El cuello esquelético del ave del clásico temprano en el vaso trípode cilíndrico incisa me recuerda al ave con cuello esquelético de la placa Blom (Hellmuth 2023b).

La principal deidad pájaro es una guacamaya en Copán y en el Popol Vuh de los mayas de las tierras altas. La principal deidad aviar en el arte del clásico temprano (y antes en Izapa) es un halcón como serpiente (la misma ave que el halcón reidor o guaco) en Chiapas y Petén (Hellmuth 1987a; 1987b).



425

Abb. 425. Die „Helden-Zwillinge“ in identischer Verkleidung, sie sind nur durch sehr feine Unterschiede auseinanderzuhalten; Blom-Teller.

Fig. 425. Headband Gods as identical twins. Only the different thrones allow them to be recognized as probably Numeral Nine (left, Xbalanque), and the Spotted Partner (Hunahpu, right).

Hellmuth 1987b: Fig. 425. Aquí no se ve ni un solo colibrí.

En el clásico temprano contemporáneo, a lo largo de la costa sur de Guatemala, hay decenas de grandes trípodes . Además de unos cuantos trípodes c

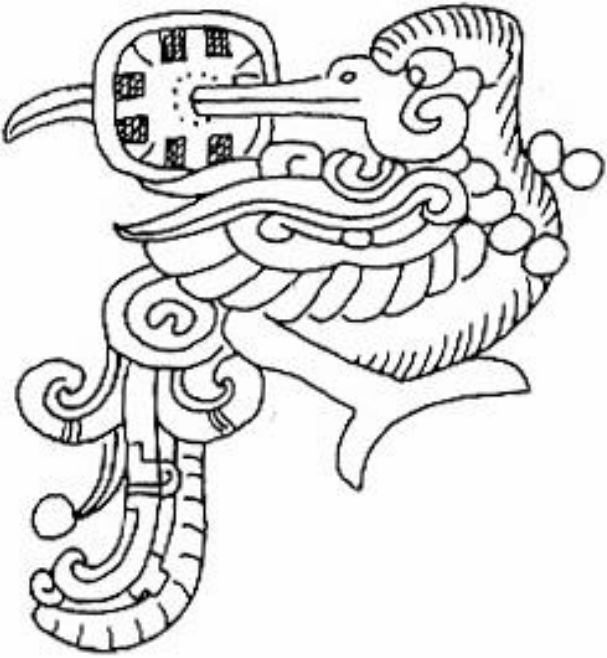
Pero en Petén, hasta ahora, solo conozco dos botes cilíndricos trípodes de barro negro incisa de este tamaño: uno es el Trípode de Berlín (publicado por Grube y muchos otros). El trípode cilíndrico belga que muestro aquí es el segundo ejemplo (probablemente en varias hojas de contacto, de las cuales una es: **456981-51**).

Cada uno de estos dos grandes trípodes cilíndricos es como varias páginas de una edición del Popol Vuh de los siglos IV-V. Ambos están en excelente estado. Ayudaría estudiar la arcilla (el material de la cual se hizo cada una) para ver si ambas vinieron del mismo taller o al menos de la misma zona.

Un vaso cilíndrico trípode del Depósito problemático 48 de Tikal también es aún más ancho, pero no es de cerámica negra incisa. Curioso que este gigantesco trípode cilíndrico del Petén tenga una escena teotihuacana (pero no al estilo Tiquisate).



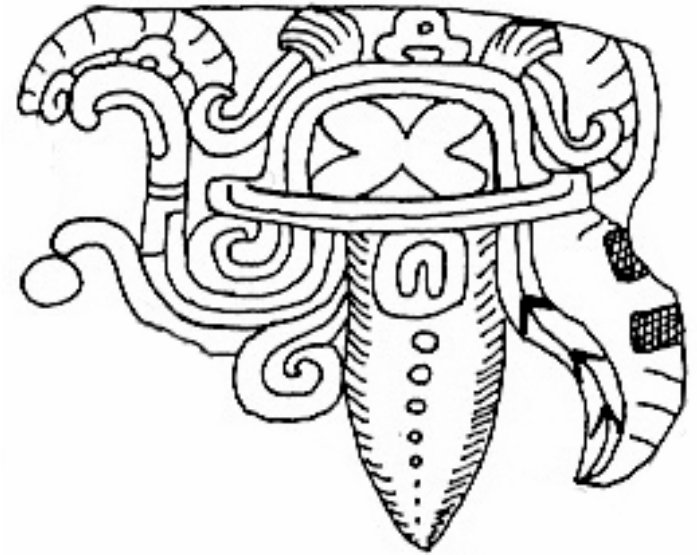
Tengo varias horas dedicando cocodrilos en el arte maya, empezando por "El Árbol del Cocodrilo". Pero como encontré muchos más colibríes de los que esperaba, los varios capítulos sobre iconografía de cocodrilos serán otra conferencia en otro momento. Pero solo muestro unos pocos destellos de lo que aparecen en escenas de cocodrilo—especialmente el tocado de insignia cuadripartito (y el monstruo).



Rara presencia de un colibrí en la misma escena que un cocodrilo.



La mayoría de los cocodrilos crecen erguidos, pero en esta escena tan compleja el árbol está de lado.



El Tocado de Insignia Cuadripartito suele estar boca abajo en la "cola" del Monstruo Cósmico Bicefálico.

Jarrón estilo Altun Ha con muchos pájaros mayas estilizados y pájaros-insectos

Mostro el "pájaro insecto" de cuatro patas en la portada de: Jarrones estilo Altun Ha, Iconografía y Jeroglíficos de Secuencia Estándar Primaria (PSS) (Hellmuth 2024f). Y más fotos en las páginas 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10. Esta publicación explica por qué llamo a estos jarrones "Estilo Altun Ha".

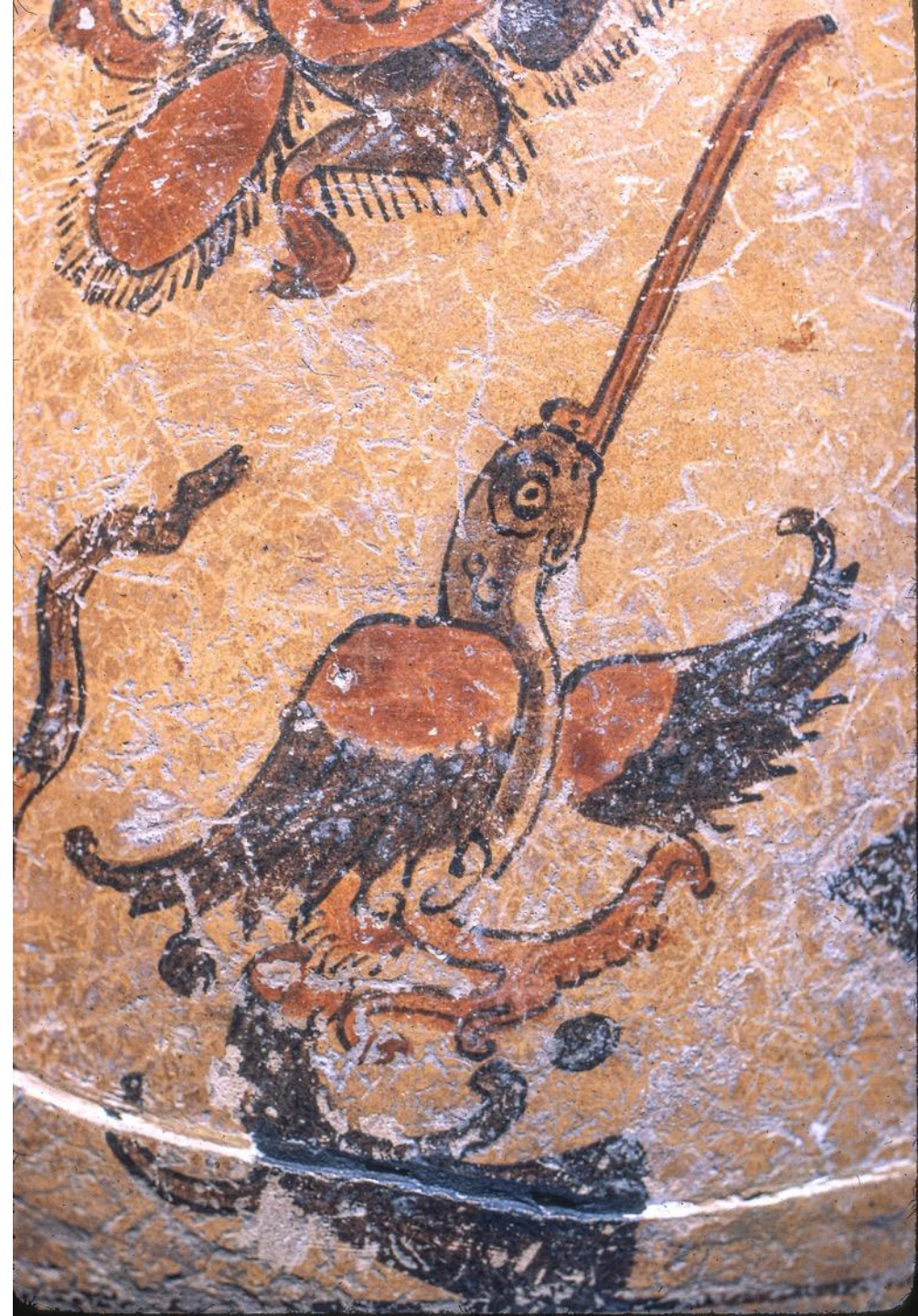
Durante los años 70, 80 y 90 llevé todo mi estudio fotográfico portátil a museos literalmente de todo el mundo: Japón, Alemania y el resto de la UE, EE. UU., Canadá, 18 meses en México, obviamente Guatemala durante décadas. En el Reino Unido, los directores y administradores de varios museos amablemente me permitieron llevar mi estudio fotográfico portátil a su museo, para poder fotografiar el jarrón Altun Ha con un PSS tan bonito y muchas criaturas míticas.

Un museo en el que fotografié fue en Liverpool. Muchos museos han cambiado de nombre, y en Internet hay un Museo Nacional de Liverpool y un Museo Mundial de Liverpool.

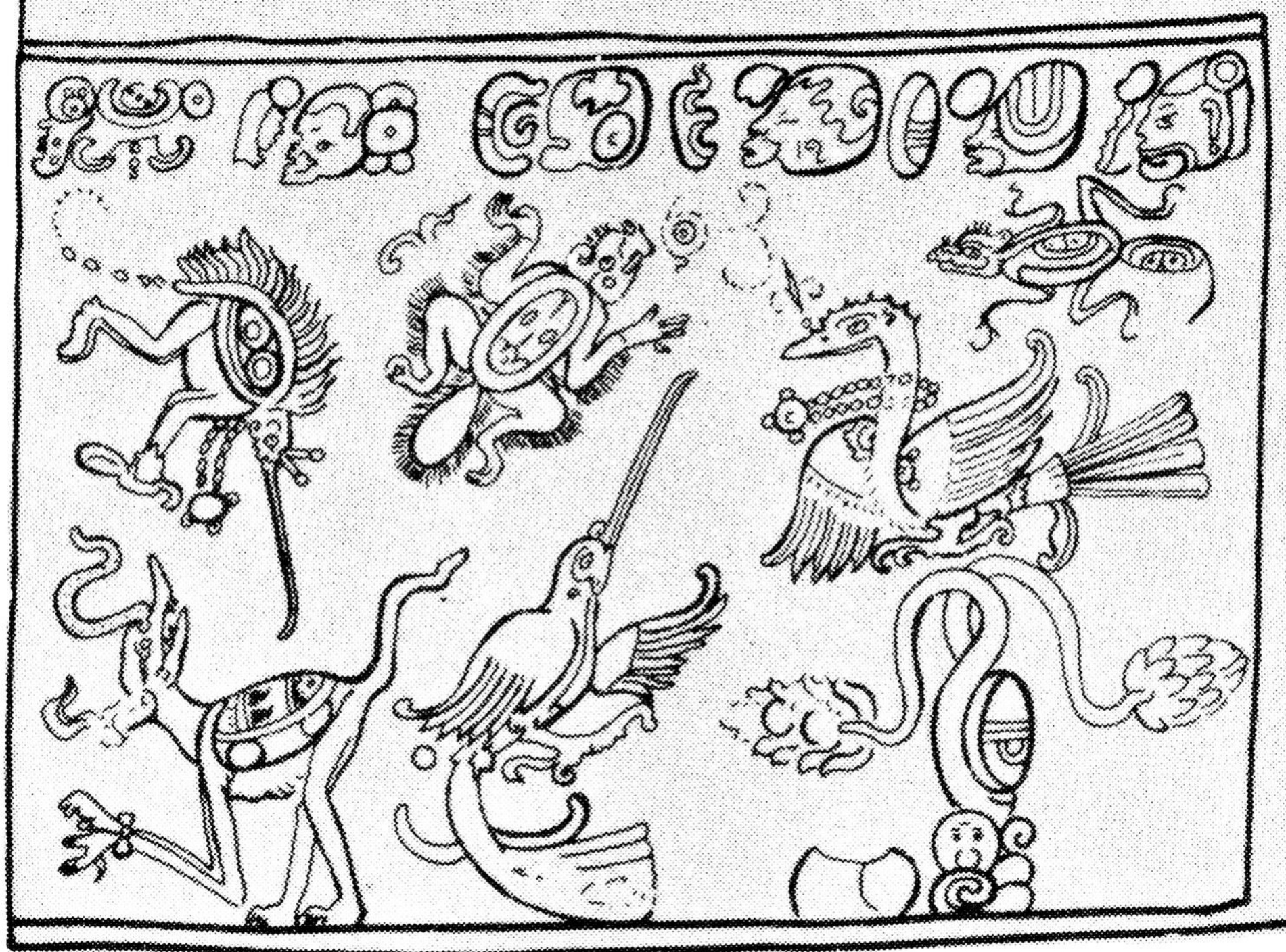
En el siglo anterior podías llevar literalmente "toneladas" de equipaje en un vuelo de avión, y para mi "equipaje de mano" tenía el modelo Remin Kart-A-Bag Tri-Kart 800. Cuando iba en camioneta o tenía equipo de estudio de cámara aún más pesado, también tenía una Kartmaster HD-500 (que por sí sola pesa 44 libras). Yo usaría el Kart-A-Bag para transportar equipos muy pesados desde el check-in del aeropuerto hasta la puerta de embarque. Luego lo doblaba. No tengo ni idea de cómo mi cuerpo pudo entonces llevar el Kart-A-Bag y todo el equipo al avión y encontrar espacio en los portaequipajes superiores. Hoy en día, no muchas aerolíneas permiten que alguien lleve tanto equipo de cámara al avión (obviamente, la mayoría de mi equipo estaba en equipaje facturado). En varias ciudades tuve que llevar dos taxis simultáneamente a mí y a mi equipo fotográfico hasta el hotel y luego al museo.

El resultado de estos miles de millas de vuelos con toneladas de equipo de cámara portátil es lo que dio lugar a las múltiples toneladas de diapositivas en color de 35mm, transparencias en color de formato medio, negativos en blanco y negro, además de transparencias en color 4x5" y algunas de 8x10" que doné a Dumbarton Oaks, patrono de la Universidad de Harvard, para que todas estas fotos puedan estar disponibles para los investigadores y para los estudiantes para su tesis.





Hay muchos dibujos
útiles de este "jarrón
de Gann" del estilo
Altun Ha.





Las patas largas sugieren un ciervo, pero la cola es más larga y la cabeza no tiene la forma de la cabeza de ciervo (aunque la oreja es similar). Pero las tres filas de diseños en el recubrimiento del cuerpo sugieren un armadillo. Y las patas largas no terminan en pezuñas de ciervo. Esto es un armadillo con esteroides.





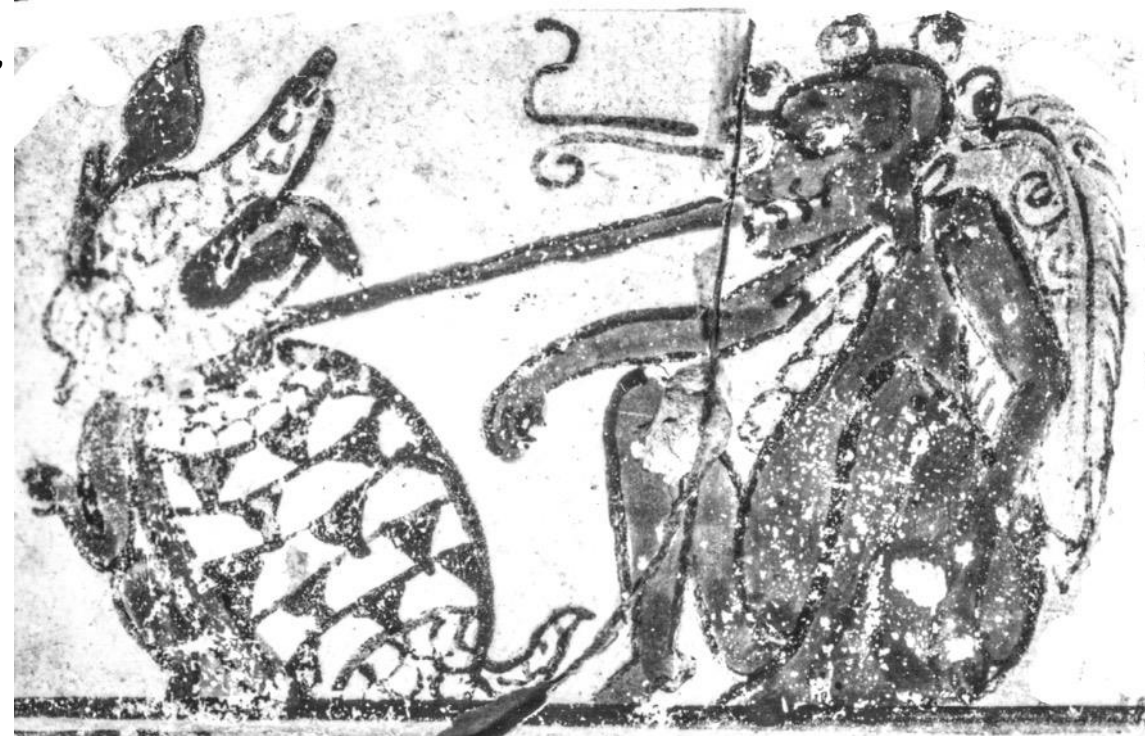
Ahora puedes ver que la longitud de la cabeza sugiere un armadillo maya (en el jarrón de estilo Altun Ha a la izquierda).

El contexto también documenta al animal como un armadillo: un monstruo compuesto antro-po-mormoico de cuatro patas apunta con su largo pico a un armadillo (no está claro por qué un armadillo es un objetivo tan favorito).

El lanzamiento de Kerr es conocido y publicado con frecuencia, pero la foto de Hellmuth y la escena al estilo Altun Ha no aparecen a menudo en estudios sobre armadillos mayas como Newman y Rossi 2022.



Kerr rollout, K2759.



Hoja de contactos:
471242-14.



Polilla colibrí, *Hyles lineata* Wikipedia, **9687769149**

MUCHAS más fotos en

https://www.inaturalist.org/taxa/49348-Hyles-lineata/browse_photos



El género *Hemaris* cuenta con varias especies en las zonas mayas de Mesoamérica.

Siente la inspiración para buscar aún más insectos con cuernos gigantes, como el escarabajo Hércules maya, *Dynastes maya*. Esto es un cuerno y no un pico, lo que puede ayudar a explicar por qué los monstruos compuestos de colibrí no tienen un pico inferior. También revisa las publicaciones sobre insectos de José Monzón Sierra, de la UVG. Así que mira también el *Dynastes septentrionalis*.



Polillas colibrí encontradas por Senaida Ba en iNaturalist".

Nota lo larga que es la probóscide. La probóscide es flexible y se puede enrollar en el extremo.

También necesito comprobar ¿hasta qué punto se puede enrollar la lengua de un colibrí real? Pero sigo estimando que la inspiración para estos monstruos compuestos gigantes es una polilla colibrí, ya que un mosquito es muy pequeño. ¿Los mayas habrán "fusionado" la idea de chupar sangre para crear un monstruo compuesto de colibrí, polilla y mosquito? Más investigación entomológica, lingüística, etnográfica, etnohistórica e iconográfica ayudará. Pero al menos ahora podemos agregar la polilla colibrí al inventario de criaturas míticas compuestas mayas

Género *Hemaris*.

Referencias citadas y lecturas adicionales sugeridas

BRAAKHUIS, H. E. M.

2005 Xbalanque's Canoe. The Origin of Poison in Q'eqchi'-Mayan Hummingbird Myth. *Anthropos*, No 100. pp. 173-191.

The download on Academia.edu failed to download but earlier I downloaded it elsewhere. No illustrations of any hummingbirds.

CHASE, Arlen F.; CHASE, Diane Z. and Adrian S. Z. CHASE, Adrian S. Z.

2025 Positioning the Early Classic Period at Caracol, Belize: Caracol Archaeological Project Investigations During 2025 (first year of a 2-year program spanning 2025 and 2026). Report Submitted to the Belize Institute of Archaeology. 161 pages.

Bird in Fig. 9f has its beak eroded but being super-narrow, is potentially a hummingbird (as those authors caption it). The “tail” looks like a play on a stylized fish tail. A very similar conflated composite “hummingbird” is pictured by Prufer and Dunham 2009: Fig. 4).

<https://caracol.org/wp-content/uploads/2026/01/2025-reduced.pdf>

CHASE, Arlen F.; CHASE, Diane Z.; CARPENTER, Maureen; CHASE, Adrian S. Z. and Melissa M. BADILLO

2025 The Tomb of Te' Kab Chaak at Caracol, Belize: Context, Contents, Dating, and Implications. Chapter 13, pages 153-167 in *Research Reports in Belizean Archaeology*, Vol. 19, 2025. Institute of Archaeology, NICH, Belize.

Potential hummingbirds are pictured in their Figure 26. Would help to have drawings of both.

<https://caracol.org/wp-content/uploads/2025/08/Chase-et-al.-2025b-reduced.pdf>

CHINCHILLA, Oswaldo

2008 El mito del colibri en el arte maya. Lecture at Museo Popol Vuh, UFM.

First image, 1:15 is a plate that shows same scene as on vases. This plate is rarely published elsewhere. Drawing of this scene is 7:41 the same drawing is in Chinchilla 2010: Fig. 1.

<https://www.youtube.com/watch?v=2Hb2ePi08go> 1:04 (one hour four minutes) Unfortunately from 44 minutes 33 seconds onward the video fails to produce image or sound.

CHINCHILLA, Oswaldo

2010 Of Birds and Insects: The Hummingbird Myth in Ancient Mesoamerica. *Ancient Mesoamerica*, vol. 21; pp. 45-61.

This is the best report on iconography of hummingbirds in Classic Maya art.

COGGINS, Clemency Chase

1975 Painting and Drawing Styles at Tikal, An Historical and Iconographic Reconstruction. PhD dissertation, Dept of Fine Arts, Harvard. Two volumes. More pages than I can count. Download as a PDF is super-helpful.

CULBERT, T. Patrick

1993 The Ceramics of Tikal Vessels from the Burials, Caches and Problematical Deposits. Tikal Report No. 25, Part A, University Museum Monograph 81. The University Museum, University of Pennsylvania. 370 pages in the downloadable PDF.

FONCERRADA de Molina, Marta and Sonia LOMBARDO de Ruiz

1979 Vasijas pintadas mayas en contexto arqueológico: (catálogo). *Estudios y fuentes del arte en México*; 39, UNAM. 364 pages.

HELLMUTH, Nicholas M.

1967 Structure 5d-73, Burial 196, Tikal, Peten, Guatemala, A preliminary report. Harvard Honor’s Thesis. (was awarded Summa Cum Laude)

There is one download of all 400 pages together in one PDF; plus other downloads by volume (two volumes).

HELLMUTH, Nicholas M.

1986 Basal Flange Bowls and Tetrapods: Early Classic Maya Iconography and Ceramic Form. Corpus of Maya Art, Vol. III. 126 page list of all the basal flange bowls and tetrapods photographed up until that date.

Lists the names (numbers) of the B&W contact sheets (35mm color slides were too many (30,000 or more) so we never had funds to number and catalog these). Lots of notes on the basal flange bowl lid that has the two hummingbirds and the two “fish” with hummingbird-beaks.

<https://flaar-mesoamerica.org/wp-content/uploads/2025/01/BASAL-FLANGE-BOWLS-and-tetrapods-WITH-INTERIOR-PAINTINGS-Nicholas-Hellmuth-1986-CHAPTER-1-pages-22-147.pdf>

HELLMUTH, Nicholas M.

1987a The Surface of the Underwaterworld: Iconography of the Deities In Early Classic Maya Art of Peten, Guatemala. English edition of 1986 PhD dissertation. Two volumes: Vol. I, text; Vol. II, illustrations. Available as a download on-line.

HELLMUTH, Nicholas M.

1987b Monster und Menschen in der Maya-Kunst. Eine Ikonographie der alten Religionen Mexikos und Guatemalas. Graz, Austria: ADEVA.

Available as a download on-line.

HELLMUTH, Nicholas M.

1988 Early Maya Iconography on an Incised Cylindrical Tripod. In: *Maya Iconography*. Edited by Elisabeth Benson & Gillett Griffin: 152-174. Princeton University Press.

HELLMUTH, Nicholas

2023a Neotropical Flora and Fauna that you can see in 5 days in Peten (in January). PNYNN and PANAT, RBM, Peten, Guatemala Field Trip of January 2023. *FLAAR Reports*. FLAAR (USA) and FLAAR Mesoamerica (Guatemala). 108 pages.

Hummingbird **nests** on page 40 and page 99 <https://flaar-mesoamerica.org/wp-content/uploads/2023/03/Neotropical-Flora-and-Fauna-that-you-can-see-in-5-days-in-Peten-in-January-PDF-FLAAR-RBM-Feb-2023-NH.pdf>

HELLMUTH, Nicholas

2023b The Story of the Blom Plate: a Masterpiece of Maya Iconography and Primary Standard Sequence, PSS, Hieroglyphs, Chetumal, Quintana Roo, Mexico. *FLAAR Photo Archive Publication Number 18 Iconography of Maya Ceramics of Mexico, Publication Number 1* , FLAAR Reports. 32 pages in downloadable PDF.

HELLMUTH, Nicholas

2023c Crocodile Trees, Jicara/Morro Trees, Loincloth Apron Face Trunk-base Trees. Chapter 5 of *Iconography and Ethnozoology of the Crocodiles and Caiman of Mesoamerica and their relation with the Cosmology of the Underworld and the Heavens*. Symposium Presentation July 27, 2023. 115pp.

HELLMUTH, Nicholas

2024a Hummingbirds, Tepeu 1 Bowls. *FLAAR Reports*, FLAAR (USA) and FLAAR Mesoamerica (Guatemala). 9 pages.

Available on Academia.edu and on ResearchGate. We will be adding this to Maya archaeology and Maya ethnozoology websites in August.

HELLMUTH, Nicholas

2024b Black Basal Flange Bowls. *FLAAR Reports*, FLAAR (USA) and FLAAR Mesoamerica (Guatemala). 48 pages.

The blackware basal flange bowl lid that shows two hummingbirds and two fish ”with hummingbird beaks” is on pages 35, 36, 37, and 38.

Downloadable on-line.

HELLMUTH, Nicholas

2024c Classic Maya Art, Iconography & Symbolism PowerPoint Presentations in Full Color, Abstracts of Lectures, Symposium & Conference Topics available. *FLAAR Reports*, FLAAR (USA) and FLAAR Mesoamerica (Guatemala). 103 pages.

Hummingbirds in Maya art are pictured on pages 35 and 41. Fig. 72 shows a vase that has a “hummingbird man” in front of a stepped throne but we do not yet have photos of that segment of this God D with God L scene.

HELLMUTH, Nicholas

2024d Late Classic Maya Vases, Bowls and Plates with God D, Part II, Kerr Rollouts that include God D. *FLAAR Reports* FLAAR (USA) and FLAAR Mesoamerica (Guatemala). 53 pages in the downloadable PDF.

<https://flaar-mesoamerica.org/wp-content/uploads/2024/09/God-D-in-Kerr-rollouts-Hellmuth-Sept-2024-FLAAR.pdf>

HELLMUTH, Nicholas

2024e Birds on Late Classic Maya Plates. *FLAAR Reports*, FLAAR (USA) and FLAAR Mesoamerica (Guatemala).37 pages in downloadable PDF.

Bird with beak the size and curled-end shape of a stylized Maya hummingbird is pictured on page 25. I estimate that this has not yet been included in any lecture or publication on hummingbirds in Classic Maya art.

<https://flaar-mesoamerica.org/wp-content/uploads/2024/09/plates-birds-FLAAR-Reports-Nicholas-Hellmuth.pdf>

HELLMUTH, Nicholas

2024f Altun Ha Style Vases, Iconography and Primary Standard Sequence (PSS) Hieroglyphs. FLAAR Reports FLAAR (USA) and FLAAR Mesoamerica (Guatemala), 38 pages in the downloadable PDF.

Insect with hummingbird beak is shown in Fig. 7 on page 7. Actual Maya hummingbird is shown in Fig. 10, page 10.

<https://flaar-mesoamerica.org/wp-content/uploads/2024/09/Altun-Ha-vases-PSS-and-iconography-Sept-2024-Hellmuth-FLAAR.pdf>

HELLMUTH, Nicholas

2024g Handball Games of the Late Classic Maya, Yes, the Maya did use their Hands on ballgame balls (but different sized balls). FLAAR Reports FLAAR (USA) and FLAAR Mesoamerica (Guatemala). 5 pages in the downloadable PDF.

<https://flaar-mesoamerica.org/wp-content/uploads/2024/06/handball-game-Kerr-K1288.pdf>

HELLMUTH, Nicholas

2024h Armadillo in Late Classic Maya Art, Iconography. FLAAR Reports, FLAAR (USA) and FLAAR Mesoamerica (Guatemala).

Available on-line as a download.

HELLMUTH, Nicholas

2025a *Piscidia piscipula*, Jabin, Dogwood, with Hummingbird Pollinator Yaxha and Nakum areas of Parque Nacional Yaxha, Nakum and Naranjo. Volume 6 for Series: *Flowers worth experiencing at Parque Nacional Yaxha, Nakum and Naranjo, PNYNN Reserva de la Biosfera Maya, RBM, Peten, Guatemala, FLAAR Reports*, FLAAR (USA) and FLAAR Mesoamerica (Guatemala), October 2025. 35 pages in downloadable PDF.

Lots of photos of hummingbirds of Yaxha and Nakum areas of PNYNN.

<https://flaar-mesoamerica.org/wp-content/uploads/2025/11/PNYNN-flowers-worth-seeing-and-learning-about-Pisidia-piscipula-jabin-Nicholas-Hellmuth-FLAAR-Reports-Sep-2025-Vol-6.pdf>

HELLMUTH, Nicholas

- 2025b Pseudo-Glyphs on Late Classic Maya Ceramics in Museo Popol Vuh, UFM, Fundacion La Ruta Maya and on other Vases. VIII Seminario Internacional de Epigrafía Maya, 28 de julio al 1 de agosto de 2025 Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquin, Guatemala, Camilo Luin, Organizer. FLAAR Reports, FLAAR (USA) and FLAAR Mesoamerica (Guatemala). 196 pages in downloadable PDF.

<https://flaar-mesoamerica.org/wp-content/uploads/2025/08/pseudo-glyphs-Maya-epigraphy-Simposio-MPV-UFM-Jul-2025-Nicholas-Hellmuth-FLAAR-1st-edition.pdf>

HELLMUTH, Nicholas

- 2025a Deer Heads worn as Headdress by Maya Ballplayers, Deer Hunting Hats worn as Headdresses by Maya Ballplayers, Deer Hides worn by Maya Ballplayers. *Iconography of Maya Deer, Part IV*, FLAAR Reports, January 2025. 54 pages in downloadable PDF.

file:///Volumes/Library/Downloads/Deer_Hunting_Hats_worn_as_Headdresses_by.pdf

HELLMUTH, Nicholas

- 2026d Chapter 4: Maya Pseudo-Glyphs and Rare PSSequence Dedicatory Formula on Red Band Tepeu 1 Style Round-Bottom-Edge Vases. Chapter 4 for multi-chapter Presentation: *Que tal si los pseudoglifos en cada region maya son un dialect regional?* Conferencia Presencial, Jueves 26 de febrero 2026, 7:00 pm Edificio del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquin. 66 pages in downloadable pdf.

LOOPER, Matthew George

- 2003 Lightning warrior: Maya art and kingship at Quirigua. University of Texas Press. 265 pages.

LOOPER, Matthew George

- 2009 To Be like Gods: Dance in Ancient Maya Civilization. 1st ed. The Linda Schele Series in Maya and Pre-Columbian Studies. University of Texas Press.

MORENO MAGARIÑO, Mauricio

- 2025 Palabras Animadas: Análisis de los Signos de Figura Completa en la Escritura Jeroglífica Maya en el Período Clásico (250 – 900 D.C.). Ma Thesis, Universidad Autónoma de Chiapas, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. 1064 Pages In The Downloadable PDF.

Hellmuth’s research and publications in epigraphy, especially on full-figure glyphs, are listed by Moreno pages 69-73 and elsewhere..

NEWMAN, Sarah E. and Franco D. ROSSI

2022 The Fox and the Armadillo: An Inquiry into Classic Maya “Animal” Categories. *Ancient Mesoamerica*, 1-23. Available on-line as a download.

ORDÓÑEZ Fajardo, María Anaité

2012 Representaciones Artísticas de Flora y Fauna en los Artefactos Arqueológicos en la Cuenca Mirador, Petén, Guatemala. Thesis, Licenciada, USAC. 157 pages in downloadable PDF.

The glyph on page 59 does not show a biological hummingbird and page 135. But the bird on her page 24 is an acceptable hummin gbird.
https://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/14/14_0475.pdf

PRUFER, Keith M. and Peter S. DUNHAM

2009 A shaman’s burial from an Early Classic cave in the Maya Mountains of Belize, Central America. *World Archaeology* Vol. 41(2): 295–320 The Archaeology of Caves, Shelters and the Deep Karst.

A conflated composite “hummingbird” is pictured by Prufer and Dunham 2009: Fig. 4). A very similar minimalized composite “bird” in Chase, Chase, and Chase 2025 Fig. 9f has its beak eroded but being super-narrow, is potentially a hummingbird (as those authors caption it). The “tail” looks like a play on a stylized fish tail. Downloadable via Academia.edu

ROBERTSON, Merle Greene

1985 The Sculpture of Palenque, Vol. II: The Early Buildings of the Palace and the Wall Paintings. Princeton University Press. 302 pages.

ROBICSEK, Francis

1978 Smoking Gods: Tobacco in Maya Art, History, and Religion. University of Oklahoma Press. 258 pages.
Super helpful that you can at least read it on-line via archive.org <https://archive.org/details/smokinggodstobac0000fran>

ROBICSEK, Francis and Donald HALES

1981 The Maya Book of the Dead: The Ceramic Codex; the Corpus of Codex Style Ceramics of the Late Classic Period. University of Virginia Art Museum. 257 pages.

ROSSI, Franco D. and Sarah NEWMAN

2025 Seeing and Being Bugs in Classic Maya Art. *The Mayanist* Vol. 7, No. 1, pages 33-54.

SCHLESINGER, Victoria

2001 Animals and Plants of the Ancient Maya: A Guide. University of Texas Press. 351 pages.

Shows hummingbird on page 209, but a drawing of actual bird—no Maya scene.

You can read this on-line but not download: <https://archive.org/details/animalsplantsofa0000schl>

SCHMIDT, Peter; STUART, David and Bruce LOVE

2008 Inscriptions and Iconography of Castillo Viejo, Chichen Itza. *The PARI Journal* 9(2):1-17.

SELER, Eduard

1996 The Animal Pictures of the Mexican and Maya Manuscripts, 2nd edition. *Collected Works in Mesoamerican Linguistics and Archaeology*, Volume V of the present edition comprises Volume IV of the Abhandlungen, translated into English from *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach-und Alterthumskunde*, Frank E. Comparato editor of the Labyrinthos edition.

Hummingbirds in non-Maya codices of Mexico are pictured on page 233. Hummingbirds in Codex Borgia but also in Maya Codex Dresden are on page 235. More Maya codex hummingbirds are on his page 236. Other examples (some Maya) are on page 238. So far, I have not seen any of these Maya hummingbirds in any major article or lecture on “Hummingbirds in Maya Art” yet several have the same “flower” being pierced by the beak.

https://www.maya-archaeology.org/FLAAR_Reports_on_Mayan_archaeology_Iconography_publications_books_articles/83_Eduard_Seler-Collected-works-in-mesoamerican-linguistics-and-Archaeology-FLAAR.pdf. Made available on-line by Nicholas Hellmuth, FLAAR.

TAUBE, Karl

2003 Ancient and Contemporary Maya Conceptions about Field and Forest. Chapter 26, pages 461-492 in *The Lowland Maya area: three millennia at the human wildland interface*. Food Products Press.

Download on-line (ResearchGate and Academia.edu).

Captions to his Fig. 26.10 suggests there are remains of hummingbird aspects. The glyph, however, is acceptable hummingbird.

TOKOVININE, Alexandre and Vilma FIALKO

2019 En el Cerro de los Colibríes: el patrón divino y el paisaje sagrado de la ciudad de Naranjo. En *XXXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2018* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 825-838. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

I sincerely thank Pablo Gonzalez Mireles for sending me this PDF. His TikTok video is what allowed me to see these hummingbirds. Google Search did not show any helpful results so I always appreciate the help of colleagues.

TOZZER, Alfred and ALLEN

1910 Animal Figures in the Maya Codices. Peabody Museum Papers Volume 4, no. 3, 184 pages. Available on-line.

Curiously they have no page specifically on hummingbirds whatsoever. Seler’s studies were published mas o menos in the same decade and Seler included multiple examples of hummingbirds in the Maya codices—but Tozzer and Allen show zero. Nonetheless, for dozens of other creatures of Maya culture, Tozzer and Allen 1910 is an essential research resource.

VILLACORTA, J. Antonio and Carlos A. VILLACORTA

1933 Codices Mayas. Tipografia Nacional. 450 pages.

Codex Dresden are pages 12-158
Codex Paris are pages 180-222
Codex Madrid are pages 226-448

All are available on-line as easy download. Full-color version is via ADEVA, Graz, Austria and other publications.

YOSHIMOTO, Jiichiro; CANO, Enio B. and Samanta ORELLANA

Insectos de Guatemala : Guía de identificación. Universidad del Valle de Guatemala. Three editions available, different dates.

It helps to have a book like this focused on the insects of one country written by entomologists who have dedicated their lives to studying insects.

ZIDAR, Charles and **Wayne ELISENS**

2009 Sacred Giants: Depiction of Bombacoideae on Maya Ceramics in Mexico, Guatemala, and Belize. *Economic Botany*, 63(2), 2009, pp. 119–129. The New York Botanical Garden Press.

<https://www.tiktok.com/@jeroglificosmayas/video/7590186443864050961>

Tiene información útil sobre colibrís y colibríes.