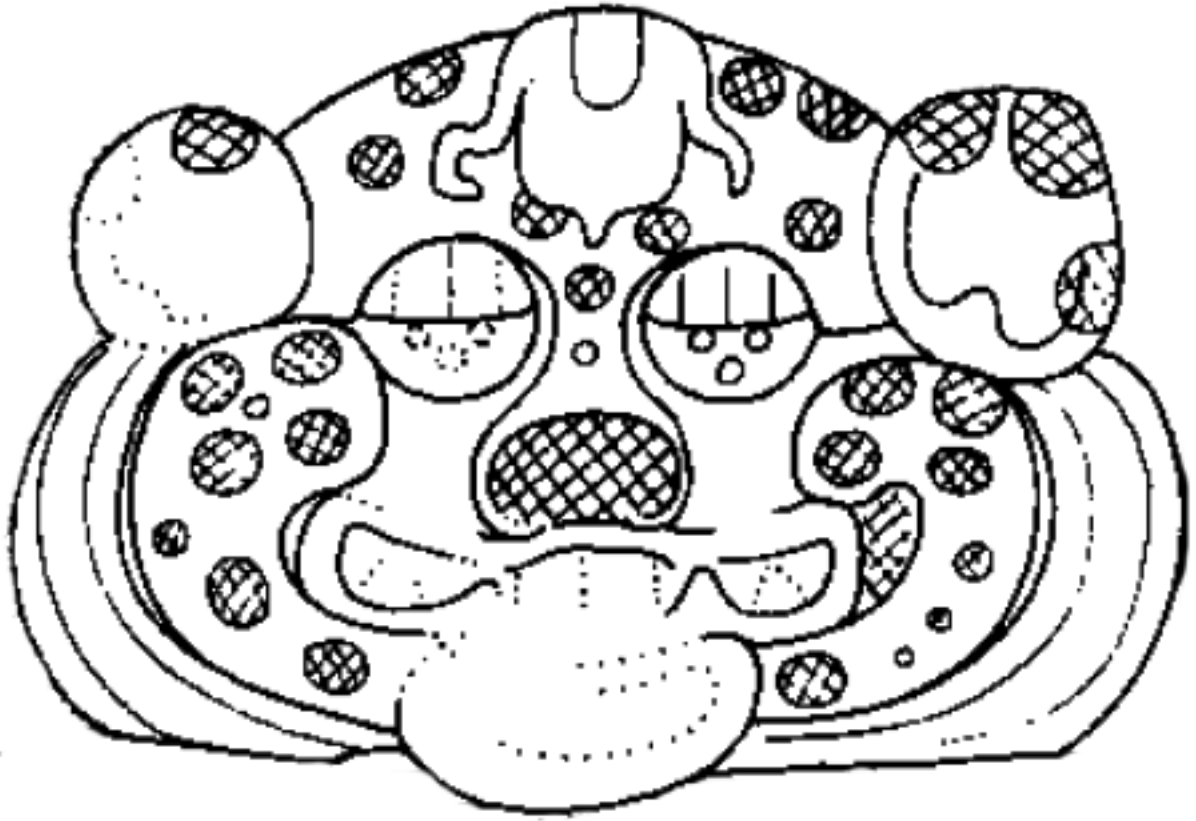
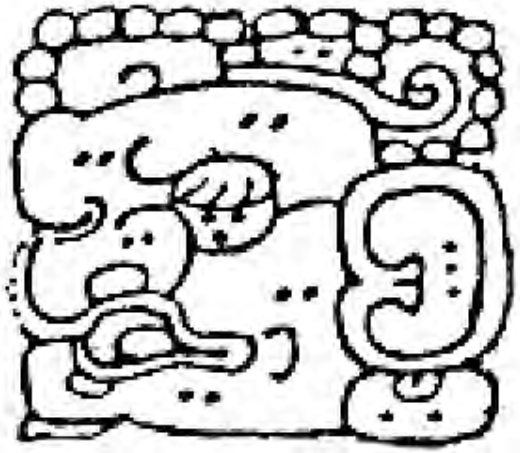
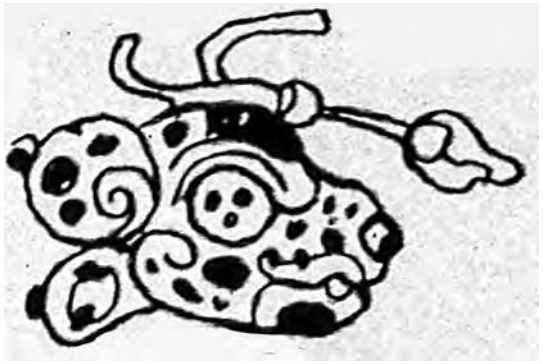
Epigrafía e iconografía de Hix (¿jaguar o felino genérico?)
El ojo del jaguar, la oreja (o glándula parótida) de la variante de cabeza del uinal y el sapo del género Bufo en las escenas

Nicholas Hellmuth, 31 de julio de 2026









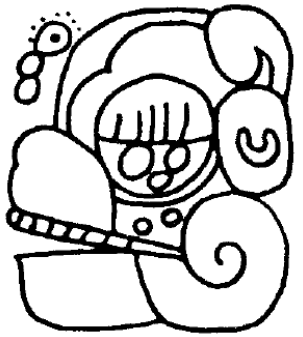


Conferencias magistrales
IX Seminario Internacional de Epigrafía Maya en Guatemala
Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín
Organizado por Camilo Luin

Conferencias magistrales
IX Seminario Internacional de Epigrafía Maya en Guatemala



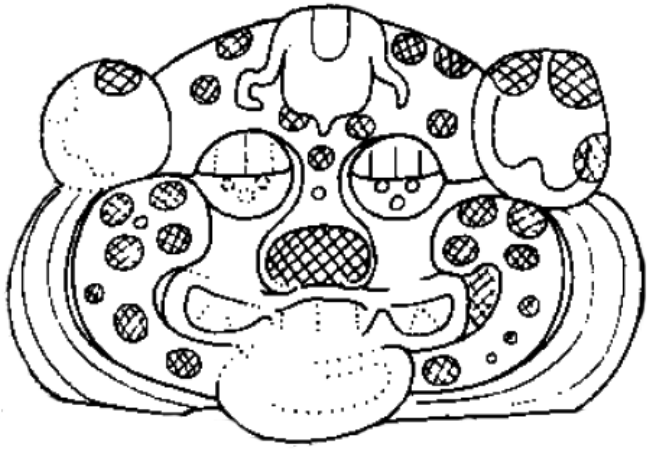
Museo Popol Vuh,
Universidad Francisco Marroquín



Esta conferencia sobre epigrafía también mostrará sapos Uinal (Winal) con el ojo de Hix

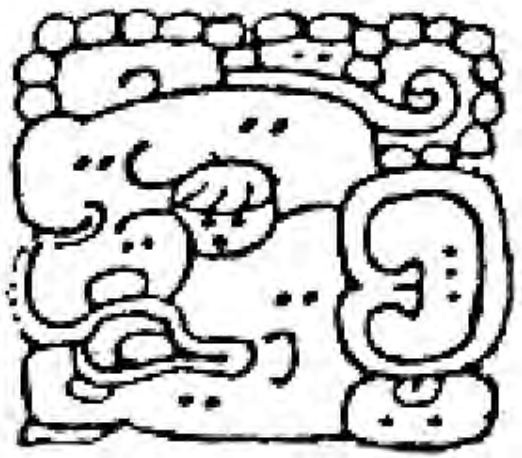




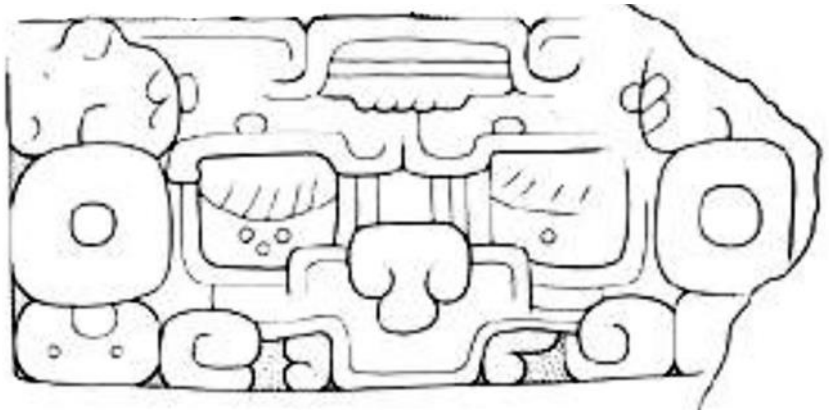
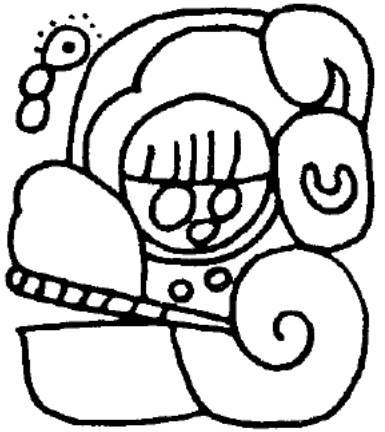
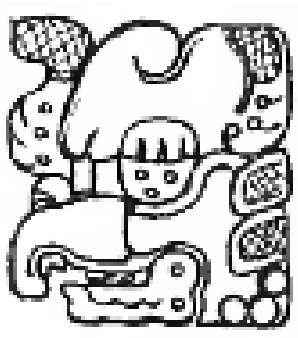


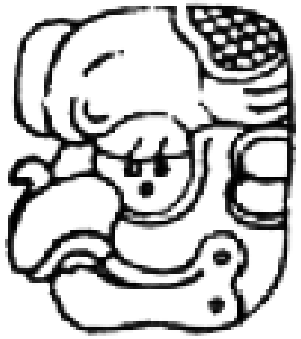
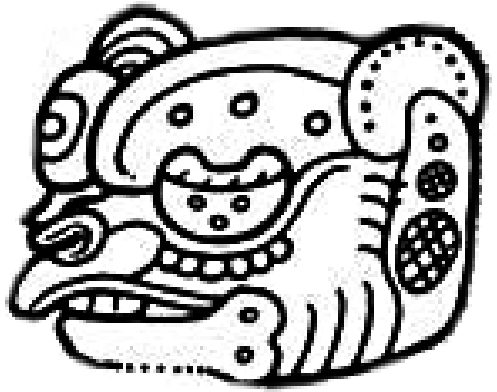
Hix es “el OJO del JAGUAR”





Un corpus de cientos de ejemplos del glifo Hix (“jaguar”) tres círculos, pero con un “párpado”, además de motivos de tres círculos y tres manchas negras dispuestos en forma triangular, sin párpado, en textos y escenas mayas: MUCHO MÁS que simplemente el “ojo del jaguar”.

Aunque Hix “significa felino o jaguar”, decenas de variantes de cabeza de Tun de la Cuenta Larga maya presentan ojos de Hix.

CONTENIDOS

Capítulo 1
Hix como el “OJO del JAGUAR” (o felino)

Capítulo 2
El “OJO del JAGUAR” como jeroglífico calendárico Ix

Capítulo 3
¿Están los tres círculos dispuestos en forma triangular del ojo de Hix relacionados con el patrón de tres manchas negras presente en las representaciones estilizadas mayas de los diseños del pelaje del jaguar?

Capítulo 4
El motivo de tres círculos aparece en MUCHOS MÁS contextos que únicamente en el ojo del jaguar Hix o en el glifo calendárico Ix
Los tres círculos representan la glándula parótida (glándula venenosa) de un sapo Bufo en el glifo Uinal (Winal)

Capítulo 5
Los sapos Bufo con una glándula parótida de tres círculos y una cabeza con brotes constituyen la variante de cabeza del glifo Pax

Capítulo 6
La rana invertida, el glifo de “nacimiento”, presenta ocasionalmente tres círculos en la zona de la oreja o de la glándula parótida. Esto plantea la pregunta de si realmente se trata de una rana, del mismo sapo Bufo representado en el glifo Uinal, o de una combinación de ambos: una rana con la glándula de un sapo

Capítulo 7
Tres manchas negras, emblema del pelaje felino, en algunos retratos de Hunahpú

Capítulo 8
Tres círculos o tres manchas negras dispuestos en forma triangular: manchas de jaguar en la mejilla

Capítulo 9
El motivo de tres círculos aparece ocasionalmente en la mejilla del dios solar (Dios G)

Capítulo 10
Los tres círculos (sin párpado) o Hix (tres círculos con párpado) aparecen con frecuencia en el ojo de la variante de cabeza del glifo Tun de la Cuenta Larga maya

Capítulo 11
Hix como ojo en variantes de cabeza poco comunes de los jeroglíficos Katun de la Cuenta Larga

Capítulo 12
Diseño de tres círculos en el ojo de otros jeroglíficos o personajes

Capítulo 14
El sapo Bufo del glifo Uinal suele estar asociado con la superficie del mundo subacuático y con las tortugas

Capítulo 15
Tres círculos dispuestos en forma triangular como oreja u otra decoración facial en animales distintos del sapo Bufo

Capítulo 16
El motivo de tres círculos como arete —y, por lo tanto, no como una verdadera glándula parótida— en personajes que no son sapos Bufo

Capítulo 17
Tres círculos dispuestos en forma triangular como ojo de animales o deidades distintos del glifo Tun de la Cuenta Larga

Capítulo 18
El patrón del pelaje del ocelote es diferente de los diseños del pelaje del jaguar

Comentarios finales
sobre la epigrafía y la iconografía de Hix (¿jaguar o felino genérico?)

Las 104 páginas de los seis apéndices se encuentran en un PDF descargable por separado, ya que contienen tantas fotografías e ilustraciones que el tamaño del archivo es demasiado grande para incluirlas junto con la presentación principal.

Apéndice A
Contexto de los tres círculos en el ojo, la "oreja" o la mejilla de los jeroglíficos mayas con variante de cabeza

Apéndice B
Diseño del motivo de tres círculos en la mejilla

Apéndice C
Motivo de tres círculos en rostros que representan claramente al dios solar, con el glifo Kin, o en otros rostros con el mismo ojo rectangular

Apéndice D
Tres círculos dispuestos en forma triangular en otros jeroglíficos mayas

Apéndice E
Tres círculos muy próximos entre sí y presentes en contextos diferentes

Apéndice F
Tres manchas negras en las alas o el cuerpo de representaciones mayas de guacamayas





El “ojo del jaguar” es un glifo Hix. Este también aparece como el ojo de muchas variantes de cabeza del glifo Tun de la Cuenta Larga maya y, muy rara vez, como el ojo de un glifo Katun. La misma disposición triangular de tres círculos, pero sin “párpado”, representa la oreja o la glándula parótida del sapo Bufo (Rhinella marina), que constituye la variante de cabeza y la variante de figura completa del glifo Uinal (Winal) de la Cuenta Larga maya.

Este felino no presenta “manchas” ni ningún diseño en el pelaje, pero la flor sobre su frente es muy común en las representaciones mayas de jaguares.

Este es el Entierro 196 de Tikal, la tumba del “Jaguar de Jade”. Me interesa saber si esta piedra es jadeíta u otro mineral. El material de la derecha corresponde a los restos de una piel de felino del siglo IX. El pelaje se descompuso, por lo que no se observan manchas de jaguar, pero las garras del felino aún estaban presentes.

Un plato grande, colocado aquí, en el Entierro 196, en la misma posición que en el Entierro 116 del Templo I de Tikal, cuyo ocupante era el padre del individuo enterrado en el Entierro 196.



El andamiaje de acero fue una idea de Hellmuth para proteger a todo el equipo mientras permanecíamos dentro de la tumba, excavándola y documentándola durante varios meses. También permitió colocar tablones de madera muy gruesos sobre toda la cámara funeraria, de modo que pudiéramos desplazarnos sin caminar sobre el cuerpo ni sobre las ofrendas.

Nos interesa saber si este sistema de protección se utilizó en la excavación de otras cámaras funerarias reales.

En esta fotografía se retiró todo el piso de madera, por lo que puede observarse el entierro completo.

Muchas de las piezas de jade procedentes de este entierro real se exhiben en el MUNAE.

Toda la documentación de este entierro real, así como de la arquitectura de la cámara funeraria y de la pirámide, se encuentra en la tesis de Hellmuth presentada en Harvard en 1967, disponible para descarga en línea.

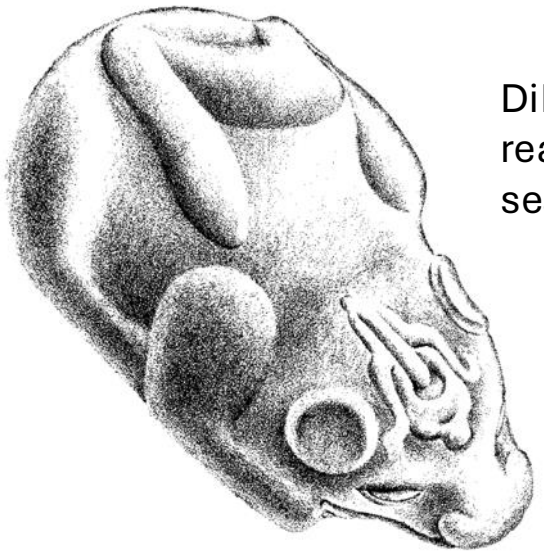
Esta fotografía muestra el jaguar de jade in situ.
El vaso anaranjado es el vaso policromo de mayor tamaño de este entierro (Entierro 196 de Tikal). Contenía chocolate: el tamaño y la forma de los granos de cacao aún se conservaban como espacios huecos en los restos secos de la bebida depositada en



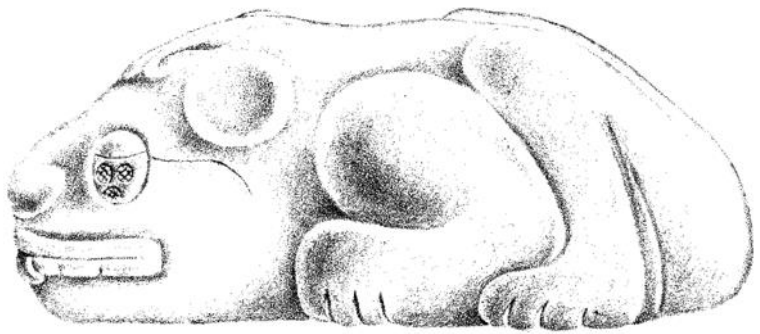
Hix como el “OJO del JAGUAR”





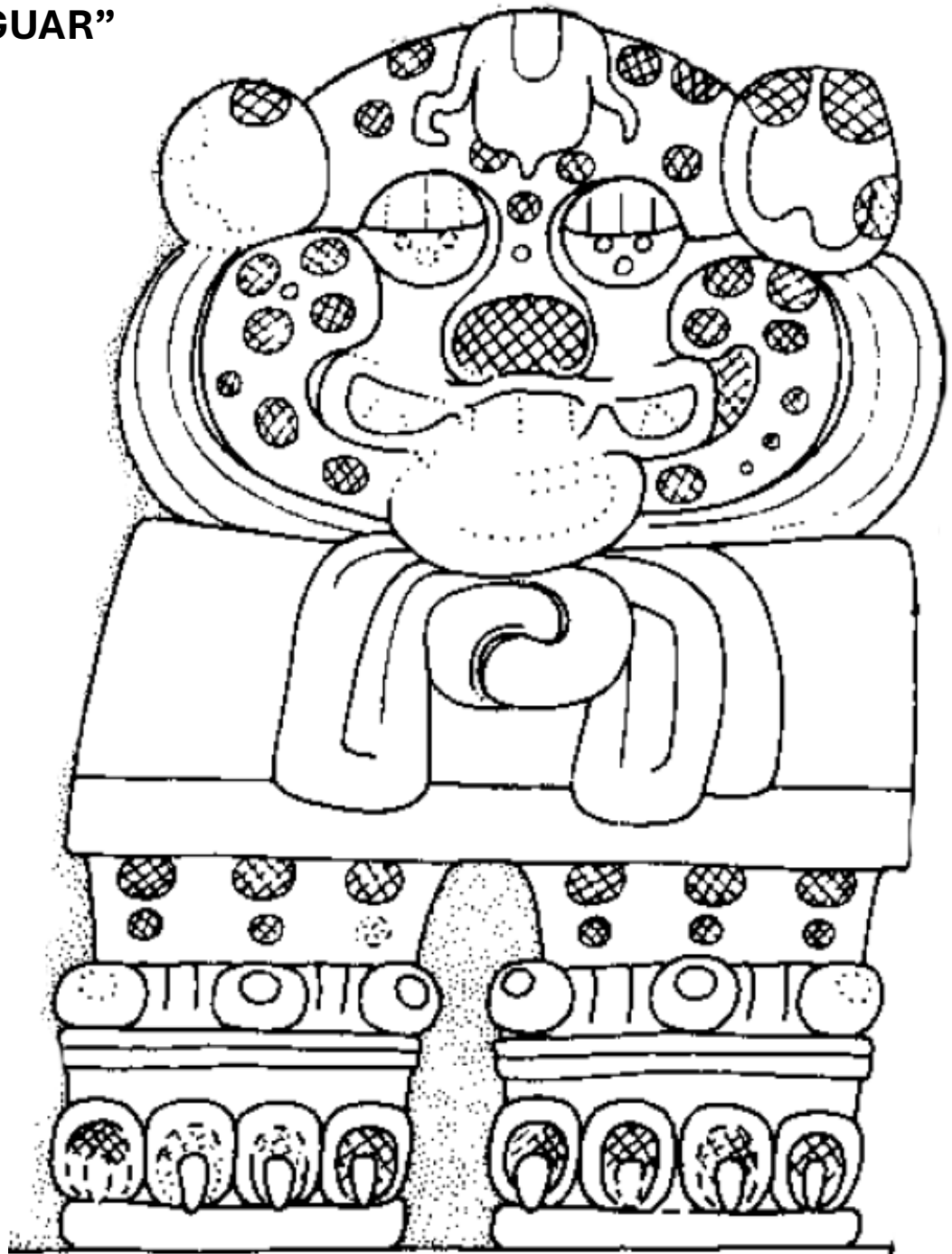


Dibujos útiles, pero es necesario volver a realizarlos para que los detalles de los ojos de Hix sean más fáciles de distinguir.

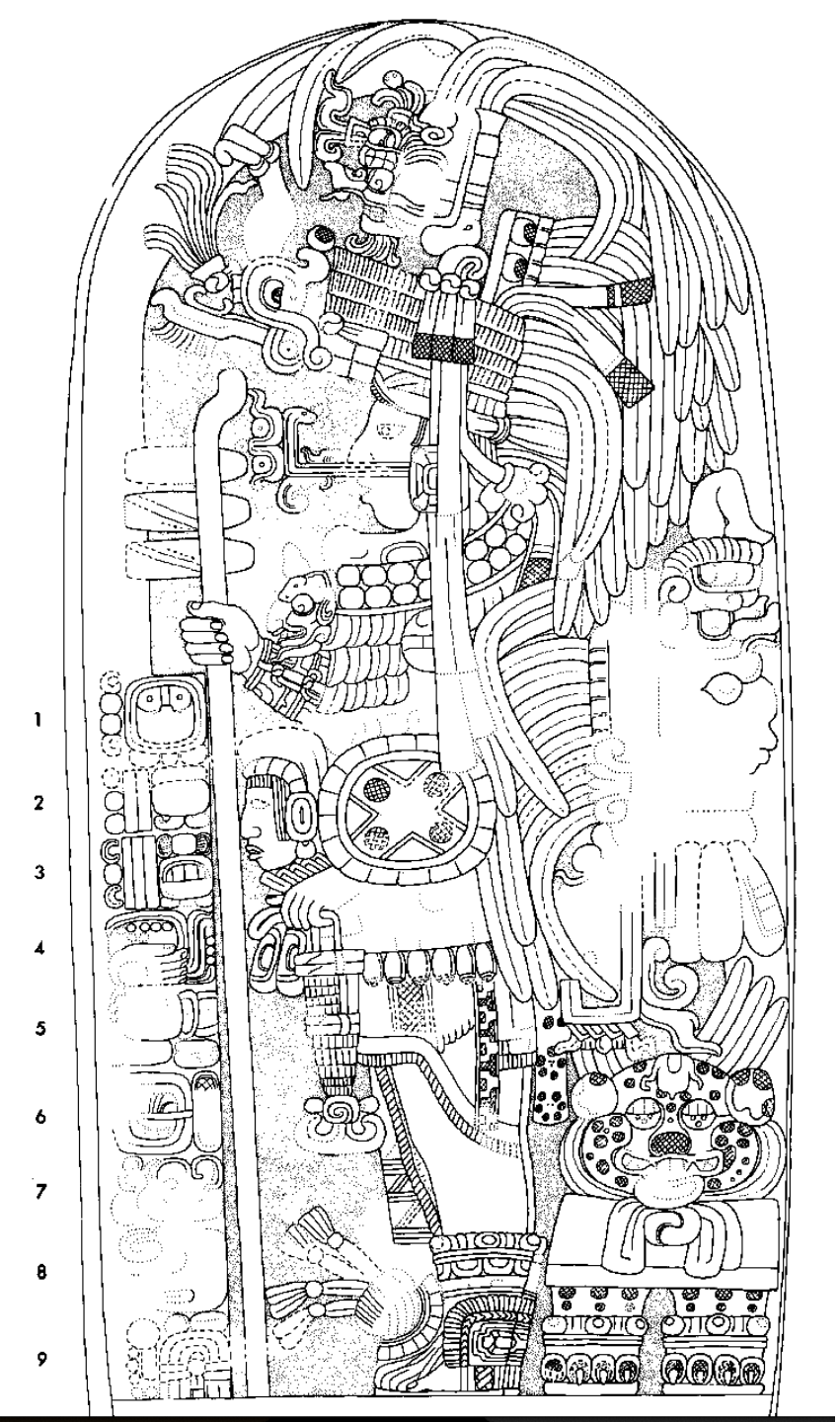


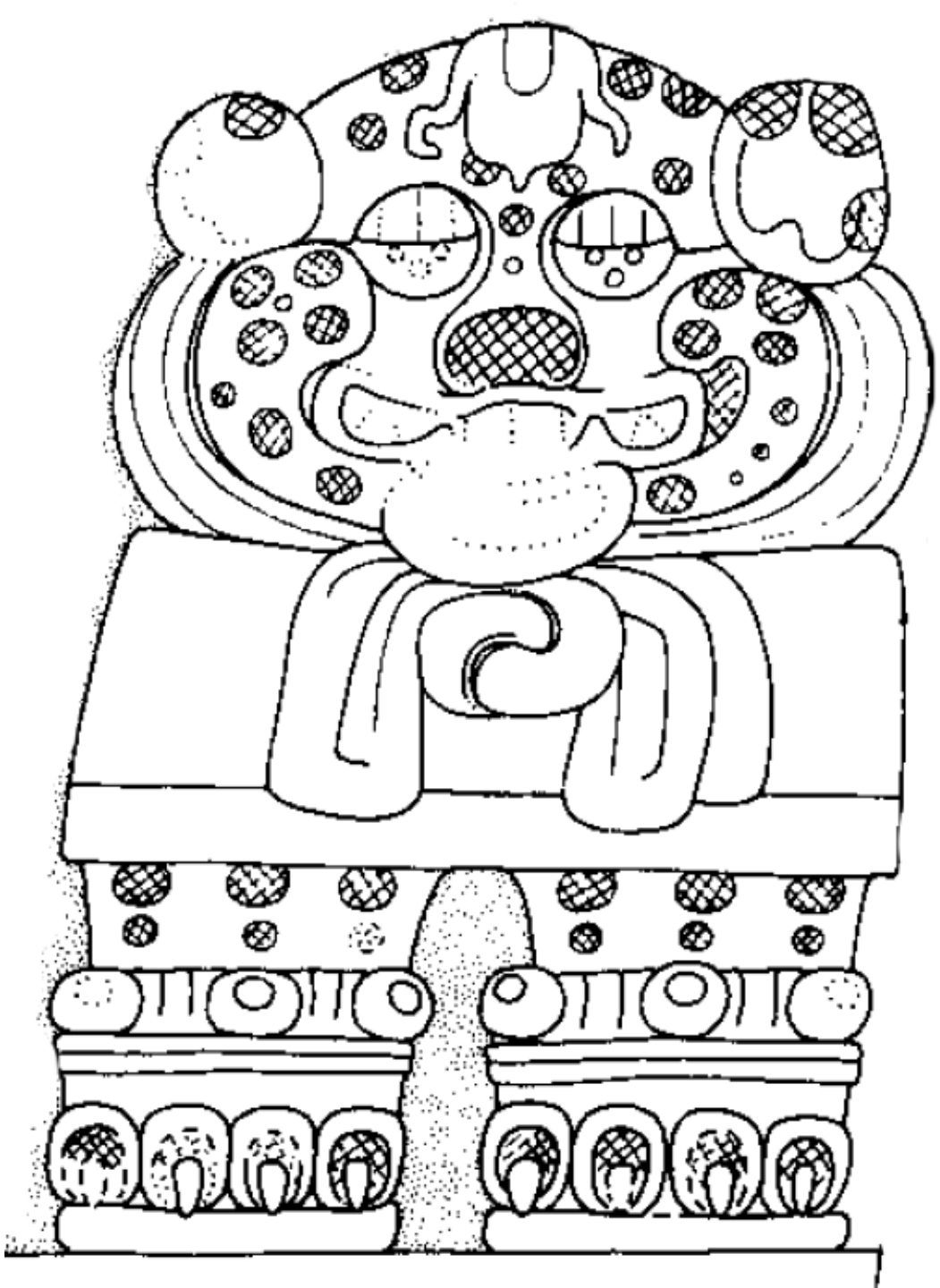
La misma flor estilizada y simplificada aparece entre las orejas del jaguar del Entierro 196 de Tikal y en el “trono/altar” con forma de jaguar de la Estela 20 de Tikal.
El mismo glifo Hix aparece de manera idéntica en el ojo.

La piel del jaguar de jade no presenta manchas felinas, ya que la piedra es demasiado dura para incidirla con facilidad.



Cropped from drawing by Wm. Coe in Jones and Satterthwaite.

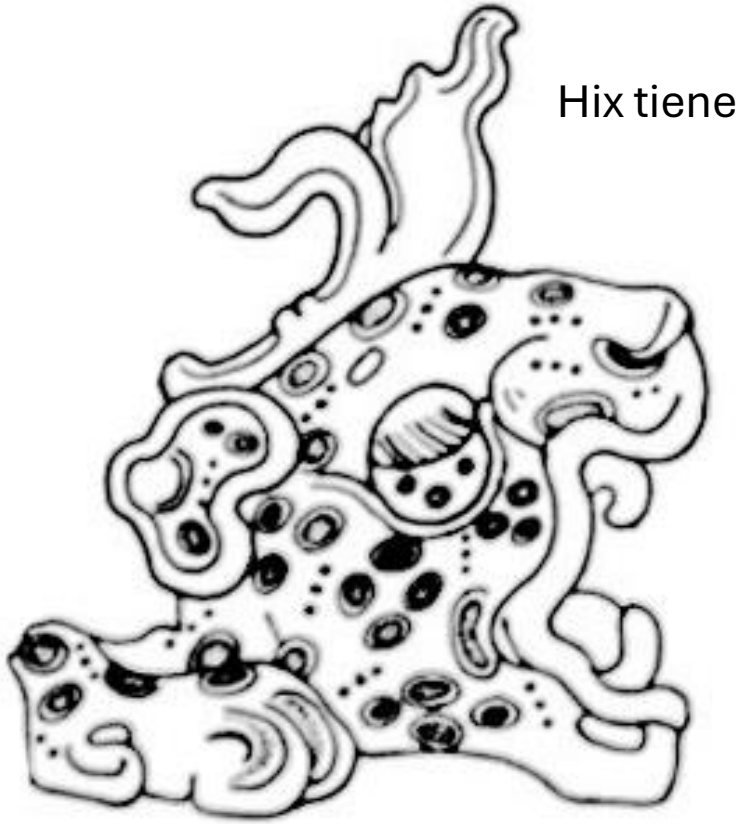




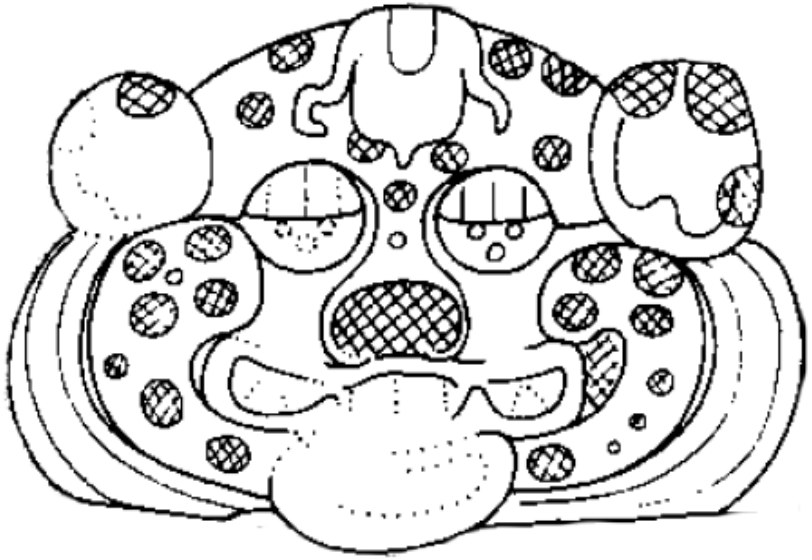
Estela 20 de Tikal

Dibujo de William Coe, en Jones y Satterthwaite 1982: fig. 29.

Hix tiene un ojo.



Hix con párpado, en el ojo de una cabeza de jaguar que sobresale del trono de huesos negro-blanco-negro representado en la Tabla del Palacio de Palenque. Recorte del dibujo de Linda Schele, SD-124.

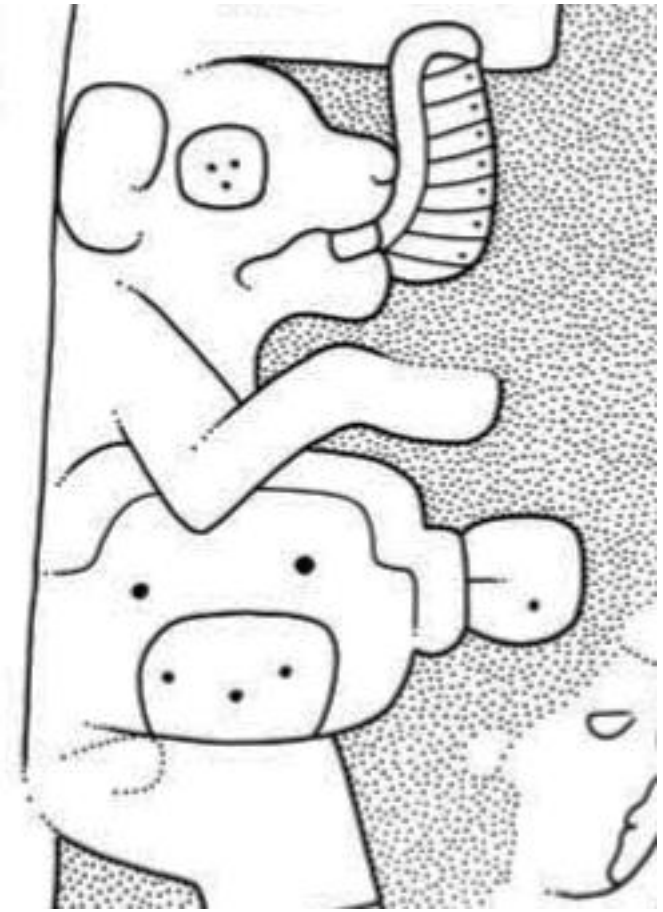


Hix con párpados, recortado de la Estela 20 de Tikal.

¿Tres círculos como “variante” del ojo?

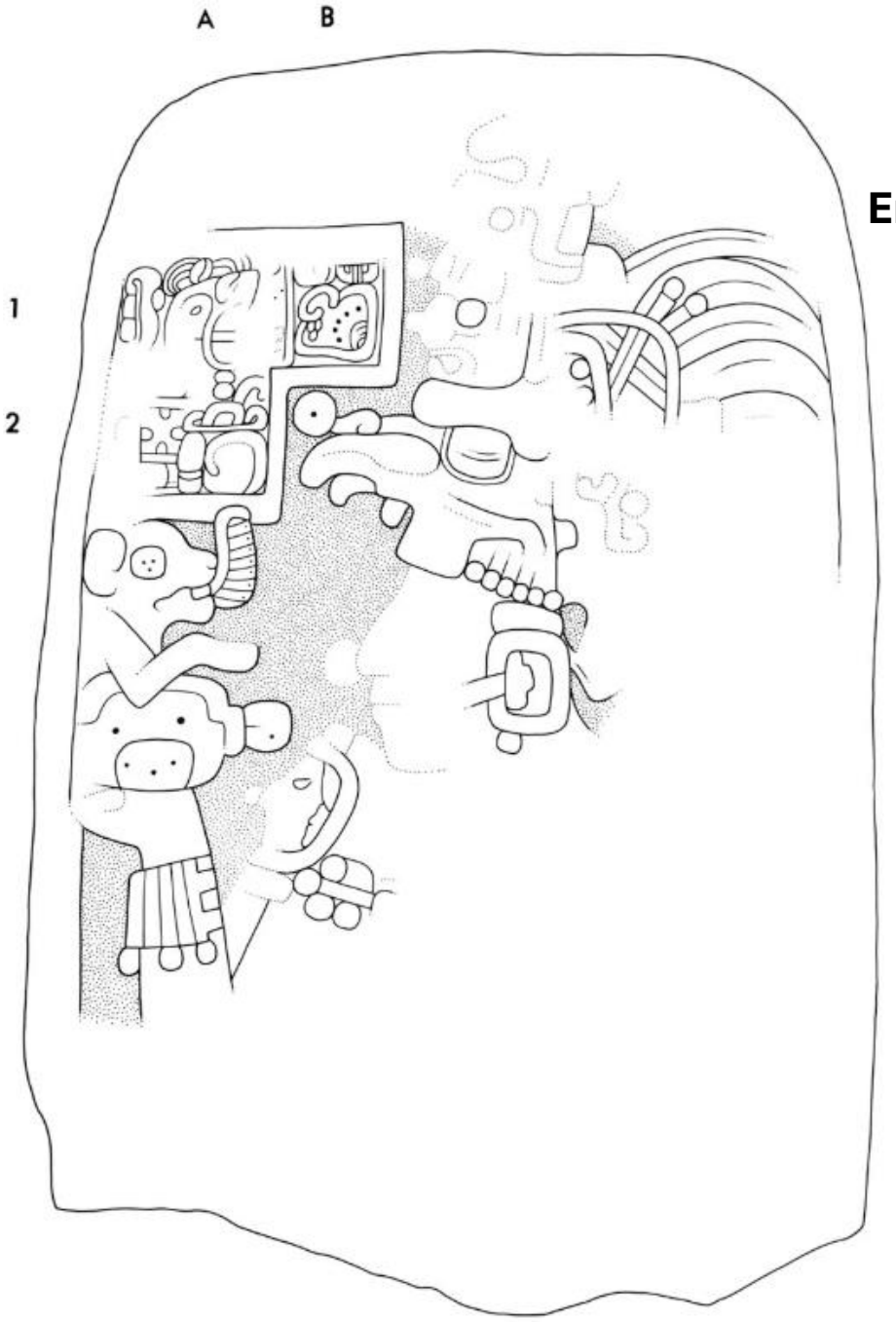


Existen varias asas de tapadera con forma de jaguar en cuencos policromos con pestaña basal del Clásico Temprano, en las que la cabeza del jaguar presenta el motivo de tres círculos como ojo. Esta variante no tiene la “pestaña” horizontal. La procedencia de otras variantes ha sido determinada por el Proyecto Arqueológico Holmul.



Felino genérico con el motivo de tres círculos en la zona del ojo.

Estela 16 de Xultun, dibujo de Eric von Euw, CMHI, PMAE, Harvard, disponible en línea.



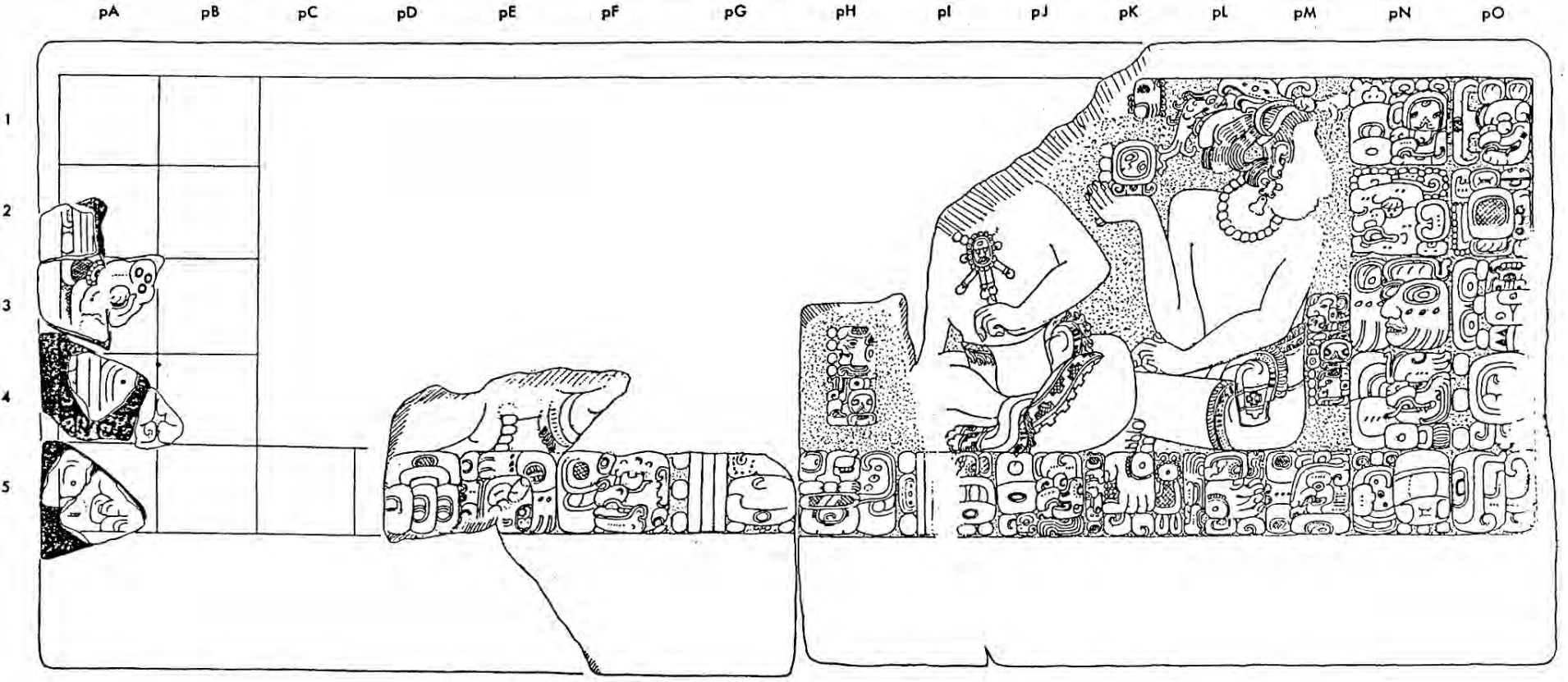
Tres círculos como ojo del felino

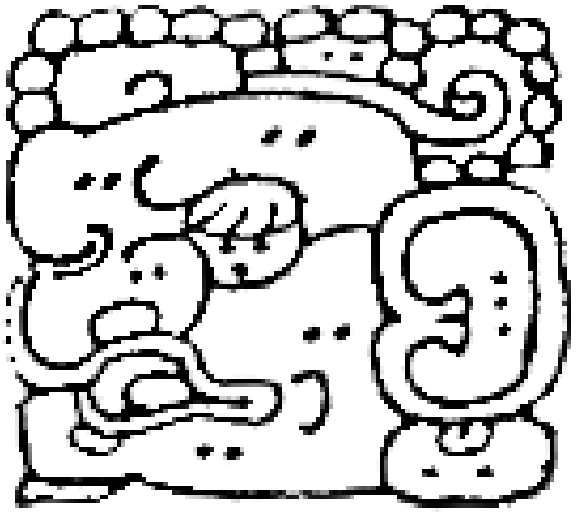
En lugar de tres círculos con la ceja de Hix

¿Significa esto que los tres círculos y Hix tienen el mismo significado? ¿Y que los tres círculos son simplemente una forma abreviada?



Tortuguero
Monumento 6



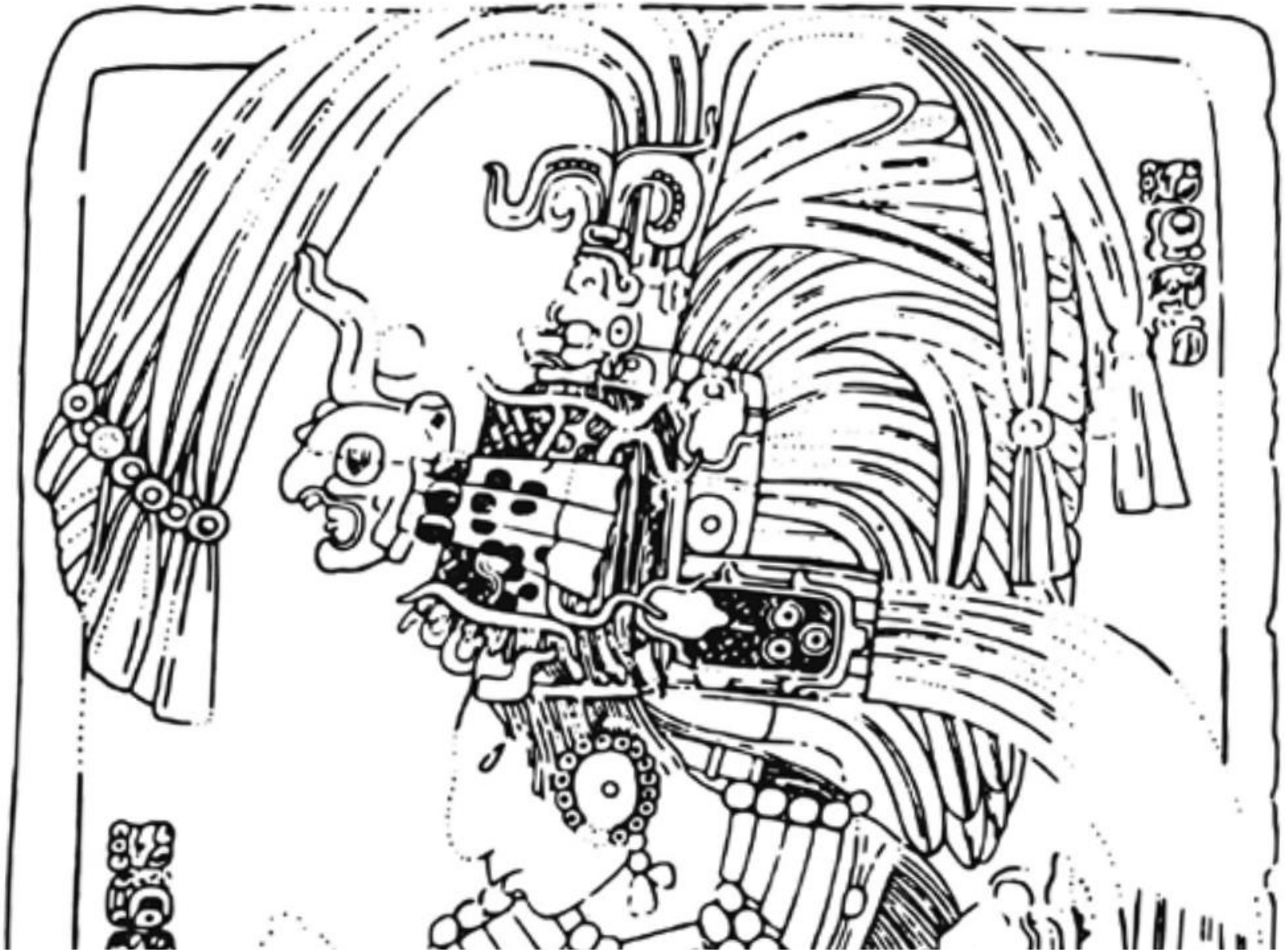


Jeroglífico con rostro de jaguar y el ojo Hix completo de tres círculos en el Panel 1 de Pomona, pN2. Dibujo de Ian Graham.

No se trata del lirio acuático habitual que brota de la cabeza de este felino.



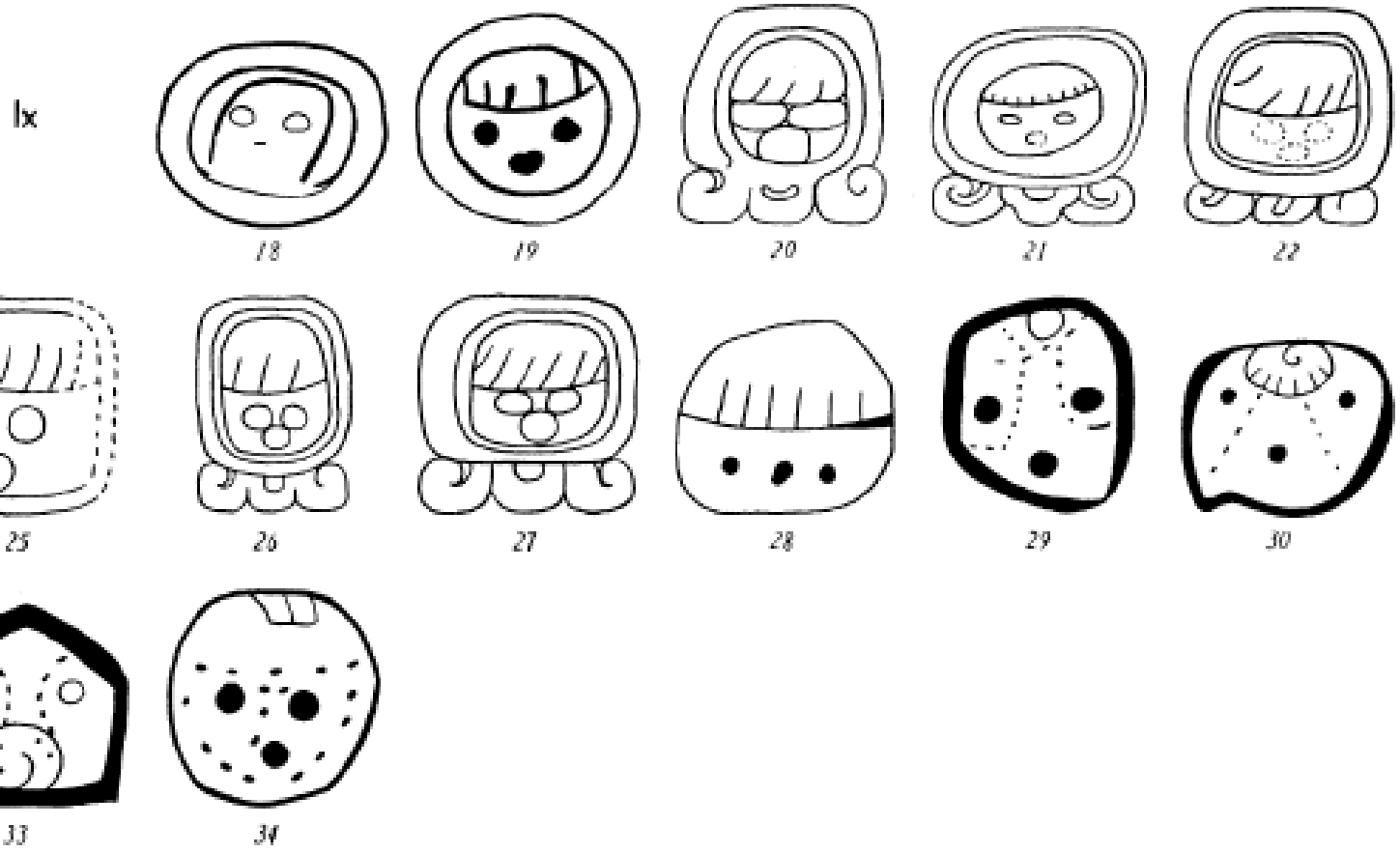
Esperamos que exista un dibujo del CMHI-PMAE con mayor nivel de detalle y una resolución mucho más alta, para que podamos observar los tres círculos debajo del párpado de Hix.



Hix como ojo de un jaguar en el tocado de la Estela 13 de Piedras Negras (Montgomery, JM05363).

Capítulo 2

El “OJO DEL JAGUAR” como jeroglífico calendárico Ix



Claramente es un rostro.

Perfil??



El signo de día Ix, Hix (Thompson 1950: fig. 9). Si la H es muda, entonces Ix = Hix.

Bonampak
Msc 05

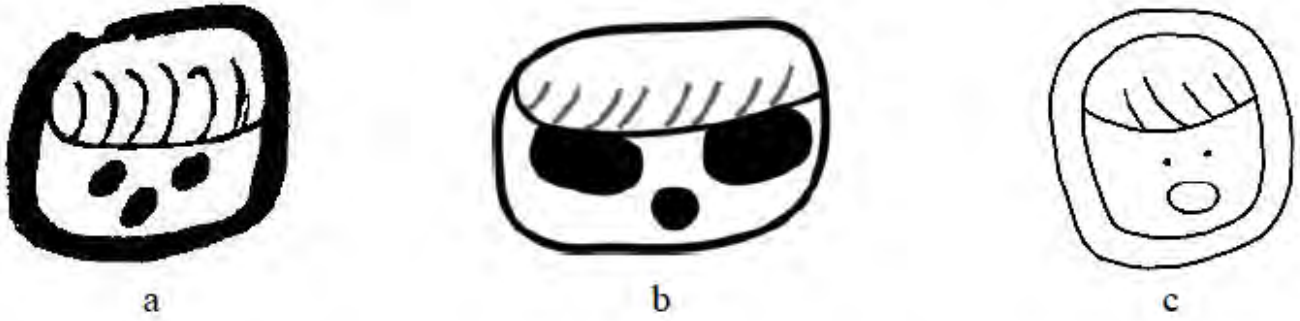


Figura 6.16. Ejemplos de hipérbole visual en el logograma T524, **HIX**: a) Ek Balam, Mural de los 96 glifos (dibujo de Alfonso Lacadena, en Lacadena, 2003: 49, fig. 18a); b) Vaso K9098, detalle (dibujo de Diego Ruiz); c) colgante de jade del *Metropolitan Museum* de Nueva York, detalle (dibujo de Yuriy Polyukhovych, en Looper y Polyukhovych, 2015: 3, fig. 5).

Logograma Hix T524 (Ruiz 2024: fig. 6.21a, p. 379).

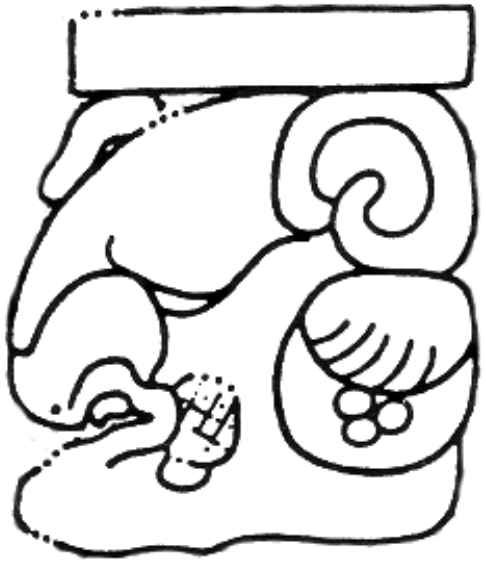
Ruiz reunió un corpus muy amplio de glifos Ahau y otros relacionados. Agradezco a Camilo Luin por recomendarme localizar, descargar y consultar los resultados de la investigación de Ruiz.

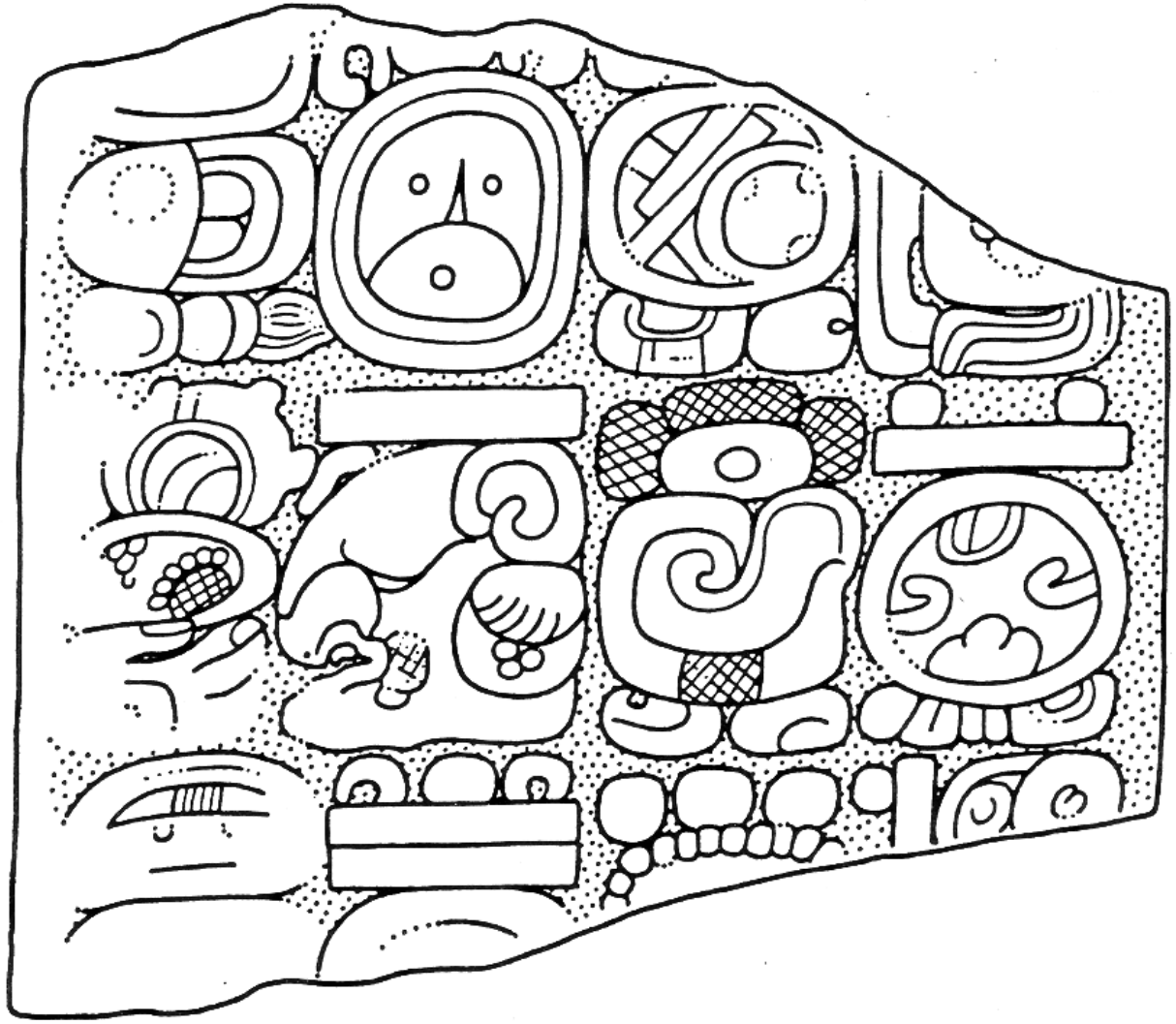


¿Del tamaño y la forma de Hix, pero como “cabeza de ave”?

Recortado del frente de la Estela 31 de Tikal (Jones y Satterthwaite 1982: fig. 51).





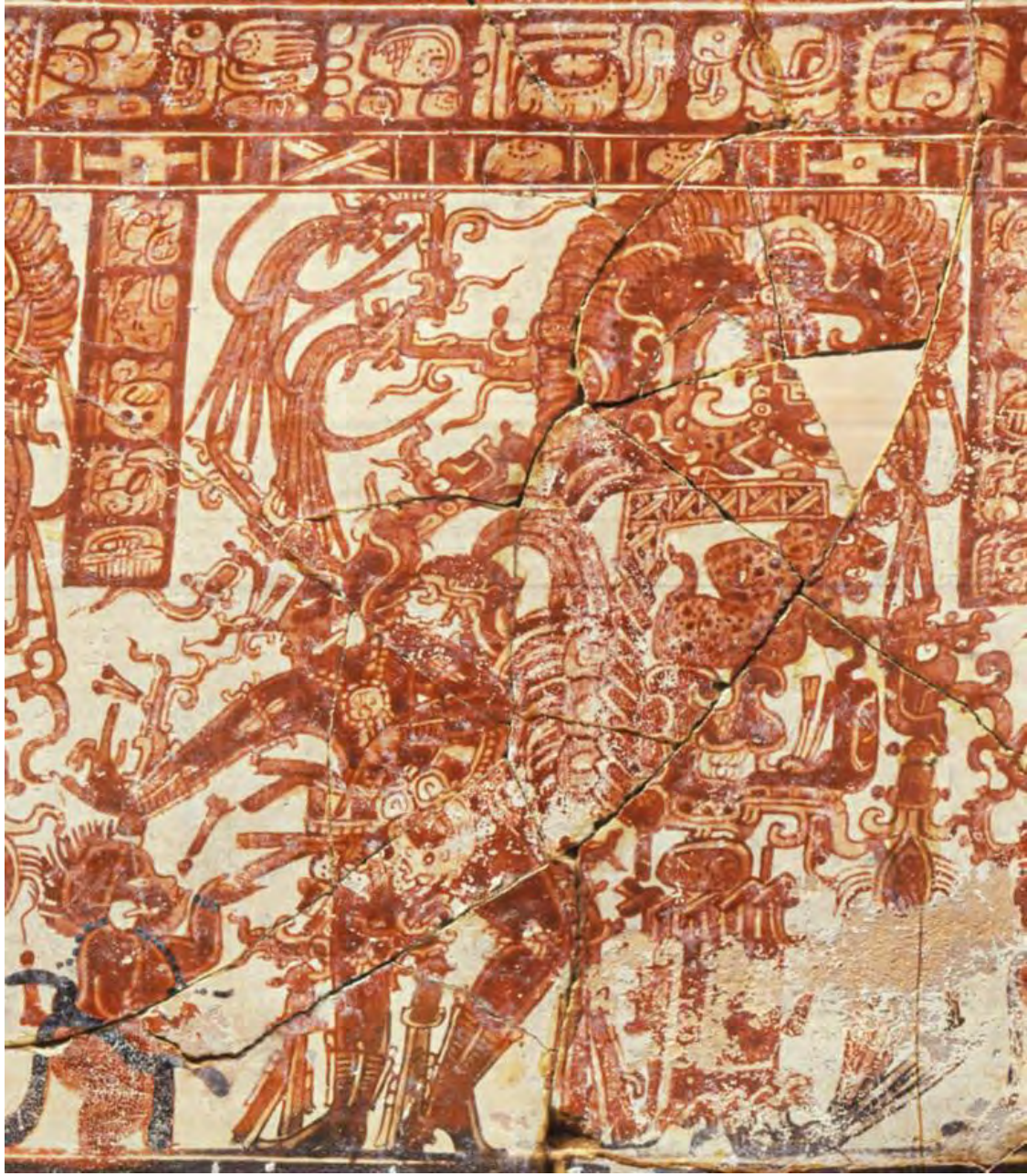


Algo totalmente inesperado: un glifo Hix completo, con ceja, pero colocado en la mejilla del felino. ¿Quizá porque, si Hix se ubicara en la zona del ojo, este no tendría el tamaño ni la forma propios de un ojo de jaguar?

Estela 5 de Pomona, dibujo de Peter Mathews.

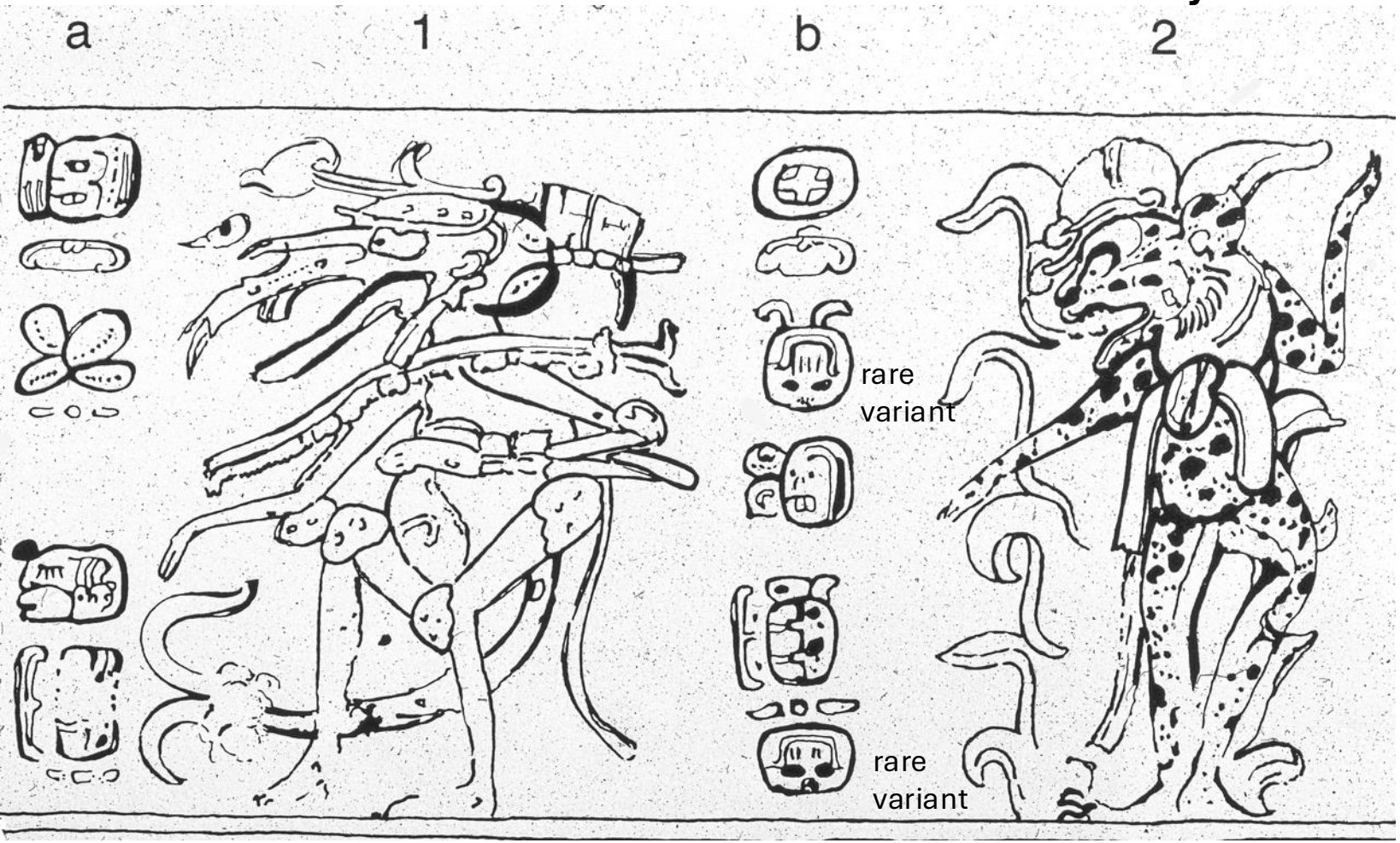






También existe un dibujo desplegado de Schele, SD-5510, de este mismo vaso, pero incluye detalles que no existen y otras particularidades. La fotografía desplegada de Kerr es notablemente más precisa.

Ix (Hix) es claramente el jeroglífico maya para jaguar en las representaciones de impersonadores durante los desfiles de wayob.

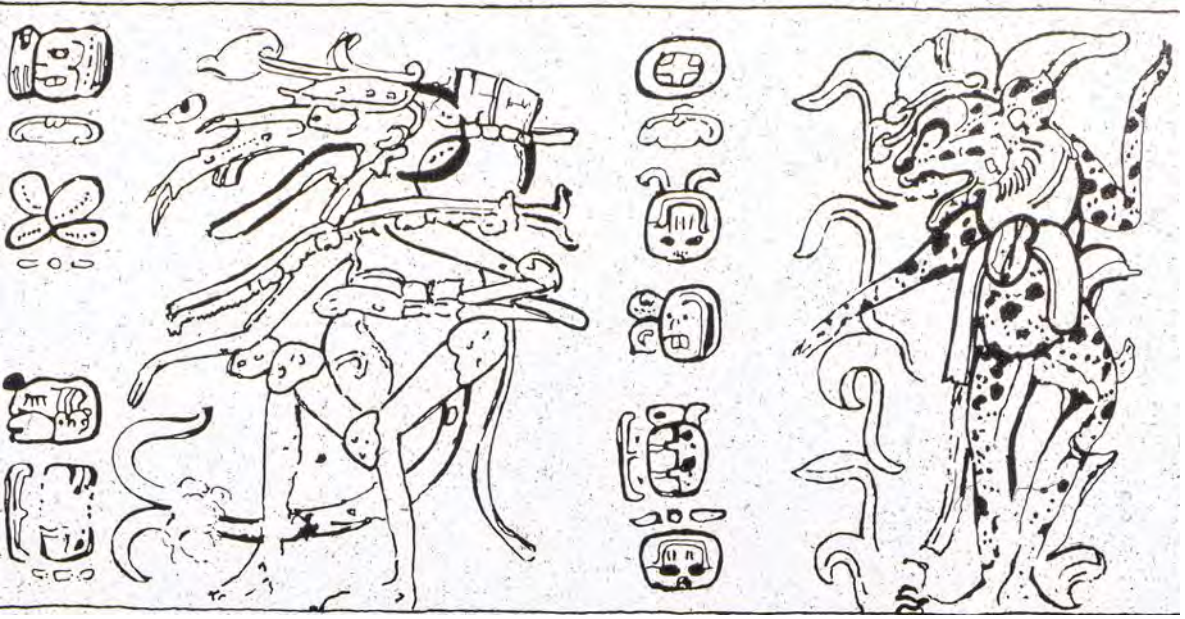


Cropped from Schele SD-7630



Esta variante y el contexto en el que aparece aquí deberían incorporarse a los materiales didácticos de los talleres de jeroglíficos mayas.

Dibujos de dos escenas completamente diferentes, probablemente ambas procedentes de vasos del estilo Tepeu 1 con fondo rojo. Esta es una denominación del Archivo Fotográfico de FLAAR, no un Tipo: Variedad arqueológico en absoluto. Prefiero clasificar la cerámica según su estilo y contenido.



Dos vasos diferentes, pero ambos presentan glifos wayob y desfiles de diablos o demonios de Xibalbá. Además, cada uno incluye una figura casi idéntica de un “jaguar en llamas”. La primera vez que observé un “jaguar en llamas” fue en el Cuenco Castillo, que estudié y fotografié cuando aún se encontraba en la casa de Jorge Castillo, antes de la creación del Museo Popol Vuh. Existen otras escenas en distintos museos en las que aparece un hombre con llamas detrás, en lugar de un jaguar, pero los jaguares son los personajes más frecuentes en esta representación teatral.

Ambos jaguares en llamas de este tipo de escena presentan un glifo Hix frente a ellos.



Schele SD-7630

Erosionado, por lo que Hix no es visible.



Glifo Ix, Hix, para representar a un jaguar completo, no a una figura compuesta con otros animales.



Glifo Ix, Hix, pero el animal presenta una cabeza del tamaño de la de un venado, un hocico con forma de pecarí y únicamente las patas y la cola de un jaguar.





Recortado de Kerr rollout, K7525.

Dado que el desciframiento de la escritura jeroglífica maya comenzó con el estudio de estelas y dinteles, la mayoría de los cursos de “Introducción a los jeroglíficos mayas” continúan centrados en glifos procedentes de textos inscritos en esculturas de piedra. Sin embargo, Michael Coe dio a conocer la Secuencia Primaria Estándar en vasos, cuencos y platos, mientras que Grube y otros epigrafistas estudiaron los textos wayob presentes en las fotografías desplegadas de vasos realizadas por Kerr. Por ello, en el futuro sería útil impartir un taller de jeroglíficos centrado en una “Introducción a los jeroglíficos mayas en cerámica y en artefactos de materiales distintos de la piedra”.

Presenta el hocico estilizado de un pecarí maya.

Tiene un ojo Hix, de jaguar, con párpado.

Sin embargo, presenta patas de jaguar, además del glifo Hix de jaguar como ojo y otro glifo Hix delante de la figura, con el glifo Way debajo.







Considerando que en esta escena no aparecen jaguares ni sapos Bufo, ¿por qué el señor entronizado está rematado por una hilera de tres jeroglíficos Hix de “jaguar”?

Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín. La cabeza del padre de los Gemelos Heroicos aparece en el tronco de un árbol, con una diminuta flor de Crescentia cujete encima. Las enormes flores situadas en la parte superior de ambos árboles aún no han sido identificadas, pero ni las flores grandes ni las pequeñas corresponden a Theobroma cacao. Además, el extremo de cada fruto se asemeja más al del jícaro o morro que al de la mayoría de las mazorcas de cacao.

Fotografía digital de Nicholas Hellmuth, Archivo Fotográfico Digital de FLAAR, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University.

[SAK]-HIX-MUT

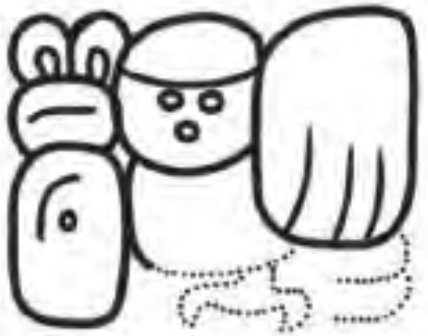
Deidad, ancestro deidificado de Tikal.

1. Figurilla Hombre de Tikal. Tikal (360-378 d.C.).
2-3. Panel W/X. Templo VI, Bloques E4-F8. Tikal (735 d.C.).

1



2



3



Diseño semejante a Hix como cabeza o rostro de Sak Hit Mut de Tikal (Moreno 2025: p. 961).

El “ojo del jaguar” puede encontrarse en cientos de textos, pero no siempre aparece literalmente en la zona del ojo del jaguar maya.

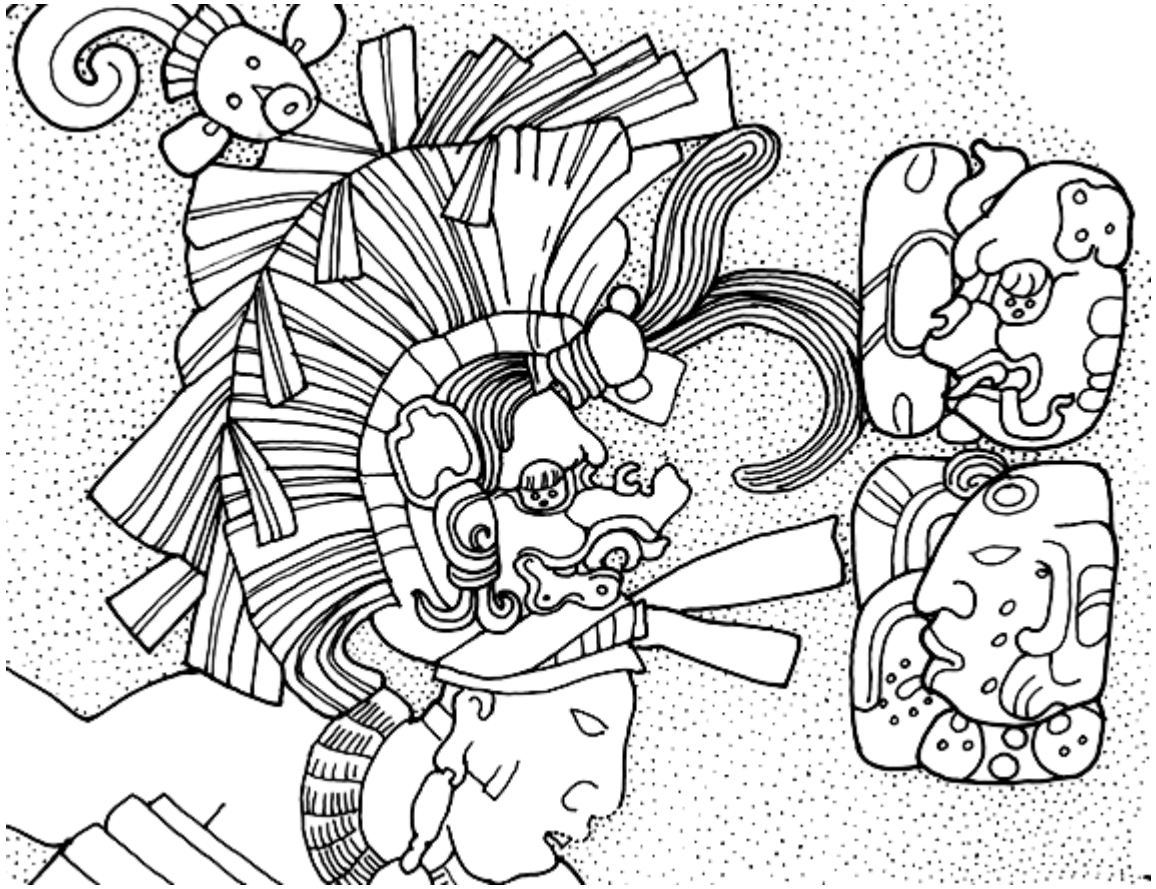


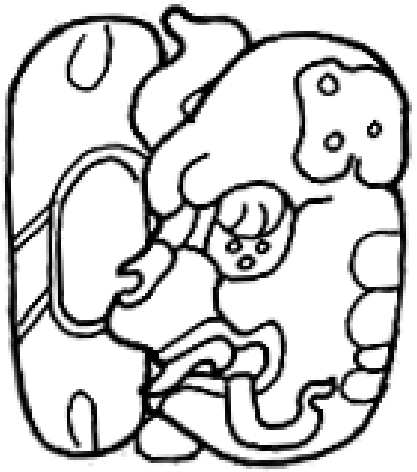
Ix o Hix, con Witz debajo, como glifo emblema de Zapote Bobal en el Altar 1 de Itzimte, fragmento 5 (conferencia de Dmitri Beliaev en el Museo Popol Vuh).

Probablemente existan cientos de ejemplos del jeroglífico calendárico Ix y del ojo Hix en inscripciones jeroglíficas y escenas mayas. Si se realiza una investigación de tesis sobre Ix y Hix, seguramente se encontrarán MUCHOS más ejemplos.

Asociamos Hix con el “ojo del jaguar”, pero también se utiliza como ojo de muchos otros personajes completamente diferentes.







Recortado por Hellmuth del Panel 6 de jugador de pelota del Sitio Q. En la actualidad, la mayoría de las esculturas atribuidas al “Sitio Q” se registran como procedentes de La Corona. Es muy poco probable que se trate de un JGU: la mandíbula inferior descarnada y el hocico alargado no me parecen rasgos propios de un JGU.

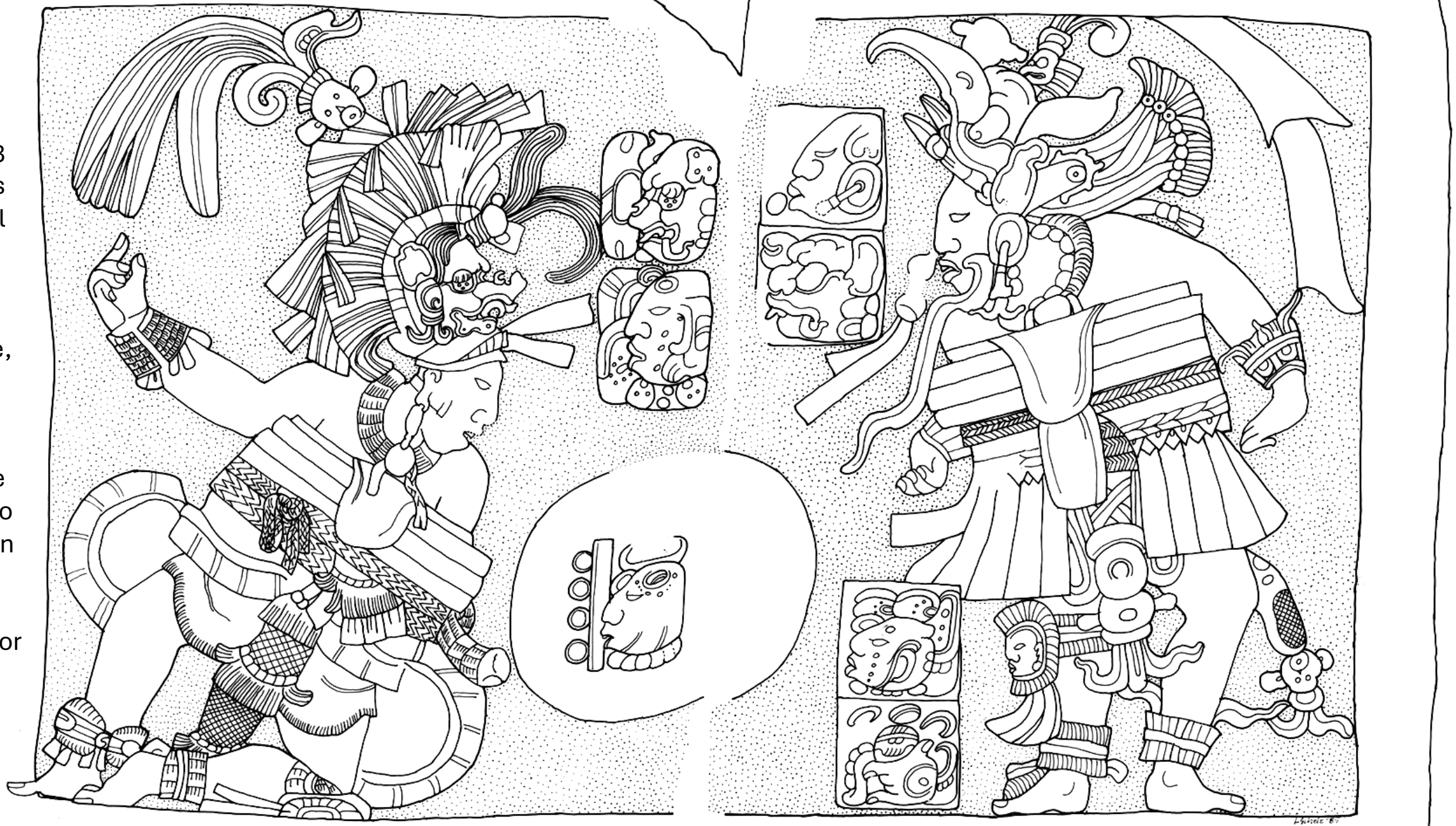
Dibujo de Linda Schele, SD-7261 AA.01.0750. Museum of the American Indian.

Hix como ojo de numerosos seres sobrenaturales mayas, no únicamente del jaguar

Paneles 6 y 3 de jugadores de pelota del Sitio Q.

Dibujo de Linda Schele, SD-7261 AA.01.0750.

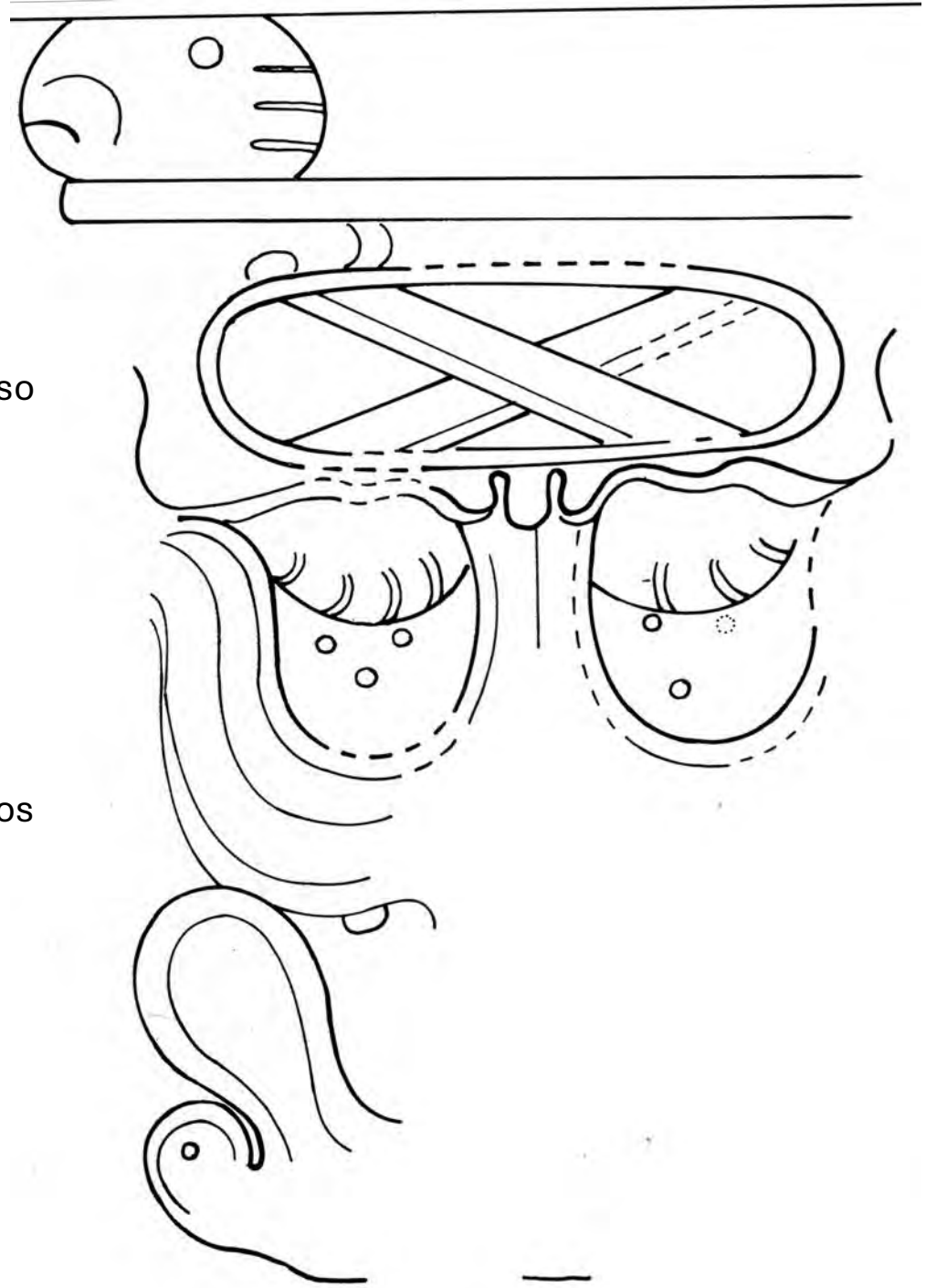
El jugador de la derecha no me parece un Dios L en ningún sentido, ni por su forma ni por sus rasgos.



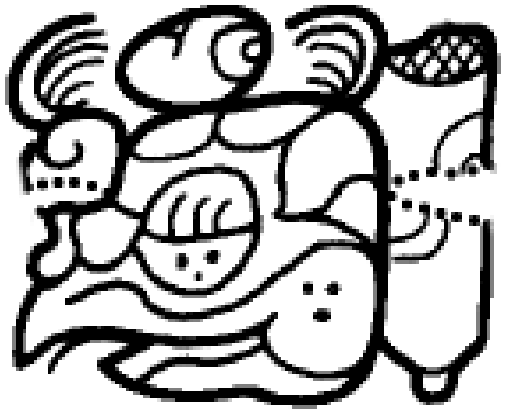
Las bandas cruzadas pueden aparecer en muchos contextos diferentes, incluso en las bandas celestes.

La zona ovalada del ojo contiene un motivo Hix tradicional completo: tres círculos con una pestaña formada por líneas curvas paralelas.

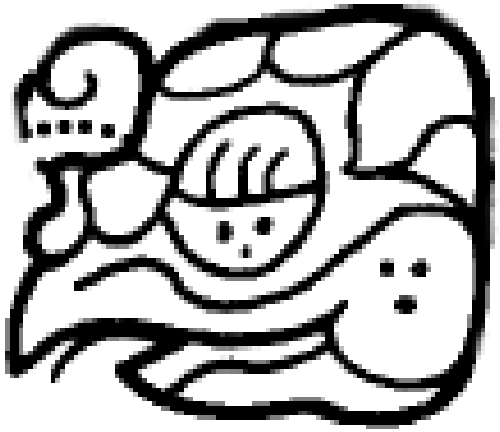
La mandíbula es esquelética, pero las bandas cruzadas no son comunes en los glifos Tun, y las mandíbulas esqueléticas aparecen en varios personajes míticos diferentes.



Casa C del Palacio de Palenque, Mascarón 7 (Robertson, volumen II, 1985: 219).



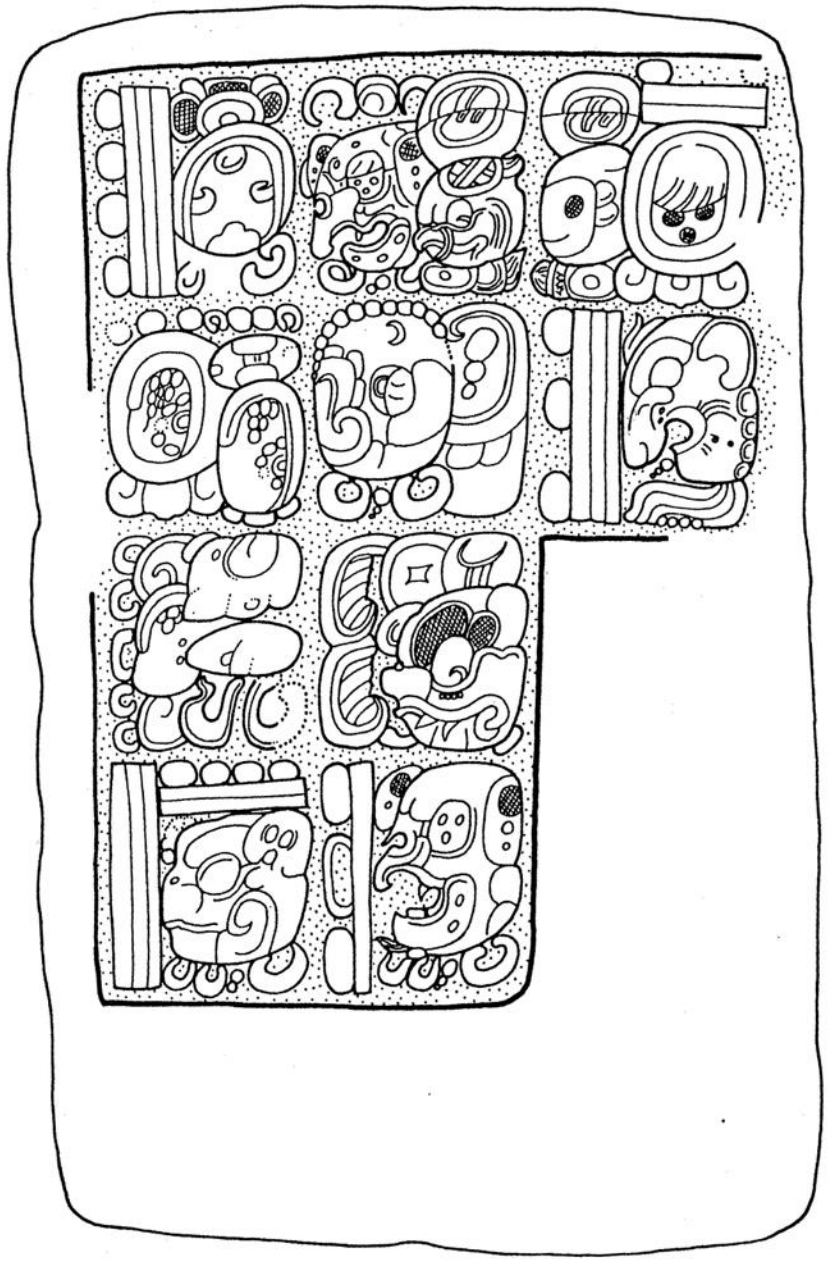
Glifo del “ojo del jaguar” y, a continuación, el mismo diseño de tres círculos en la mejilla. Es posible que originalmente formara parte de una voluta que salía de la boca, un rasgo común en muchas variantes de cabeza.



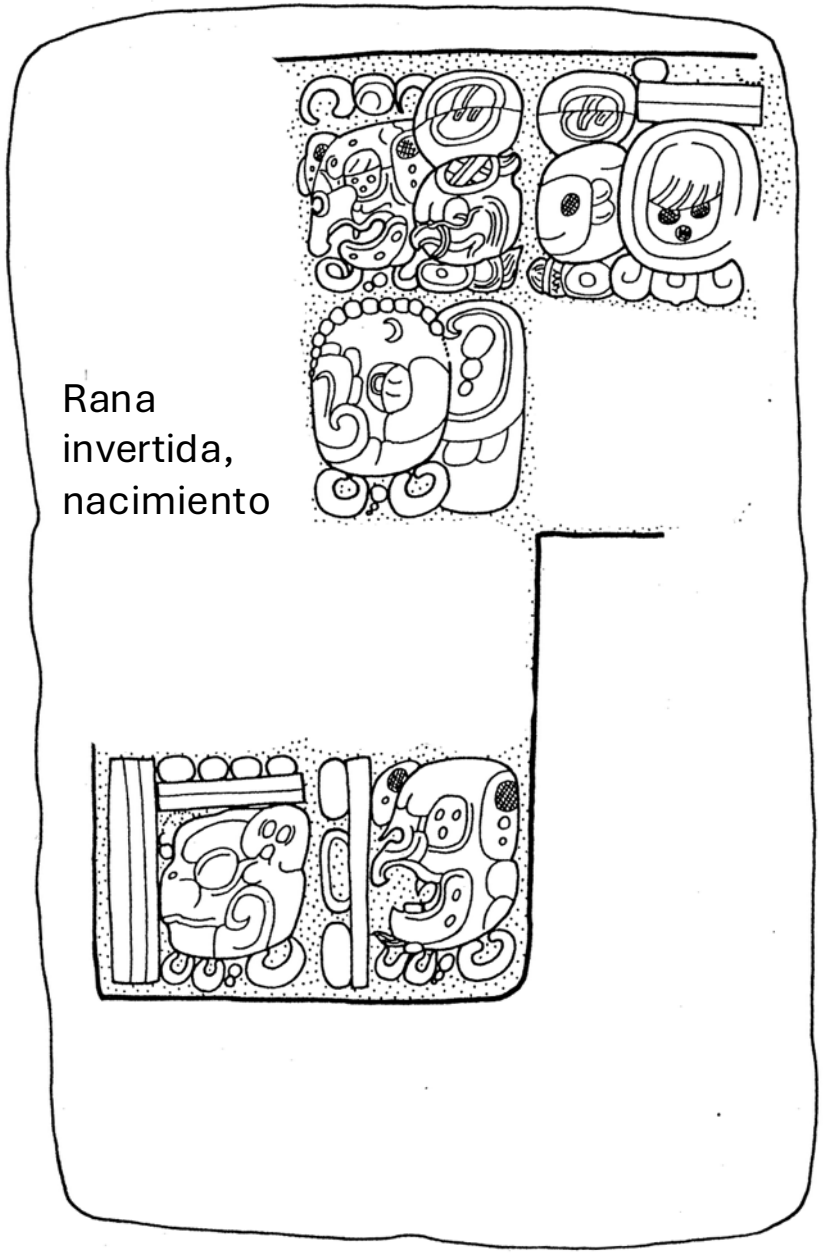
Para apreciar los detalles del signo principal, resulta útil eliminar el superfijo y el posfijo. Definitivamente no se trata de un jaguar, pero presenta como ojo un signo Hix idéntico, incluso con el “párpado”.



Bonampak, Msc. 05, excelente dibujo de Safronov.



Dibujo de C. Prager, pero el archivo de la base de datos no indica el sitio ni la publicación de procedencia.



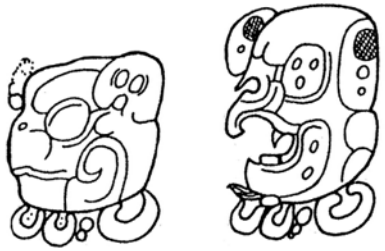
Rana invertida, nacimiento



Tres círculos como ojo, pero también con párpado, constituyen un Hix.

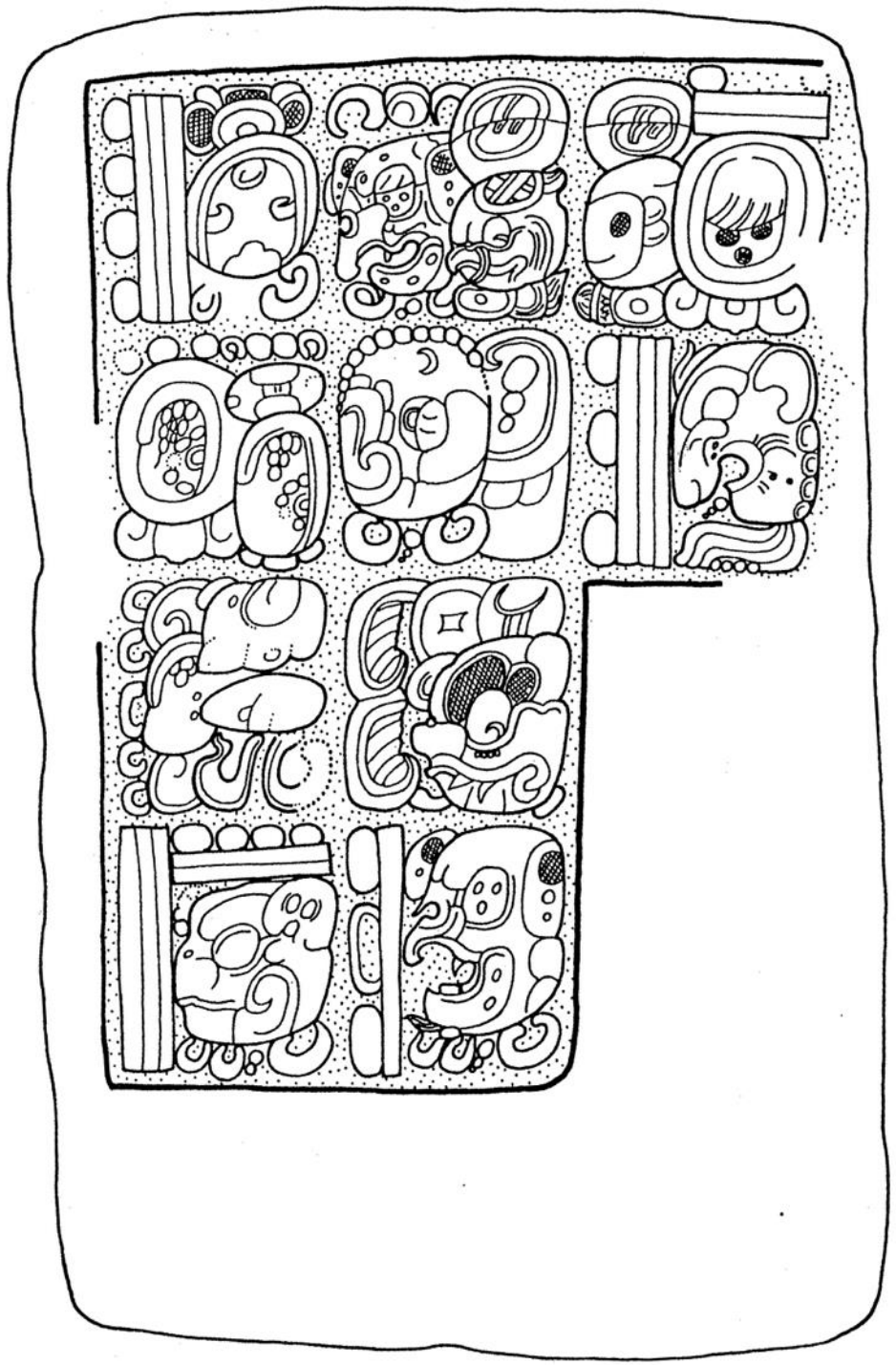


El “ojo” Hix como glifo calendárico maya Ix



Sapo Bufo con un diseño de tres círculos a modo de oreja/glándula parótida.

Tres círculos como ojo, pero sin párpado.







Los glifos Hix aparecen principalmente en la Cuenta Larga maya o en otras fechas calendáricas mayas. Sin embargo, Hix aparece ocasionalmente en textos de la Fórmula Dedicatoria de la Secuencia Primaria (PSS) de la cerámica maya. Estos ejemplos merecen un proyecto de investigación independiente.





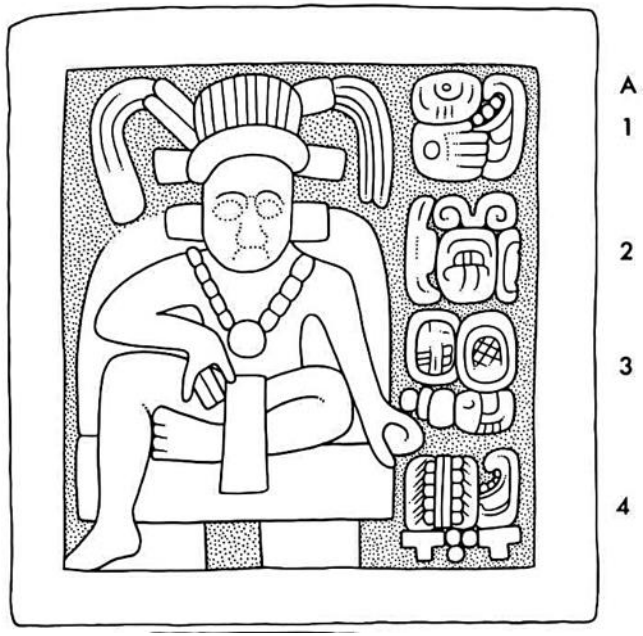
Tun o parecido

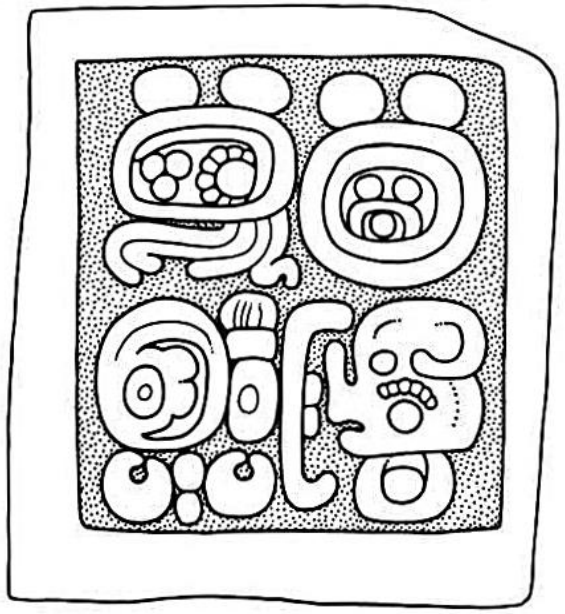


Resulta útil mostrar los glifos Uinal (y Tun) con el motivo de tres círculos dentro de su contexto y, junto a ellos, presentar cada glifo sin sus afijos. Recortado por Hellmuth a partir de un dibujo de Prager.

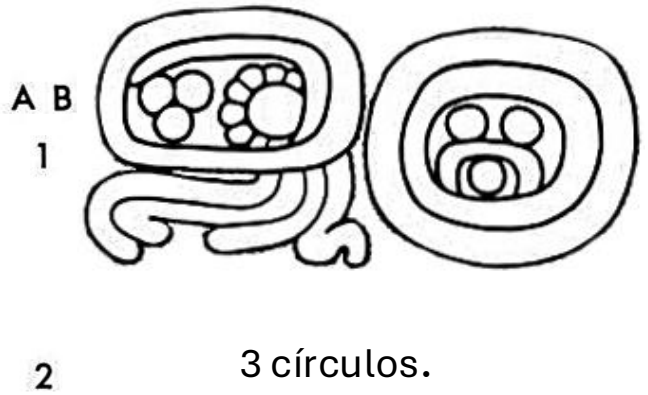
¿Ahau es simplemente un rostro, con dos ojos y una boca?

¿O las tres formas redondeadas de al menos algunas variantes de Ahau están relacionadas con el motivo de tres círculos y con Hix?





Patrón Hix, pero no en un jaguar ni en un sapo Bufo. Paneles 05 y 06 de Xcalumkin, dibujo de Eric von Euw, CMHI, PMAE, Harvard.

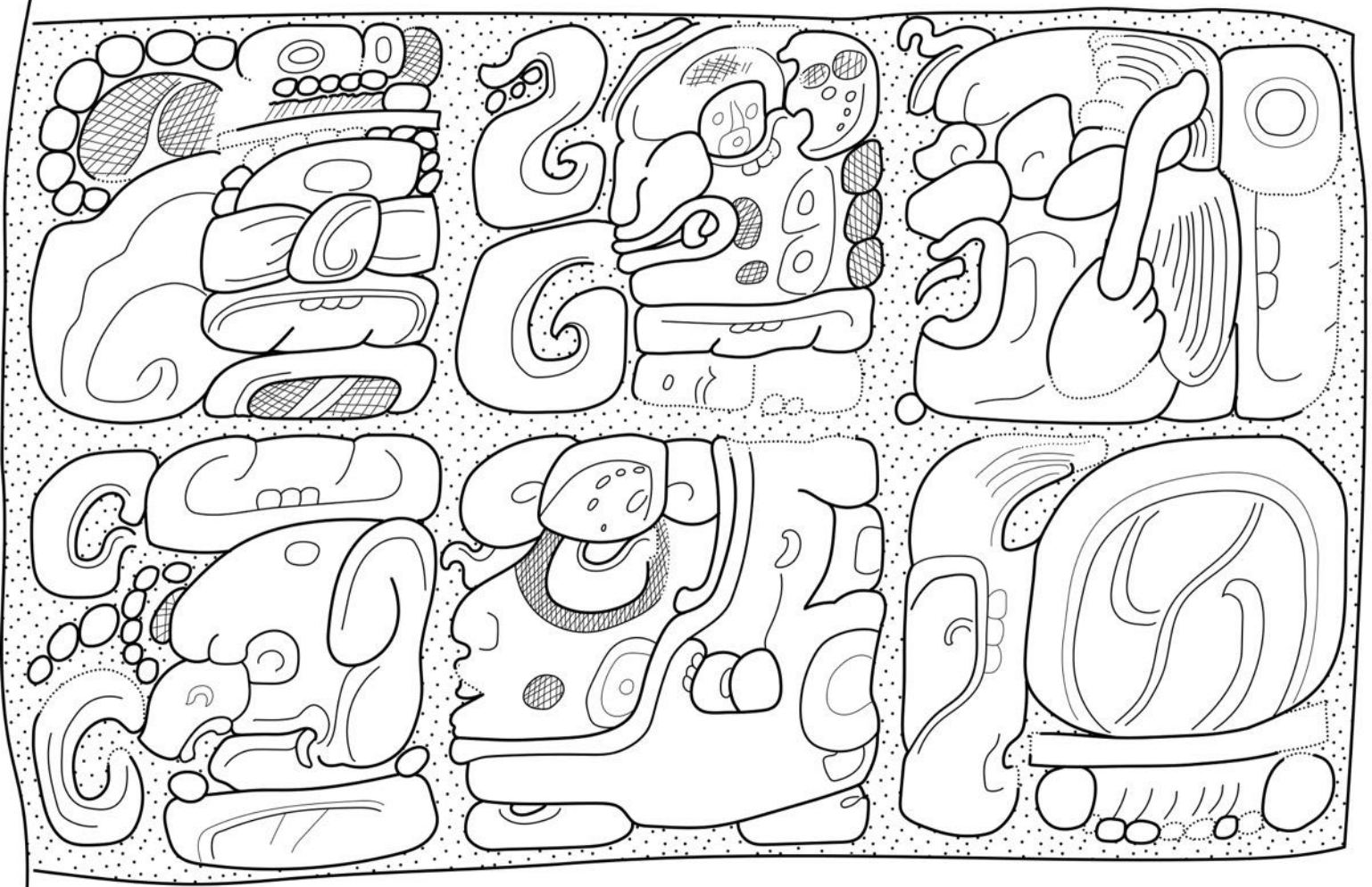


3 círculos.

No he incluido los motivos estilizados de Ahau por dos razones: en primer lugar, porque generalmente se trata de un rostro, no de la glándula parótida del sapo Bufo marinus (Rhinella marina). En segundo lugar, porque Ruiz (2024) ya ha presentado cientos y cientos de rostros estilizados de Ahau y numerosas variantes. Él los relaciona con el símbolo Ix (Hix), pero aún no estoy convencido. La mayoría de los símbolos Ahau representan un rostro estilizado u otros conceptos. En el sapo, Hix corresponde a la glándula parótida, representada de forma fusionada como una “oreja”.

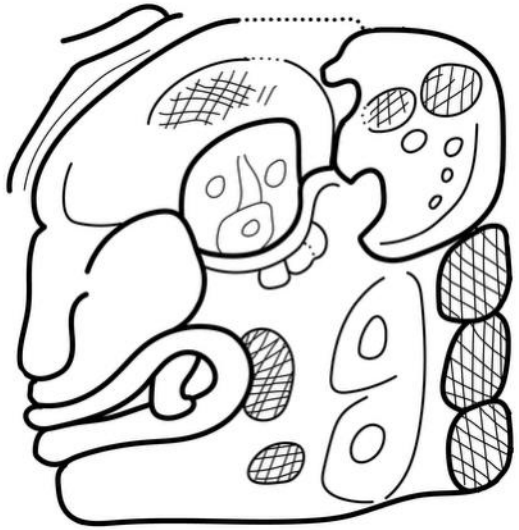
Agradezco a Camilo Luin por sugerirme consultar esta documentación de Ruiz, de más de 600 páginas.

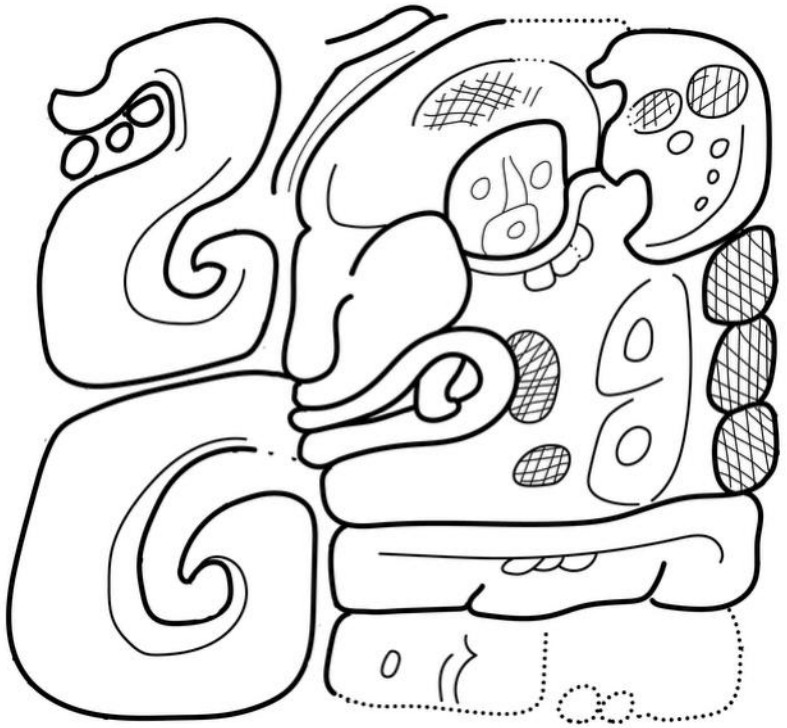
En lugar de presentar un motivo de tres círculos o un Hix con párpado, este rostro de jaguar aparece como Ahau. Esta constituye una asociación bastante evidente entre Hix y Ahau; aun así, considero que cada uno posee un significado lingüístico y simbólico completamente distinto.



La Corona, fragmento saqueado, excelente dibujo de Sebastian Matteo.

Es necesario verificar si Ruiz (2024) incluyó este ejemplo en su estudio sobre Ahau y Hix.





En lugar de tres manchas negras, este motivo sobre un pelaje de jaguar estilizado representa “dos ojos y una boca” (es poco probable que se trate del número 7 en notación de barras y puntos).

Considero que el motivo ondulante podría ser el “logotipo” maya del pelaje del ocelote.



En lugar de tres manchas negras, este pintor (o su patrono) quiso representar cuatro manchas negras. Muy curioso.

No muchos platos mayas presentan un jeroglífico de gran tamaño en el fondo.

Fotografía de Kerr K1491, en la base de datos de archivos digitales mejorados de Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University.

El patrón de tres manchas negras presenta líneas punteadas que forman una “boca” alrededor de la mancha inferior, que ahora es ovalada, no circular, porque se ha convertido en una variante de un rostro Ahau. Por lo tanto, esto demuestra que algunos rostros Ahau pueden funcionar como un patrón felino de tres manchas negras.

Para estudiar epigrafía resulta útil ser también iconógrafo y tener acceso a una base de datos con miles de fotografías. Por ello, Hellmuth ha donado las 30.000 fotografías a Dumbarton Oaks, para que estudiantes, epigrafistas, iconógrafos y arqueólogos también puedan estudiar estas extraordinarias escenas.



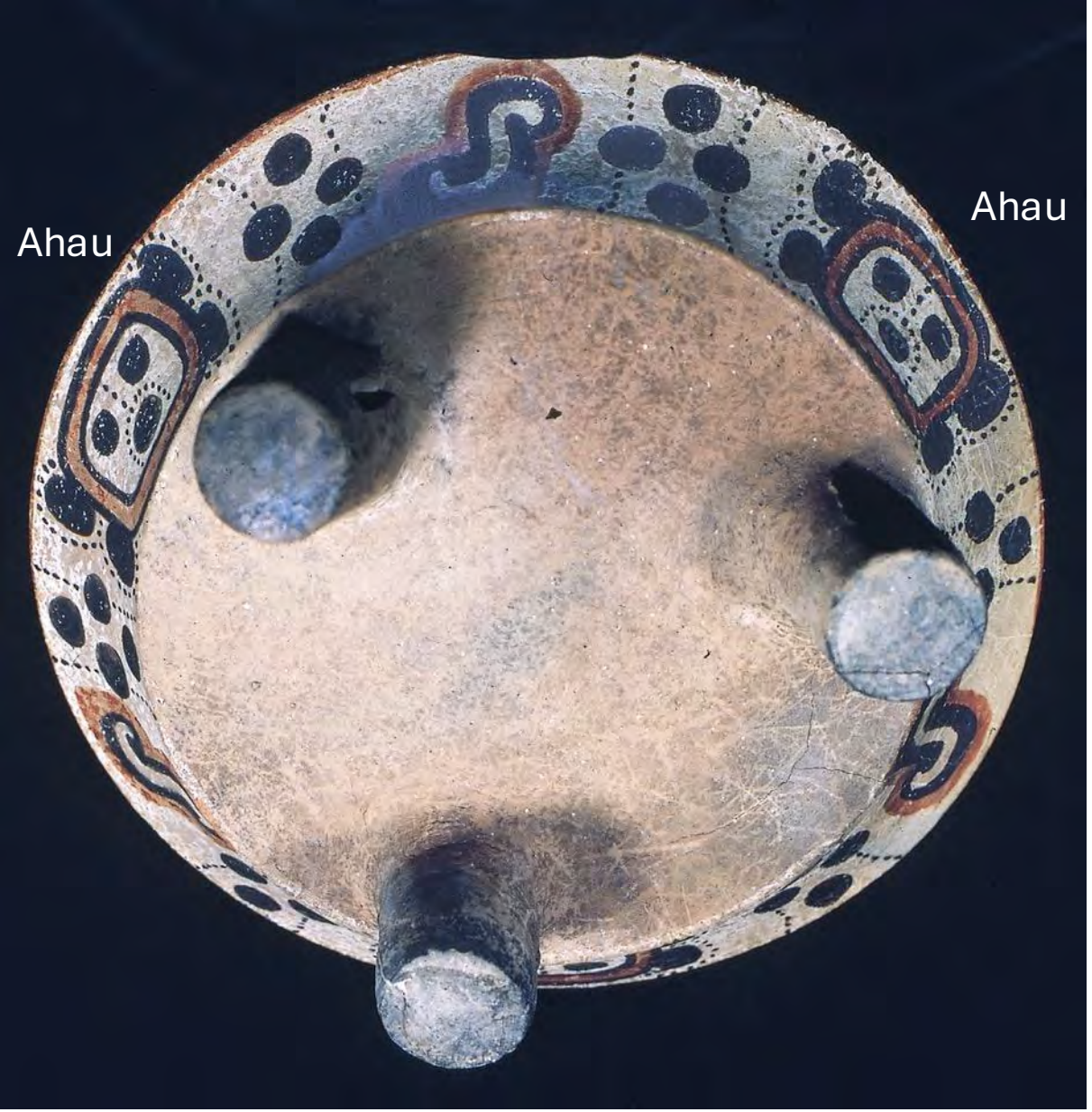
Recortada por Hellmuth de K1491.



Ambos platos, de tamaño considerable, presentan tres soportes de base plana.
Ambos platos presentan el símbolo del pelaje del ocelote.
Ambos platos muestran un patrón de cuatro manchas en lugar de tres manchas negras.
Ambos platos presentan numerosas hileras de pequeñas manchas cerca del motivo del pelaje felino.

Solo uno de los platos tiene pintura en el fondo.

Probablemente proceden de la misma región. Sería muy valioso localizarlos y desarrollar un proyecto para que Ron Bishop y sus colegas comparen las muestras.





Por lo tanto, los escribas y artistas mayas estilizaron los patrones del pelaje felino para crear significados y mensajes míticos.
El diseño del pelaje del ocelote presenta la misma forma, pero el ejemplar de la izquierda utiliza el color rojo para resaltar el motivo. La fotografía de Kerr K1491 solo está disponible en blanco y negro, pero incluso sin color puede apreciarse que el estilo es ligeramente diferente.





El diseño del pelaje del ocelote presenta la misma forma, pero el ejemplar de la izquierda utiliza el color rojo para resaltar el motivo. La fotografía de Kerr K1491 solo está disponible en blanco y negro, pero incluso sin color puede apreciarse que el estilo es ligeramente diferente.

El patrón en el costado de un tercer plato policromo del Clásico Tardío, con soportes de base plana, es muy diferente.



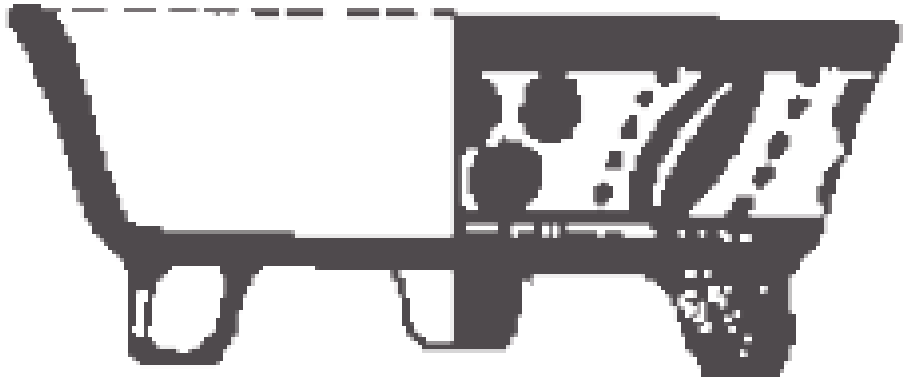
Este plato presenta un tamaño y una forma idénticos a los otros dos. Sin embargo, muestra el patrón de “JAGUAR” de tres manchas negras. El otro patrón requiere un estudio más detallado.

Es muy común que no todos los soportes permanezcan adheridos. Muchos se han desprendido y todavía no han sido pegados nuevamente.

Sería muy valioso que un estudiante investigara y escribiera una tesis sobre este tamaño y esta forma de plato trípode.



Por ejemplo, aquí se presenta un plato maya del Clásico Tardío con el motivo de tres manchas negras, que también posee tres soportes de base plana, aunque no son tan altos como los de los otros platos.



Entierro PNT 53 de Tikal, Grupo 6C-XV (Laporte e Iglesias, 1999: 37, fig. 5).

Es lamentable que no exista una base de datos que reúna todas las piezas de cerámica maya decorada con procedencia conocida.

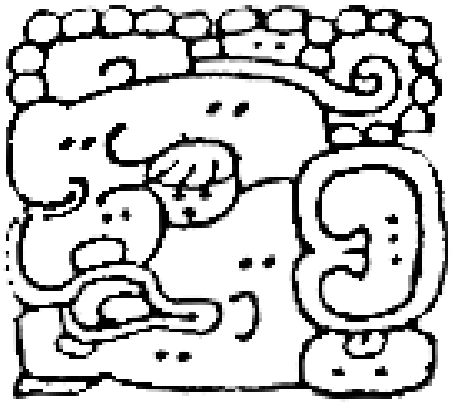
Otro problema es que las revistas académicas casi nunca permiten suficiente espacio para presentar un dibujo a página completa. Por eso, en FLAAR publicamos las ilustraciones y fotografías a página completa. El formato horizontal completo también resulta útil.

¿Se trata de una variante regional del pelaje del jaguar, representada en un cuenco con decoración acanalada e incisa, o de un juego visual basado en un rostro estilizado de mono maya?



eMuseum, University of Miami.

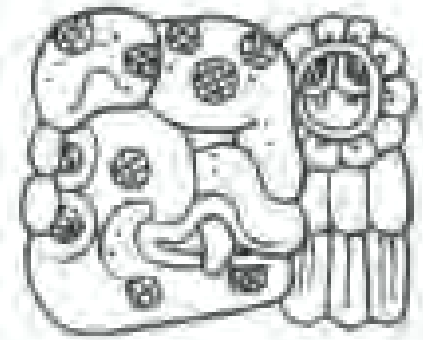
¿Están los tres círculos dispuestos en forma triangular del ojo Hix relacionados con el patrón de tres manchas negras presente en las representaciones mayas estilizadas del pelaje del jaguar?

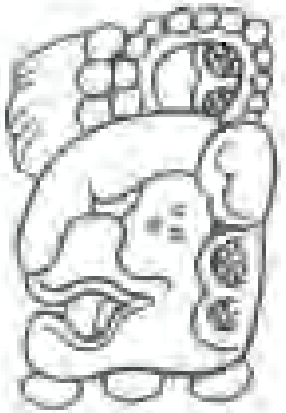


Panel de Pomona



Elemento 41 de Pomona, parte posterior del Edificio 7





Jaguar Escudo, Dintel 25 de Yaxchilán (Taube, 1992: 33, fig. 13a y b).



Tortuguero Monumento 6



Oreja con tres manchas negras, glifo antropomorfo JGU, signo 680, dibujo de Christian Prager en Gronemeyer (2019).



Tres manchas negras distribuidas por toda la cabeza del jaguar, signo 524, dibujo de Christian Prager en Gronemeyer (2019).

Presenta ONCE motivos de tres manchas negras en el pelaje del jaguar, por lo que no es necesario un párpado Hix para reconocer que las tres manchas negras constituyen otro emblema de Bahlam.

Grube 2021: Fig. 3b

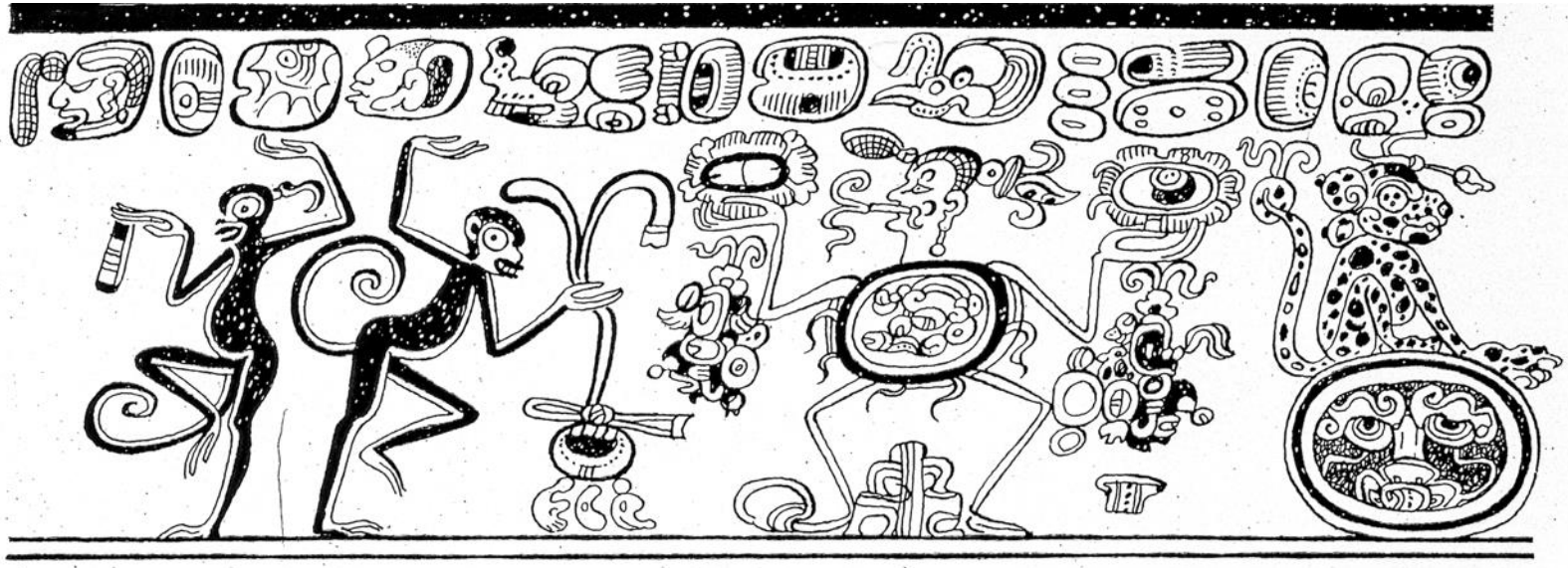




Tres manchas negras en la mejilla, la frente y la oreja del glifo de jaguar (Stone y Zender, 2011: 195, en Ruiz, 2024: fig. 6.21a, p. 385).

¿Por qué uno de estos dibujos presenta un ojo Hix y el otro un ojo normal?

Sin embargo, muchos otros jaguares mayas tienen solo tres manchas negras en el ojo, sin el "párpado" Hix.



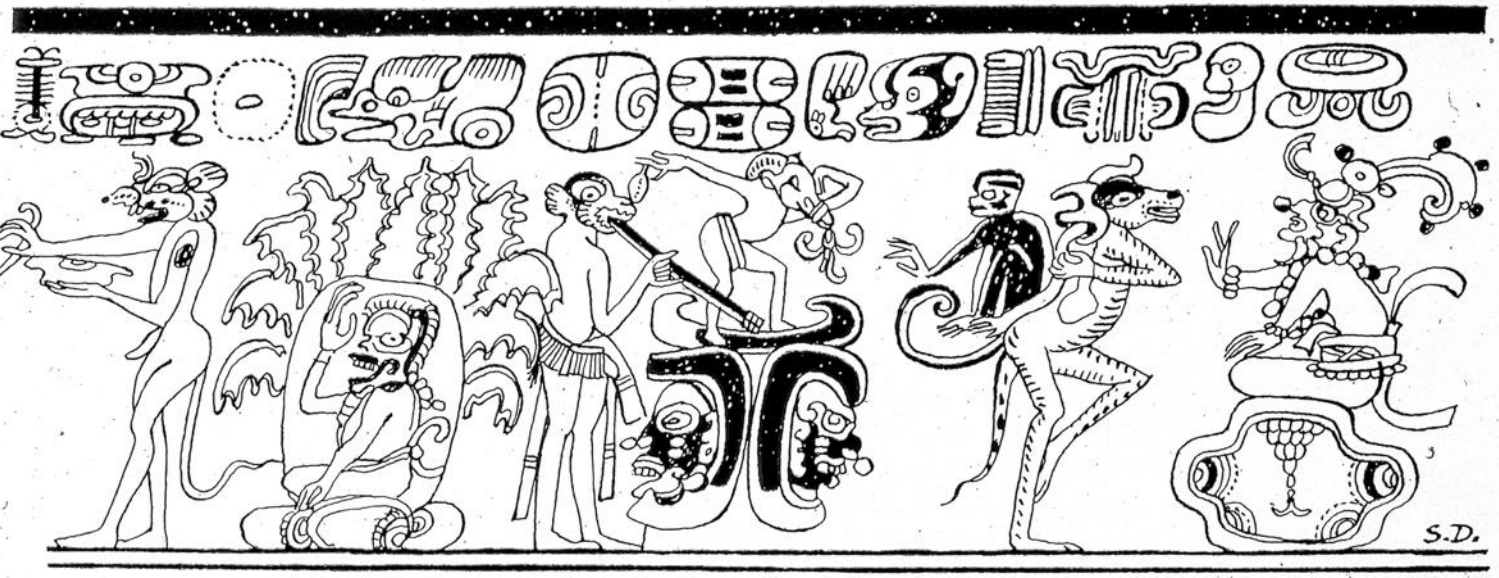




Imagen desplegada para una investigación de FLAAR realizada en el siglo pasado. Este jaguar sentado presenta tres círculos negros, pero carece de párpado, por lo que no corresponde a un Hix tradicional.



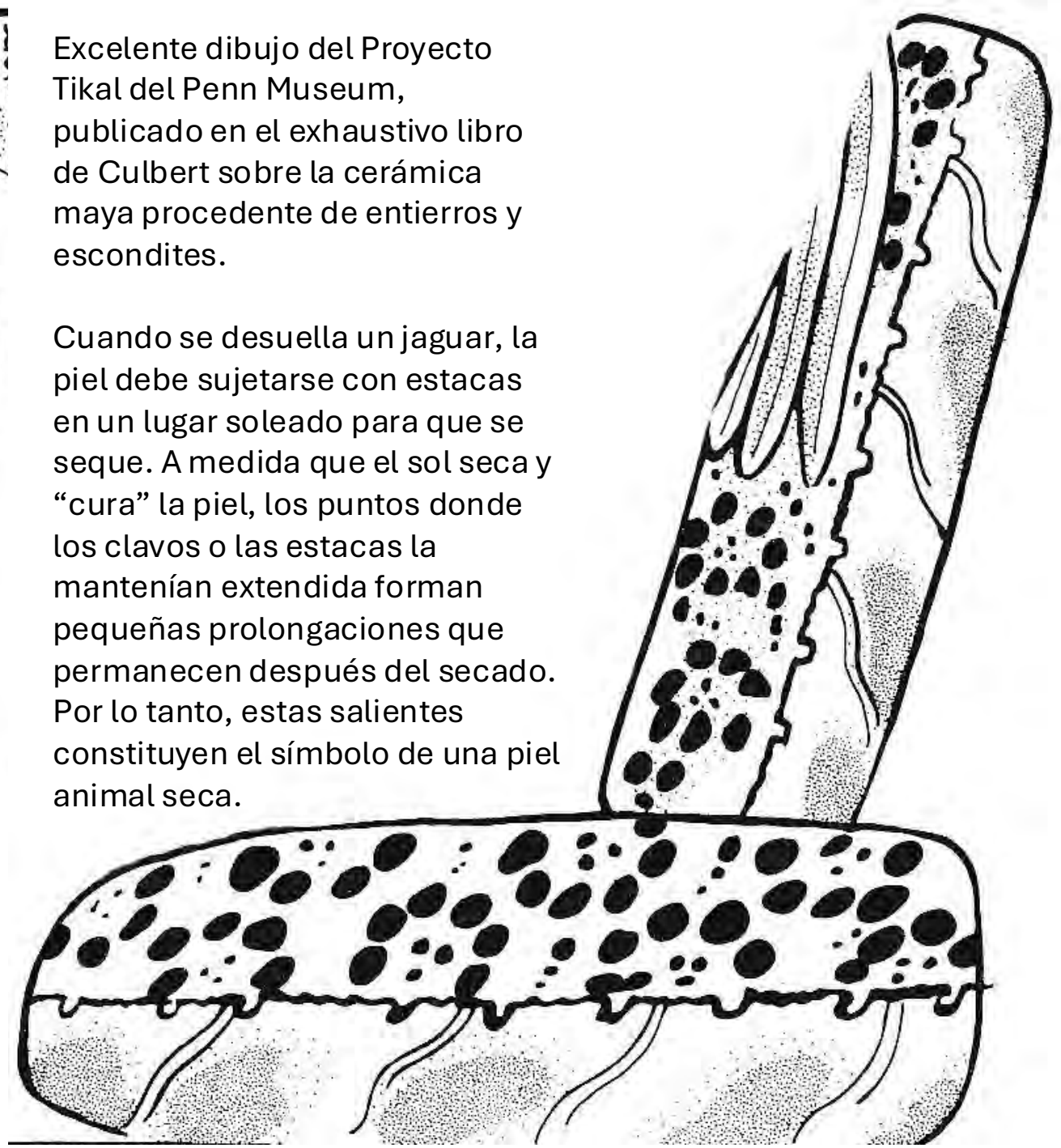
Colibrí cuyo pico atraviesa un símbolo maya que representa un tipo de flor.

Los mismos motivos estilizados y repetidos del pelaje del jaguar que aparecen en los platos mayas.

Este vaso fue descubierto y excavado por Hellmuth en 1965, en el Entierro 196 de Tikal, Estructura 5D-73. Todas las fotografías y la descripción están disponibles en línea en la tesis de licenciatura con honores que Hellmuth presentó en Harvard en 1967.

Excelente dibujo del Proyecto Tikal del Penn Museum, publicado en el exhaustivo libro de Culbert sobre la cerámica maya procedente de entierros y escondites.

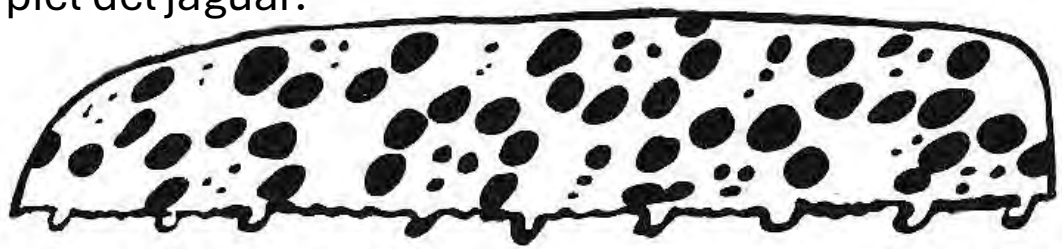
Cuando se desuella un jaguar, la piel debe sujetarse con estacas en un lugar soleado para que se seque. A medida que el sol seca y "cura" la piel, los puntos donde los clavos o las estacas la mantenían extendida forman pequeñas prolongaciones que permanecen después del secado. Por lo tanto, estas salientes constituyen el símbolo de una piel animal seca.



Tres manchas negras dispuestas en forma triangular constituyen el símbolo común del pelaje del jaguar.

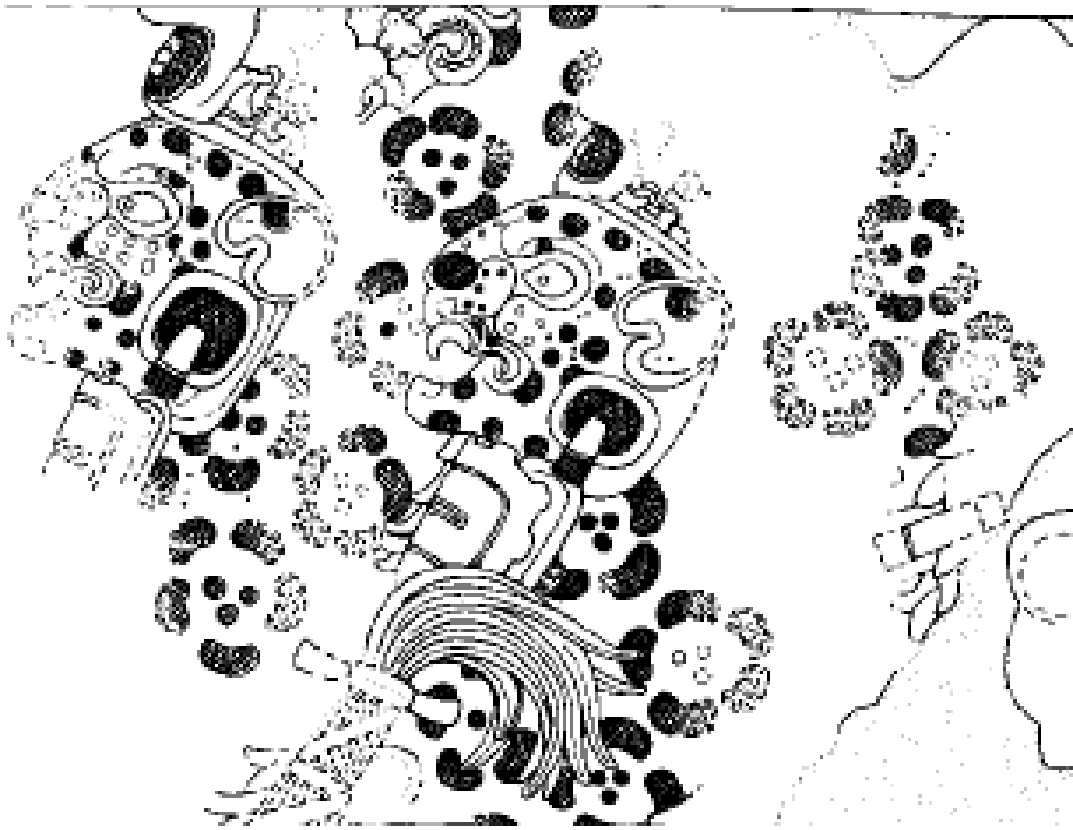


Tres círculos dispuestos en forma triangular constituyen el símbolo o la abreviatura maya de la piel del jaguar.



Muchos gobernantes mayas deseaban aparecer sentados en un trono o sobre un cojín portátil cubierto con piel de jaguar. Sin embargo, esta se representaba destacando el motivo de tres manchas negras.

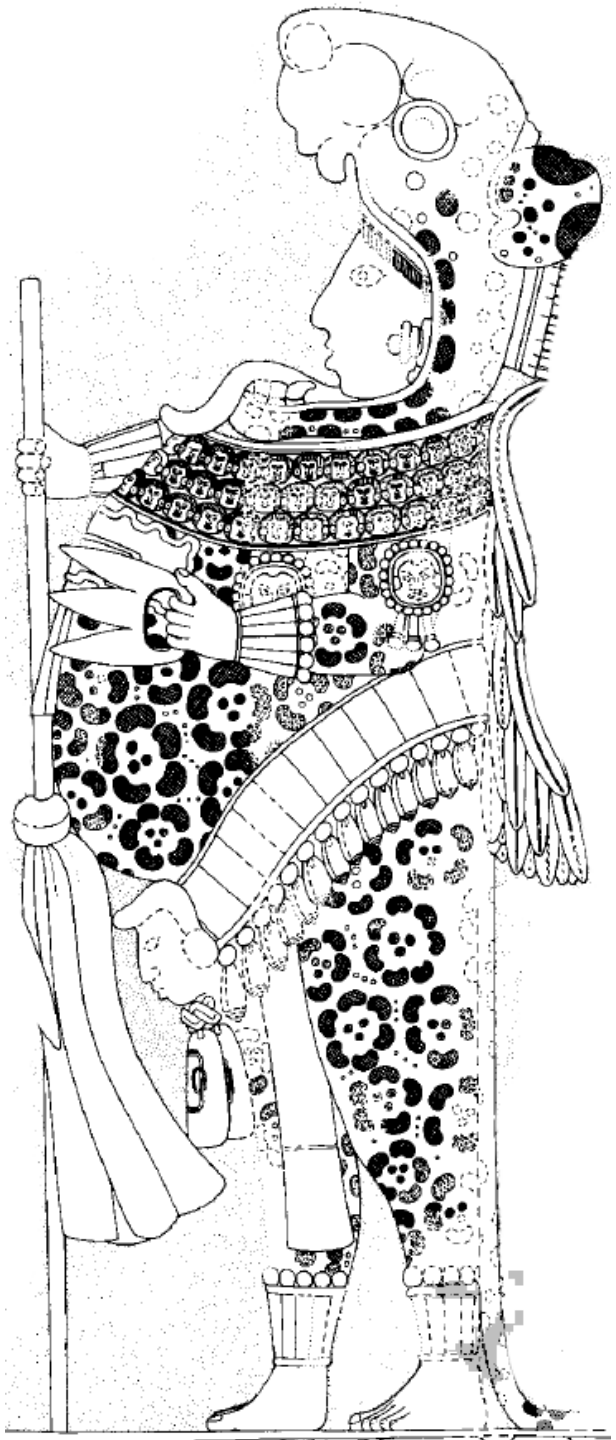




Tres círculos dispuestos en forma triangular sobre la vestimenta de jaguar en el Dintel 2 del Templo III de Tikal (dibujo de Wm. Coe en Jones y Satterthwaite, 1982: fig. 72).

La mayoría de los cuerpos de jaguar no presentan el “párpado” Hix, salvo ocasionalmente cuando aparece como su ojo propiamente dicho.

Tres círculos dispuestos en forma triangular por toda la vestimenta estilizada de jaguar en el Dintel 2 del Templo III de Tikal (dibujo de Wm. Coe en Jones y Satterthwaite, 1982: fig. 72).

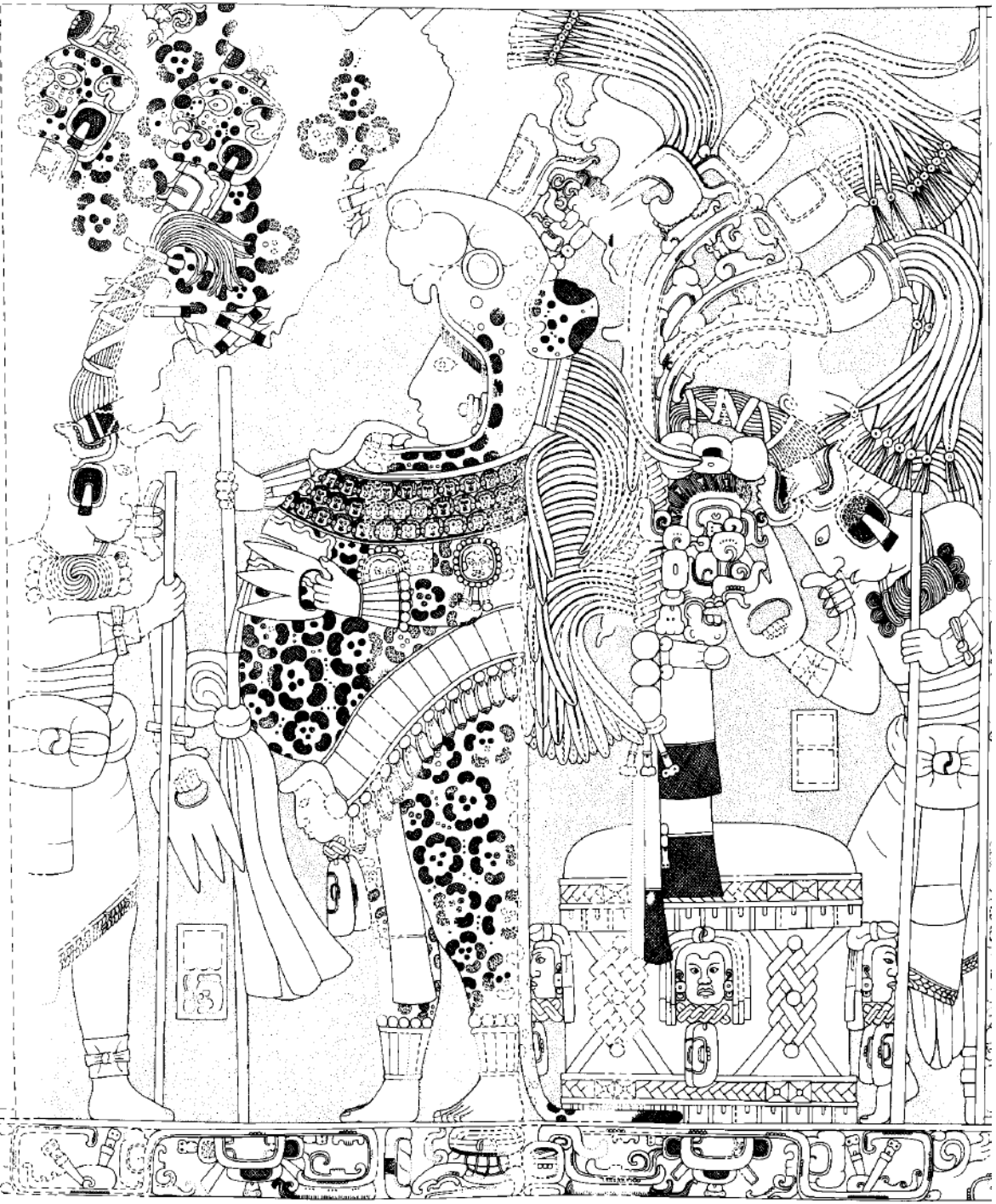




Motivo de tres círculos dentro de un anillo de manchas más grandes, junto con muchos otros conjuntos independientes de tres círculos, algunos pequeños y otros grandes. Por lo tanto, resulta bastante evidente que los tres círculos dispuestos en forma triangular constituyen un símbolo del pelaje del jaguar, aunque también poseen MUCHOS otros “significados”.

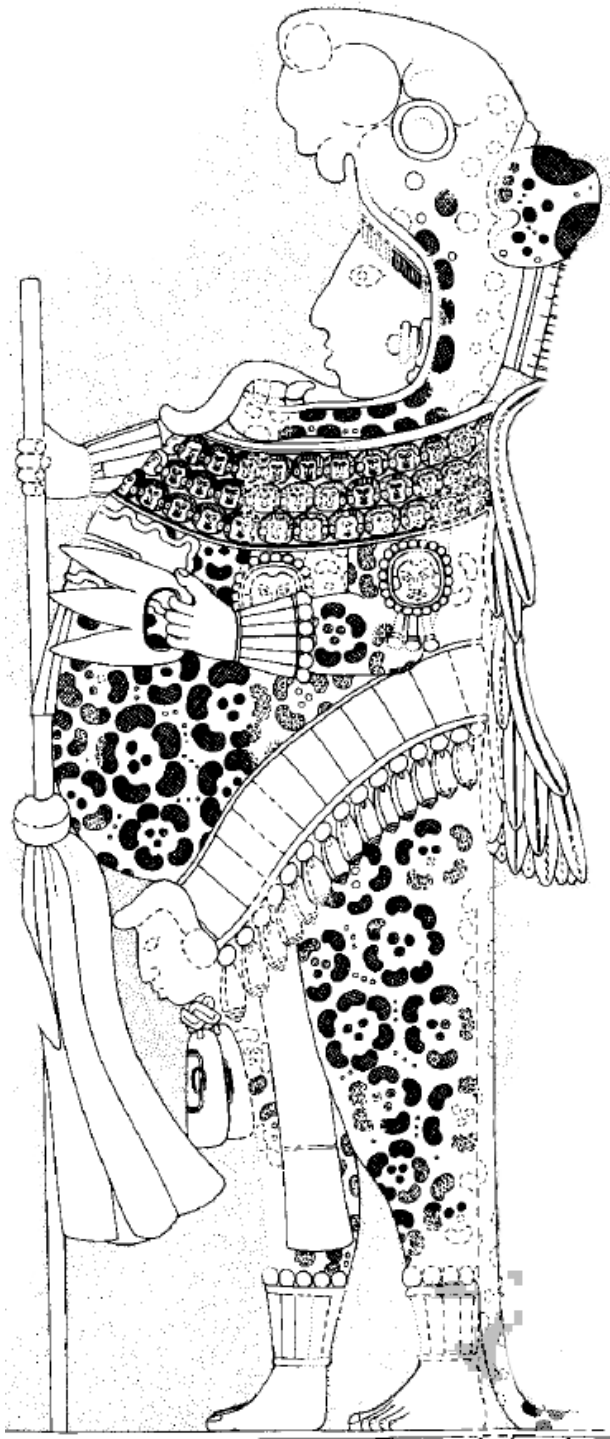
Una de las representaciones más grandes y hermosas del pelaje felino: en la franja central aparecen las manchas de la parte superior del cuerpo del jaguar. El motivo de tres círculos está presente ocho veces; también aparecen motivos de cuatro manchas y de dos manchas. Estado original antes de la restauración. Fotografía tomada en el siglo pasado por Nicholas Hellmuth, Museo Amparo, Puebla, México. Este plato probablemente procede de Petén.





Templo III de Tikal, Dintel 2
(Jones y Satterthwaite, 1982: fig. 72)

Algunos escultores mayas del Clásico Tardío representaron el pelaje de manera más naturalista, pero este patrono parece haber querido utilizar ÚNICAMENTE el “motivo emblemático”: tres círculos dentro de manchas más grandes. Este patrón sí aparece en las pieles de jaguar, pero no se distribuye por todo el cuerpo.

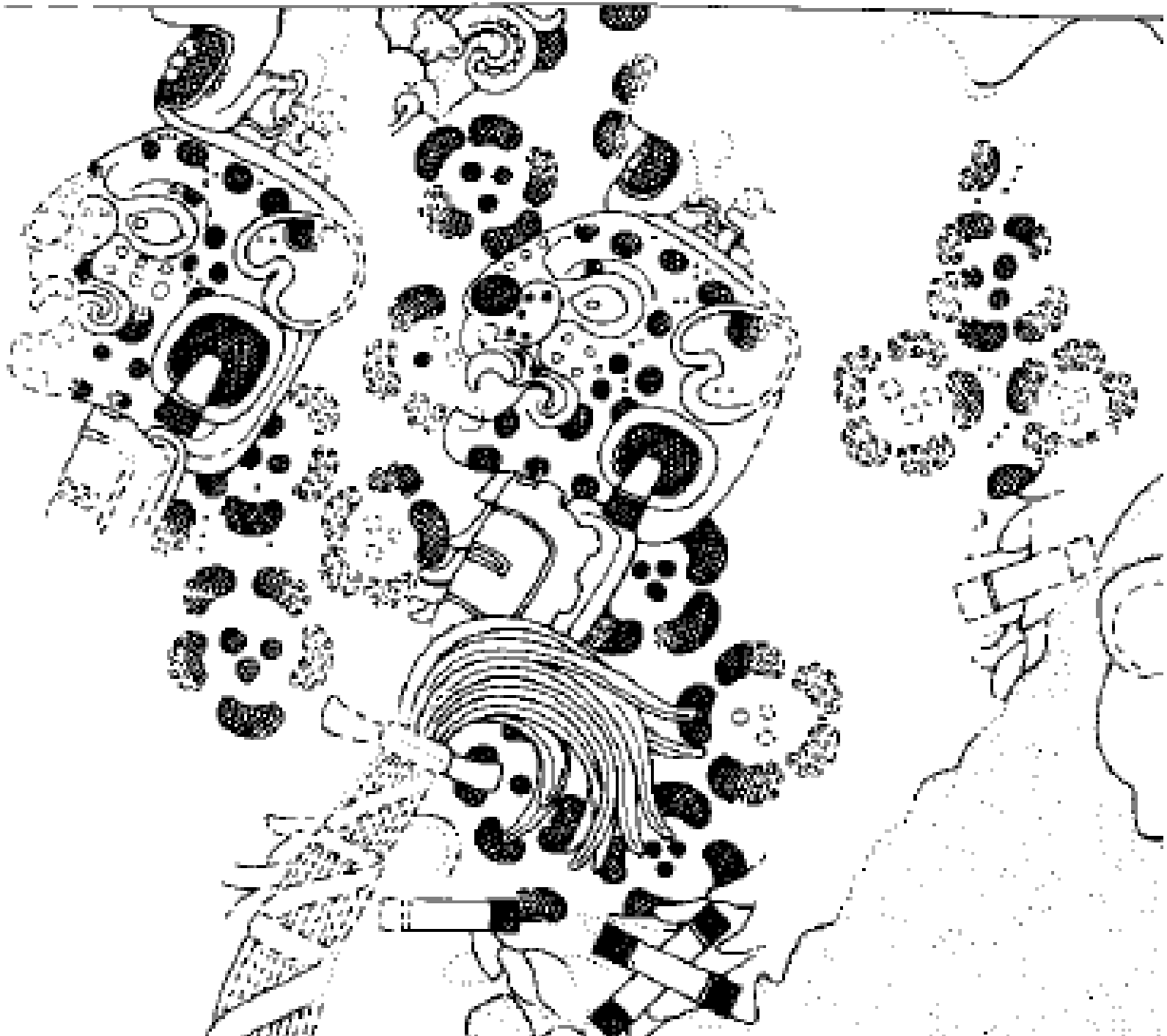


Ampliado para que pueda apreciarse que el patrono de esta escena quiso exhibir abundantemente los tres círculos como símbolo de una piel real de jaguar.

Por ello, estimo que comprendieron que, con todas estas manchas del pelaje, no era necesario colocar un Hix en el ojo.

La oreja es un símbolo maya estilizado y simplificado de una oreja de jaguar.

Templo III de Tikal, Dintel 2.

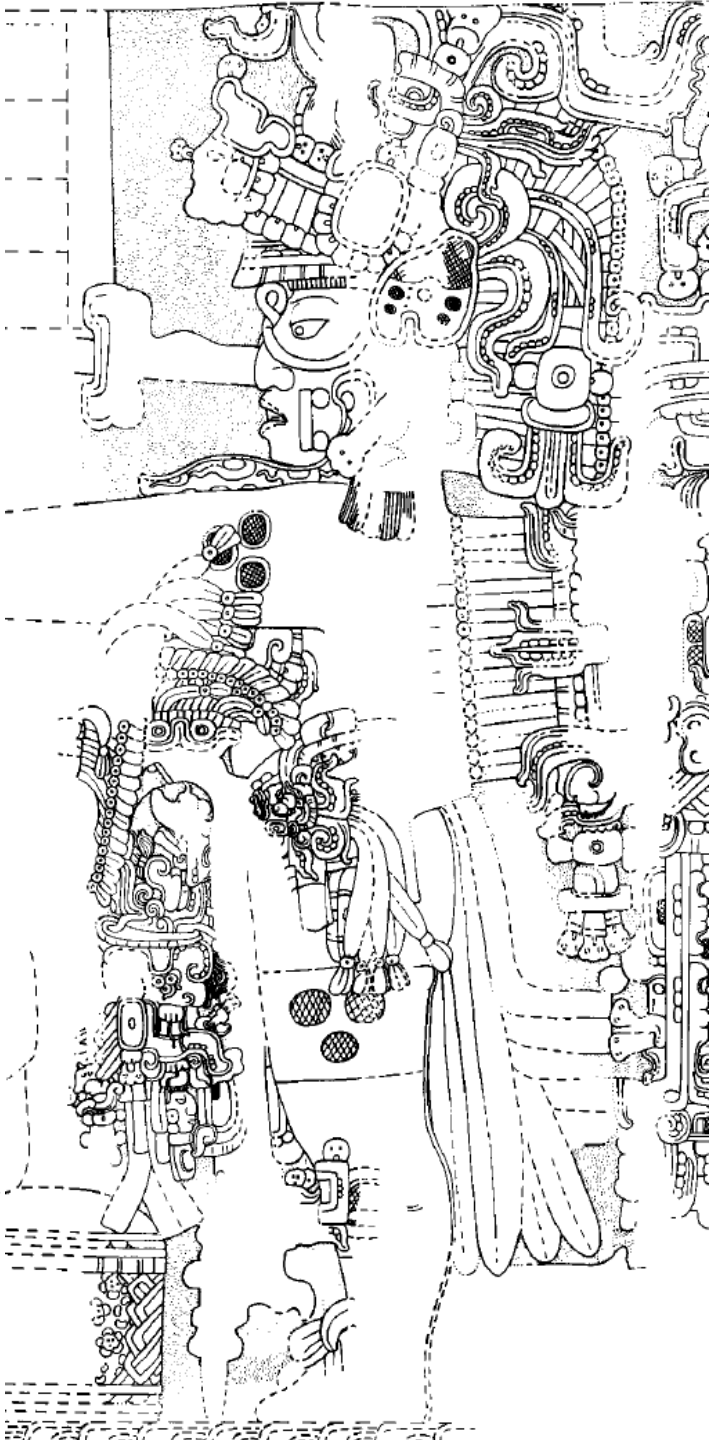




El Archivo Fotográfico Digital de FLAAR sobre la flora, la fauna y los ecosistemas biodiversos de Guatemala incluye fotografías de la mayoría de las plantas y animales representados en las escenas mayas. Aquí puede observarse que los mayas seleccionaron principalmente el motivo de tres círculos. Los cuerpos de los jaguares presentan MUCHOS otros patrones, pero aún debemos estudiar por qué la disposición triangular de tres manchas se convirtió en EL símbolo distintivo. De hecho, este jaguar también presenta tres manchas grandes en la cola. Fotografía de Nicholas Hellmuth.



Tres grandes manchas negras sólidas en la cola de este jaguar, que muy amablemente caminó despacio para que pudiera tomar esta fotografía en años recientes. A los 19 años vi un jaguar cuando William Coe nos llevaba en automóvil desde Tikal hacia El Remate. En 1965 no existía una carretera transitable durante todo el año, sino únicamente un “camino” estrecho y profundamente surcado que atravesaba los bajos fangosos alrededor de la selva tropical de Tikal.



Este personaje de pie presenta un cruller, por lo que corresponde a un JGU antropomorfo. Su oreja de jaguar no presenta un patrón de tres círculos, pero el brazo y la zona de la rodilla muestran un enorme símbolo de tres círculos negros. El tramado cruzado es la forma utilizada por los mayas del período Clásico para representar el color negro.

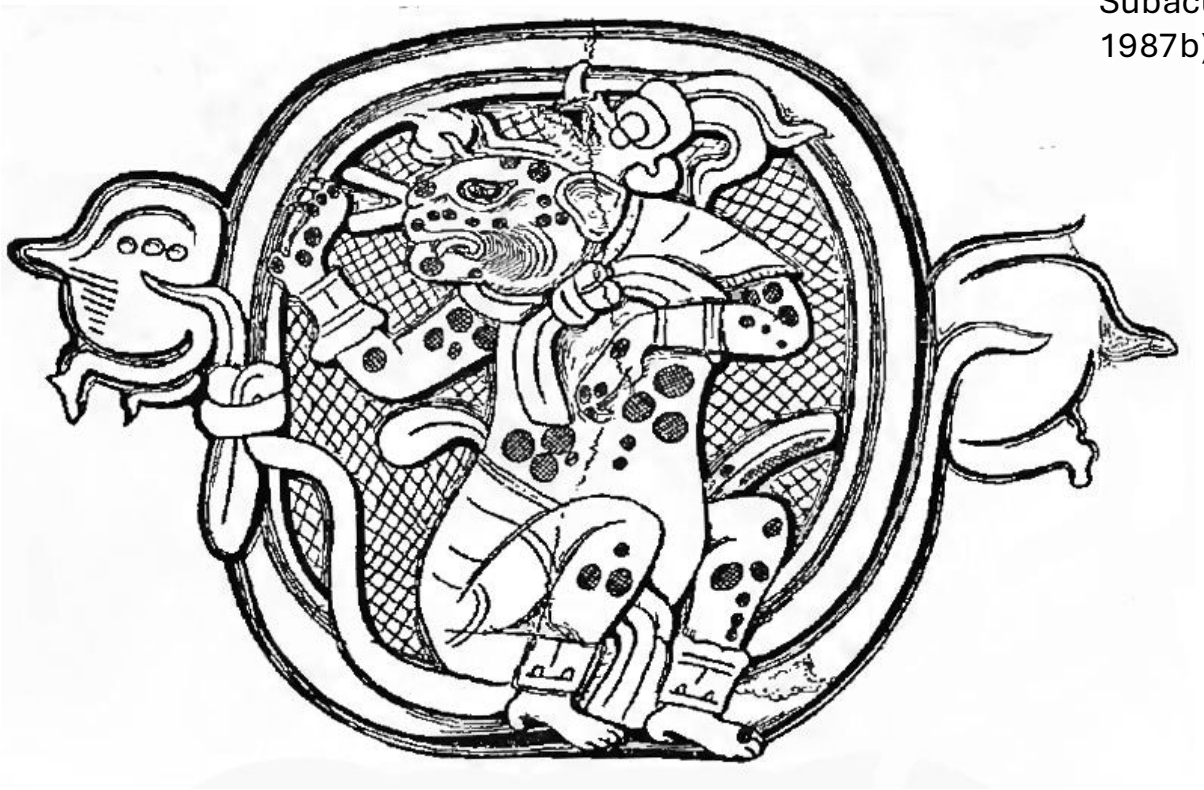
Templo IV de Tikal, Dintel 2 (Jones y Satterthwaite, 1982: fig. 73).

Este jaguar no presenta un patrón de tres círculos. Sin embargo, muchos otros jaguares de las tierras mayas sí muestran este motivo. Existen miles de jaguares y los patrones de su pelaje varían.

Por lo tanto, es evidente que los mayas del período Clásico seleccionaron el motivo de tres círculos para conferirle un significado especial.



Varios motivos de tres círculos negros.



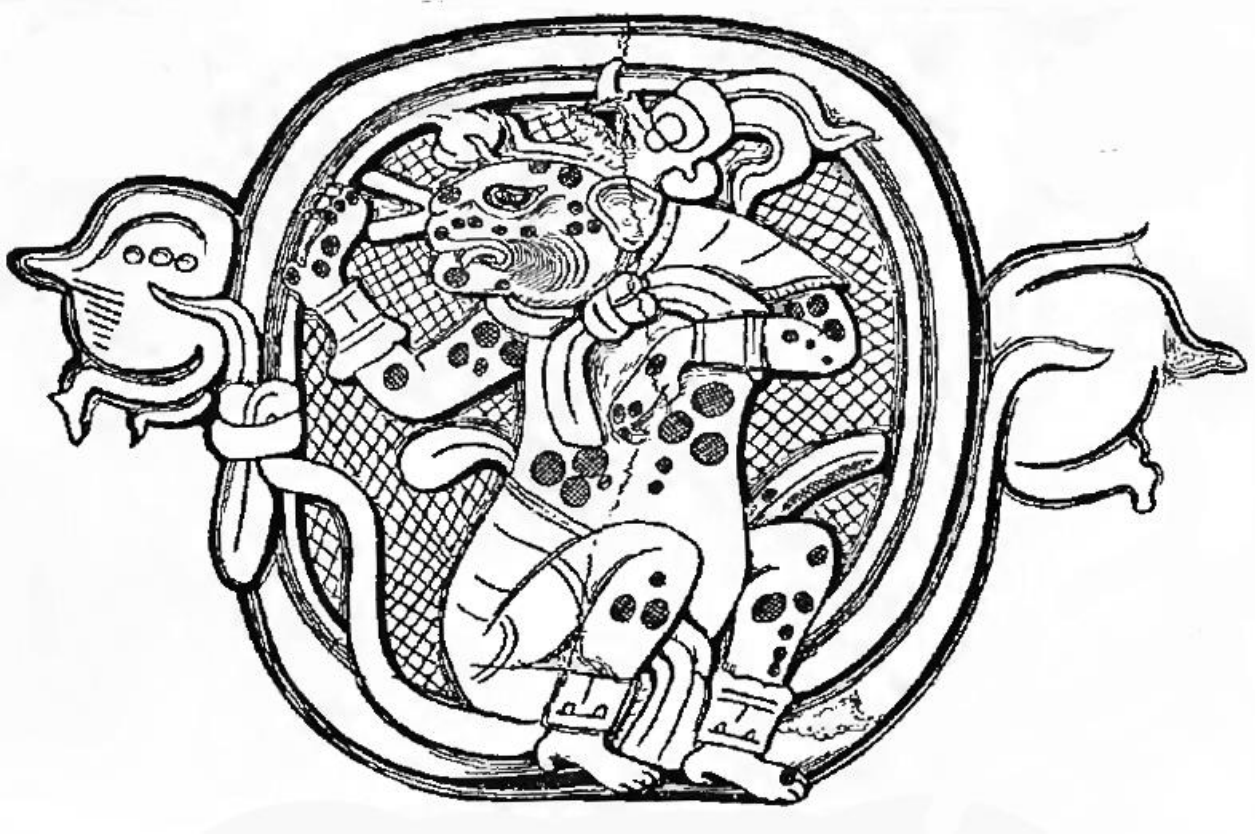
Los sépalos de cada flor presentan el símbolo ... o ... de la Superficie del Mundo Subacuático (Hellmuth, 1987a y 1987b).



A los jaguares les encanta nadar y cazar cocodrilos. Por ello, nadan en zonas donde abunda Nymphaea ampla, la flor de lirio acuático.

Así, los mayas representaron a ambos jaguares rodeados de flores de lirio acuático, aunque no aparecen las hojas flotantes.

Solo unos pocos motivos de tres círculos negros.



Los jaguares reales presentan numerosos patrones diferentes de manchas, pero algunos artistas mayas prefirieron destacar el motivo de tres manchas negras.



El Dios L suele llevar un chal o una capa, y con frecuencia esta prenda está confeccionada con piel de jaguar. Esta piel presenta el motivo de tres círculos.

El Dios L es común en la cerámica de estilo Chama. Para consultar todas las publicaciones de Hellmuth sobre la iconografía del Dios L, basta con buscar en Google: Maya God L, Hellmuth, FLAAR.



Estilo Chama, con chevrones alrededor de la parte superior e inferior de la escena.
Imagen desplegada de Kerr K702 (K0702).

Este Dios N está sentado dentro de una concha que presenta numerosos motivos de tres círculos.

¿Se trata de una “concha Hix” o el motivo de tres círculos posee muchos más significados, además de su asociación con los felinos?

Sin duda, sería útil que un lingüista y un especialista en conchas analizaran por qué esta concha presenta el mismo motivo que el pelaje del jaguar.



Descargado de Flickr, Kuunstkultur.



Es poco probable que se haya analizado anteriormente una concha envuelta en piel de jaguar. Imagen de Kerr K2847, Dumbarton Oaks.



Otra concha del Dios N envuelta en piel de jaguar. Imagen desplegada de Kerr K6290, base de datos de Dumbarton Oaks.

Motivos de tres círculos por todas partes; es evidente que este motivo tuvo una enorme importancia para los mayas del período Clásico.



Al menos CATORCE símbolos de “tres círculos” en la escena compuesta situada detrás del salón del trono. Imagen desplegada de Kerr K7716.

Dibujo de Mumary (2026), que permite apreciar todos los motivos de tres círculos distribuidos por toda la escena.

El tocado podría ser una variante del Tocado de Hoja de Lirio Acuático, pero la cabeza del “monstruo” situada debajo presenta una boca completamente diferente. Además, la hoja de lirio acuático carece del patrón en zigzag del caparazón de tortuga y tampoco presenta el borde ondulante habitual de las hojas de lirio acuático estilizadas por los mayas. La flor también es diferente, aunque el pez que la “mordisquea” recuerda al Monstruo del Tocado de Hoja de Lirio Acuático.

La plataforma sobre la que yace este personaje de cuerpo alargado, así como la sección situada debajo, presenta un patrón que aparece en caparazones de tortuga, hojas de lirio acuático y orejas de conejo.



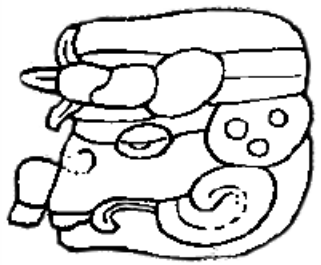


Tres manchas negras como boca de un personaje mítico. Cuenco Tepeu 1. Fotografía de N. Hellmuth, Archivo Fotográfico de FLAAR, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University.

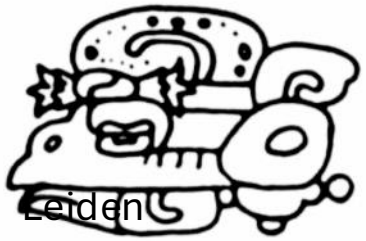
Capítulo 4

El motivo de tres círculos aparece en MUCHOS más contextos además del ojo de jaguar Hix o en el glifo calendárico Ix.

Los tres círculos representan la glándula parótida, o glándula venenosa, de un sapo Bufo, así como el glifo Uinal (Winal).



Estela de Tikal29



Leiden

40

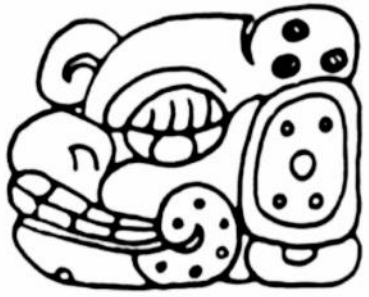


41 PN Lintel 12

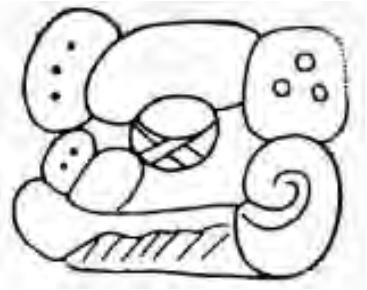


Pusilha Stela O

42



43



Dintel 31 de Yaxchilán

Los ojos con bandas cruzadas aparecen con frecuencia en los cocodrilos mayas.



47



48



49



50



51



Piedras Negras Stela 8



Estela 3: Piedras Negras



Estela 3: Piedras Negras



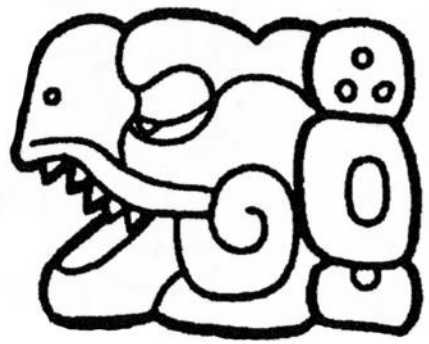
Estela 1: Piedras Negras



Panel 1 de Dumbarton Oaks



Panel 1 de Dumbarton Oaks, Piedras Negras



Estela C de Quiriguá

Tres círculos como símbolo de la glándula parótida (venenosa) del sapo

Cada epigrafista muestra aspectos diferentes.

El motivo de tres círculos aparece en MUCHOS más contextos que únicamente en el ojo de jaguar Hix o en el glifo calendárico Ix. Los tres círculos representan la glándula parótida, o glándula venenosa, de un sapo Bufo, así como el glifo Uinal (Winal).



Cada epigrafista o lingüista reúne su propia selección de glifos para mostrar cada una de las unidades de la Cuenta Larga maya. Uinal con una glándula parótida semejante a una oreja y formada por el motivo de tres círculos (Kettunen y Lacadena, 2018: 63). Obsérvese que casi todos estos ejemplos presentan un párpado. Sin embargo, como solo hay un "globo ocular", no se trata de glifos Hix. Dicho esto, el Uinal de B4 en la Estela 2 de Morales presenta un ojo Hix (Thompson, 1950: fig. 27, n.º 47). En la página siguiente muestro este inusual sapo Bufo Uinal con ojo Hix, en la esquina inferior derecha. Los epigrafistas e iconógrafos deben localizar y revisar el Monumento 170 de Toniná para determinar si ese sapo Bufo presenta un conjunto completo de tres círculos en el ojo, coronado por un "párpado".

Estela 3 de Piedras Negras



Buenos ejemplos de variantes de cabeza Uinal con forma de sapo Bufo, varias de ellas ausentes en la ilustración de Thompson de 1950 (Valencia, 2017: fig. 6, con base en Lacadena et al., 2010).

Figure

Caption

Fig. 6-Ejemplos del glifo para la posición de los meses en la cuenta larga. Variantes de cuerpo completo y de cabeza (Lacadena et al. 2010).



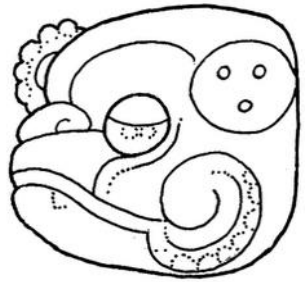
Una vista más clara.

Normalmente, este círculo se encuentra en la frente, no en la boca.



Esta franja de círculos me recuerda la que aparece en la parte superior del glifo de la Rana Invertida.

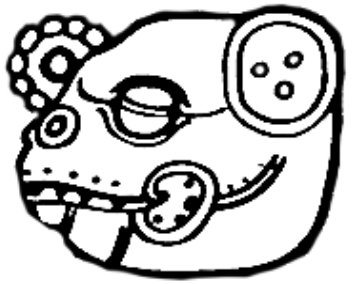
Escalón 5 de la Escalera Jeroglífica de Naranjo, dibujo de Ian Graham, CMHI, PMAE, Harvard University.



Monumento 170 de Toniná, CMHI, PMAE



Monumento 156 de Toniná, CMHI, PMAE

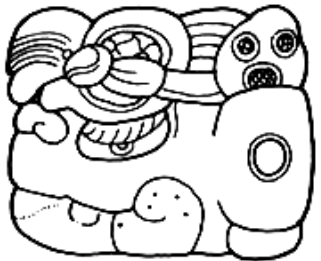


Detalle de la Estela 11 de Machaquilá, CMHI, PMAE

Estela 10 de Piedras Negras, lado izquierdo.



Estela 19 de Copán.



Altar de Puerto Barrios.



Panel 2 de Xcalumkin, CMHI, PMAE.



Uinal, Estela 2 de Morales, B4 (Thompson, 1950: fig. 27, n.º 47).



Uinal, Estela 2 de Ixkun, dibujo de Ian Graham, CMHI, PMAE.





Tableta I de Ceibal.



Escalera Jeroglífica de Ceibal, Tableta 1.



Estela 2 de Arroyo de Piedra.



Estela E de Quiriguá.



Estela 8 de Dos Pilas (Houston, 1993: fig. 4.14).



Panel 2 de Xcalumkin, CMHI, PMAE.



Dintel 26 de Yaxchilán, dibujo de Graham, CMHI, PMAE.



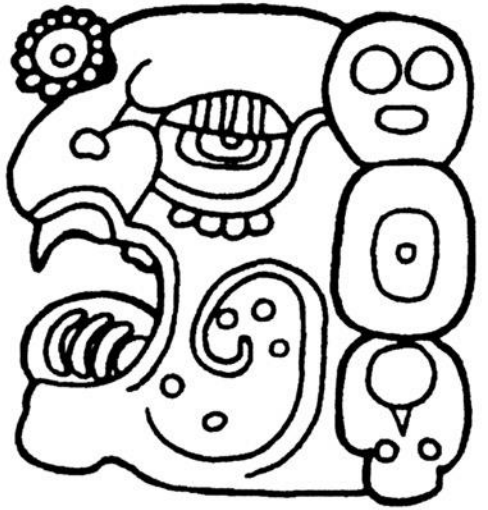
Escalera Jeroglífica de Copán, lado oeste, Montículo 26.



Templo XVII de Palenque.



Piedra de la Creación de Palenque.



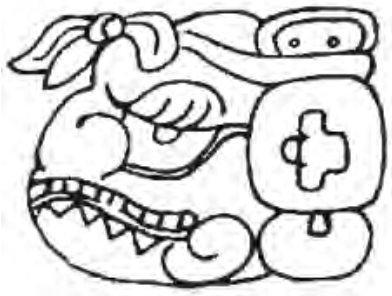
Este glifo Uinal de la Cuenta Larga maya no representa un sapo Bufo; se asemeja más a un jaguar con colmillos y en actitud rugiente. Sin embargo, presenta la decoración en la frente, la orejera y la voluta que sale de la boca características de un sapo Bufo. Estela J de Quiriguá (Looper, 2003: 10, fig. 3).



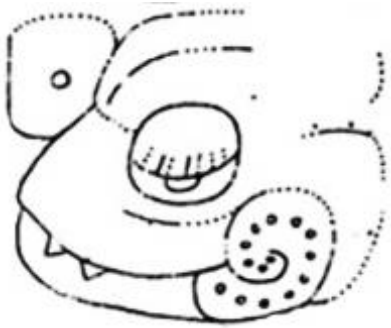
Panel PC.B.539 de Dumbarton Oaks, dibujo de Houston.



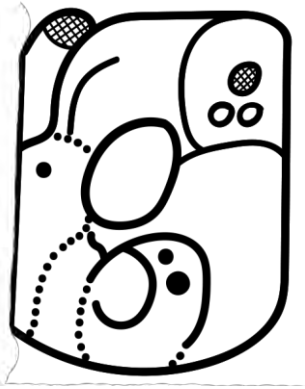
Estela I de Copán.



Palenque, TFC.



Panel de Zúrich, Sak Tz'i'.



Estela 36 de Piedras Negras.

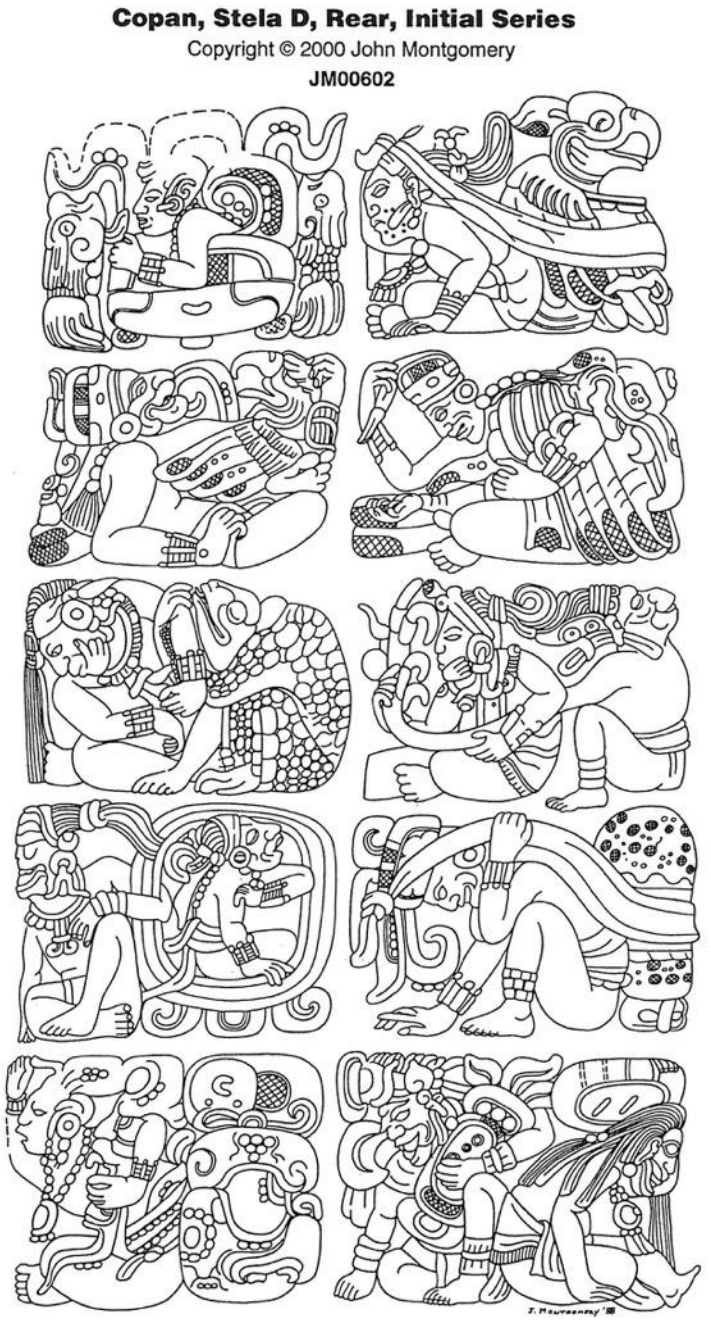


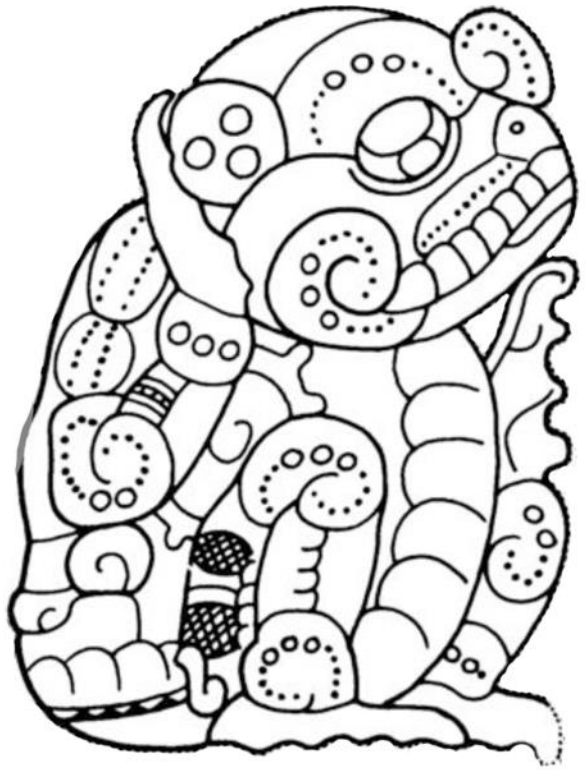
Glifo jeroglífico Uinal de figura completa con forma de sapo Bufo, Estela D de Quiriguá, lado oeste (Maudslay, 1889-1902: vol. II, lám. 26).

Aquí se observa un sapo propiamente dicho, aunque con manos antropomorfas; no es una tortuga ni una iguana. Estela D de Copán, dibujo de John Montgomery, JM00602.

Es necesario verificar si el ojo presentaba el párpado Hix.

También es necesario determinar si la zona de la glándula parótida presenta manchas o círculos.





Glifo Uinal de figura completa con forma de sapo Bufo, Dintel 48 de Yaxchilán, dibujo de Ian Graham, CMHI, PMAE, Harvard. Recortado y limpiado por Hellmuth para facilitar la observación de los detalles.

Una lista muy completa de glifos mayas de figura completa se encuentra en la tesis de maestría de Mauricio Moreno, de más de MIL páginas.

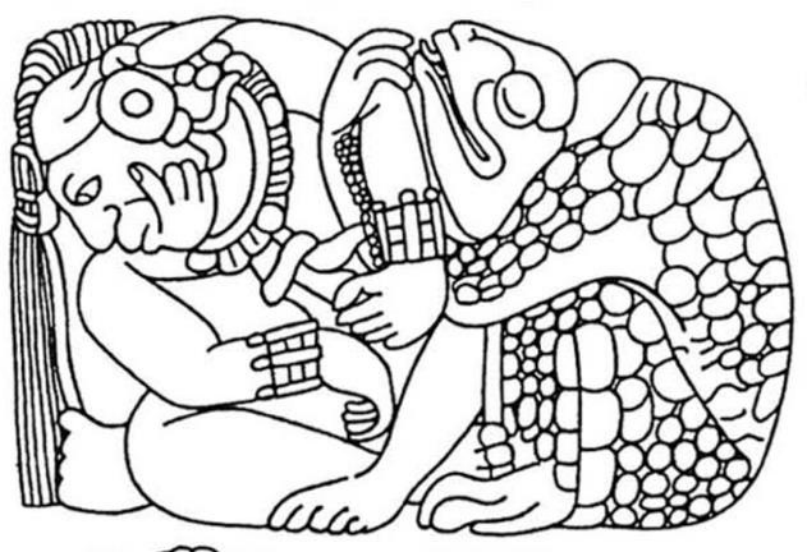
Nuevamente, se trata de un sapo Bufo propiamente dicho. Tableta del Palacio de Palenque. Recortado por Hellmuth a partir de un dibujo de Linda Schele, SD 121, base de datos Ancient Americas at LACMA.

No es una tortuga ni un ser compuesto.

No presenta una cresta de iguana a lo largo del dorso, pero es necesario determinar si el patrón de escamas corresponde a Rhinella marina o a una iguana.

Esto no significa que no existan seres compuestos con rasgos de tortuga o de iguana. Significa que Uinal (Winal) es principalmente un sapo con una sustancia tóxica y alucinógena contenida en su glándula parótida; cuando presenta pico de ave, una boca con forma de tortuga o rasgos de iguana, entonces se trata de un



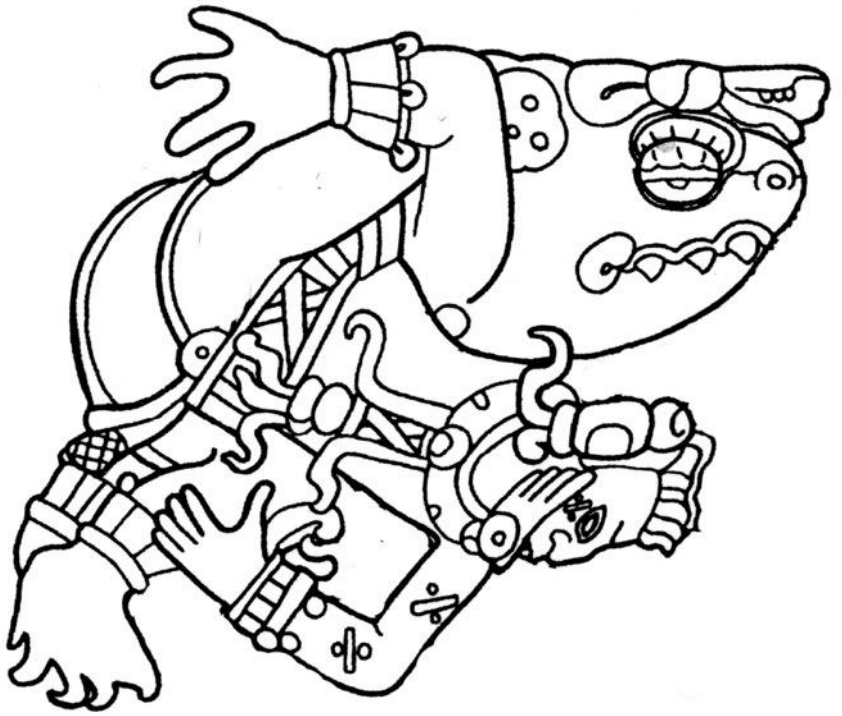


Estela D de Copán. Recortado por Hellmuth a partir de un dibujo de John Montgomery, JM00602, FAMSI. Sería útil verificar si omitió detalles en el ojo y en la glándula parótida.



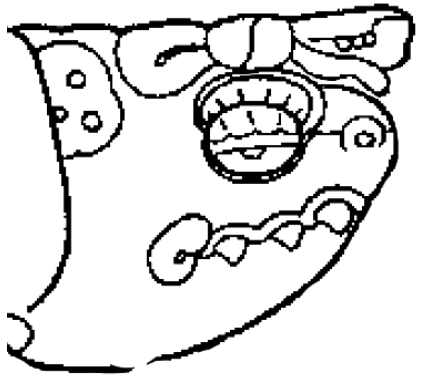






Sapo Bufo como glifo jeroglífico de figura completa en el Zoomorfo B de Quiriguá, bloque glífico 4 (Looper, 2003: 175, fig. 5.29).

Prefiero eliminar los elementos circundantes para que pueda centrarse en el rostro. Además, prefiero mostrar las distintas variantes, ya que cada gobernante maya y cada escultor quiso destacar aspectos diferentes.



Rotado para que pueda observarse la cabeza del Uinal en su posición habitual. Su glándula parótida presenta el motivo habitual de tres círculos. Los dientes forman una hilera de triángulos del mismo tamaño.

La fosa nasal rara vez aparece representada.

El tallo anudado suele ser un lirio acuático muy estilizado, comúnmente presente en el Monstruo del Tocado de Hoja de Lirio Acuático (Hellmuth, 1987a y 1987b).



Dado que los ejemplares adultos de Rhinella marina carecen de dientes y que los “dientes” de sus renacuajos son muy finos, semejantes a líneas, las hileras de dientes triangulares en los sapos Bufo mayas claramente fueron añadidas para transmitir un mensaje. Quizá indicaban que estos sapos eran peligrosos, o bien que estas criaturas Uinal eran seres compuestos que combinaban al sapo con otro animal que realmente poseía una hilera de “dientes triangulares”.

Las patas de este sapo no son palmeadas, lo que sugiere que se trata de un ser compuesto.

Zoomorfo B de Quiriguá, bloque glífico 15, recortado por Hellmuth a partir de un dibujo de Matthew Looper (2003: 175, fig. 5.29, n.º 15).

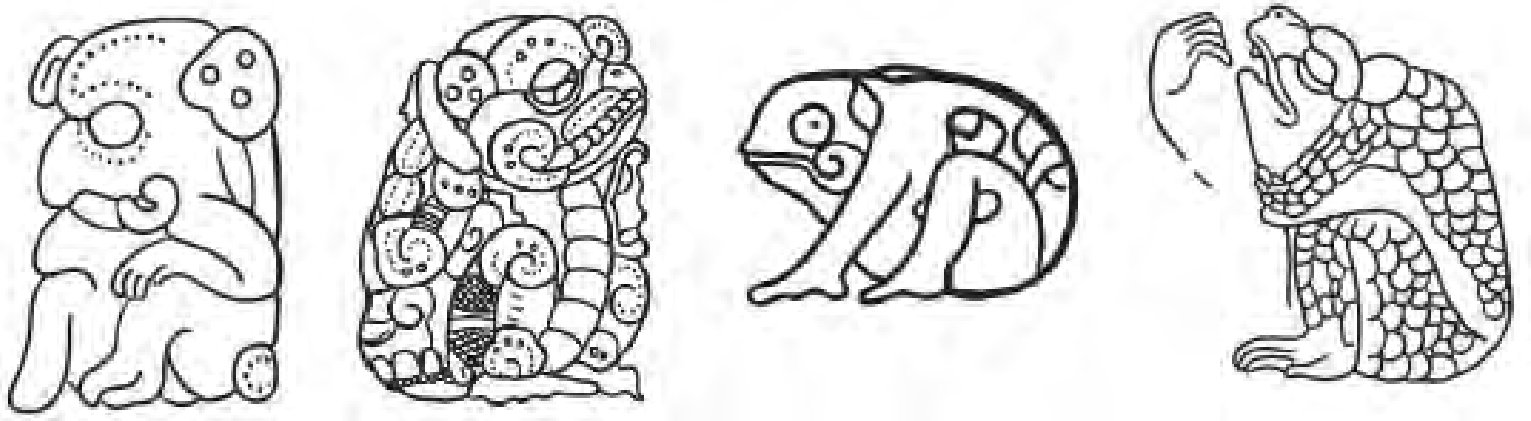
WINIK/PAX

Unidad de tiempo la Cuenta Larga

1. Estela 2, Bloque B4, Copán (652 d.C.).
2. Dintel 48, Bloque B4, Yaxchilán (537 d.C.).
3. Estela 7, Bloque B4, Lacanhá (554 d.C.).
4. Estela D, Bloques A3, Copán (736 d.C.).

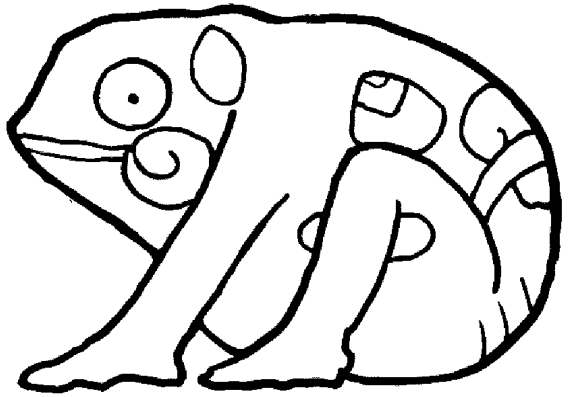
Moreno 2025: página 966

1 2 3 4



Estela 2 de Copán

Estela 7 de Lacanjá

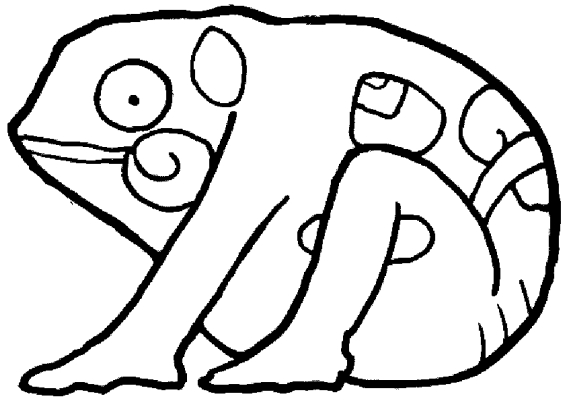


Estos dos sapos Uinal de figura completa, de la Estela 2 de Copán y la Estela 7 de Lacanhá, rara vez se muestran en los “cuadernos de trabajo sobre jeroglíficos mayas”. La tesis de Moreno constituye un recurso muy útil para estudiar los glifos de figura completa y, por consiguiente, también sus variantes de cabeza.

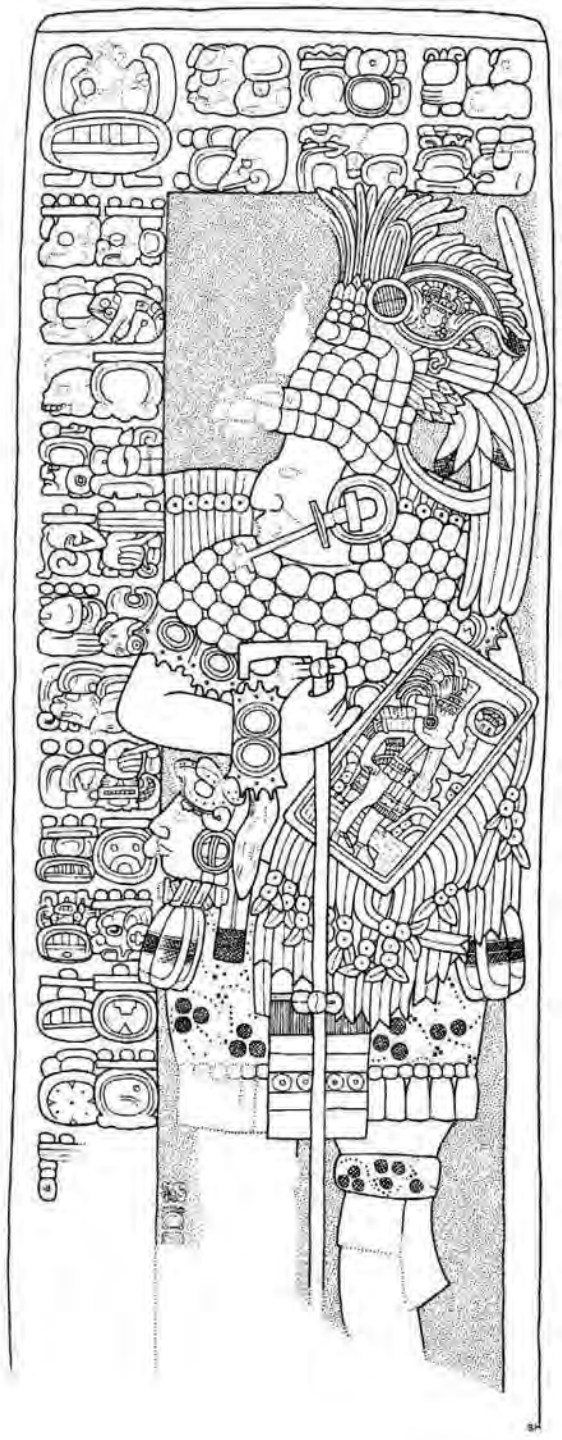
Sería de gran utilidad volver a fotografiar la Estela 7 de Lacanhá con iluminación rasante para determinar:

- si pueden detectarse detalles adicionales en el ojo del sapo Bufo Uinal (Winal);
- si la zona de la glándula parótida es ovalada o redonda;
- si la zona de la glándula parótida presenta tres círculos, quizá erosionados o no identificados anteriormente;
- y si se conservan suficientes detalles de los diseños del dorso del sapo para determinar si existía un Rostro del Delantal del Taparrabo o algún rostro relacionado.

A excepción de la común “voluta bucal maya”, la cabeza y la boca de este sapo están representadas de manera naturalista, aunque simplificada.



Sapo Bufo Uinal de figura completa.



Estela 7 de Lacanjá, dibujo de Simon Martin.



Ahora puede observarse que los pequeños círculos distribuidos sobre la glándula parótida venenosa constituyen la razón evidente por la que los mayas del período Clásico utilizaron pequeños círculos abiertos como símbolo. Muchas variantes de cabeza del sapo Bufo presentan el rostro con una forma ligeramente antropomorfa.

Fotografía de Sofia Monzon, 2012, Archivo Fotográfico Digital de FLAAR Mesoamérica sobre la flora, la fauna y los ecosistemas biodiversos de Guatemala.

En el arte maya del período Clásico era común simplificar y estilizar partes de la flora y la fauna.



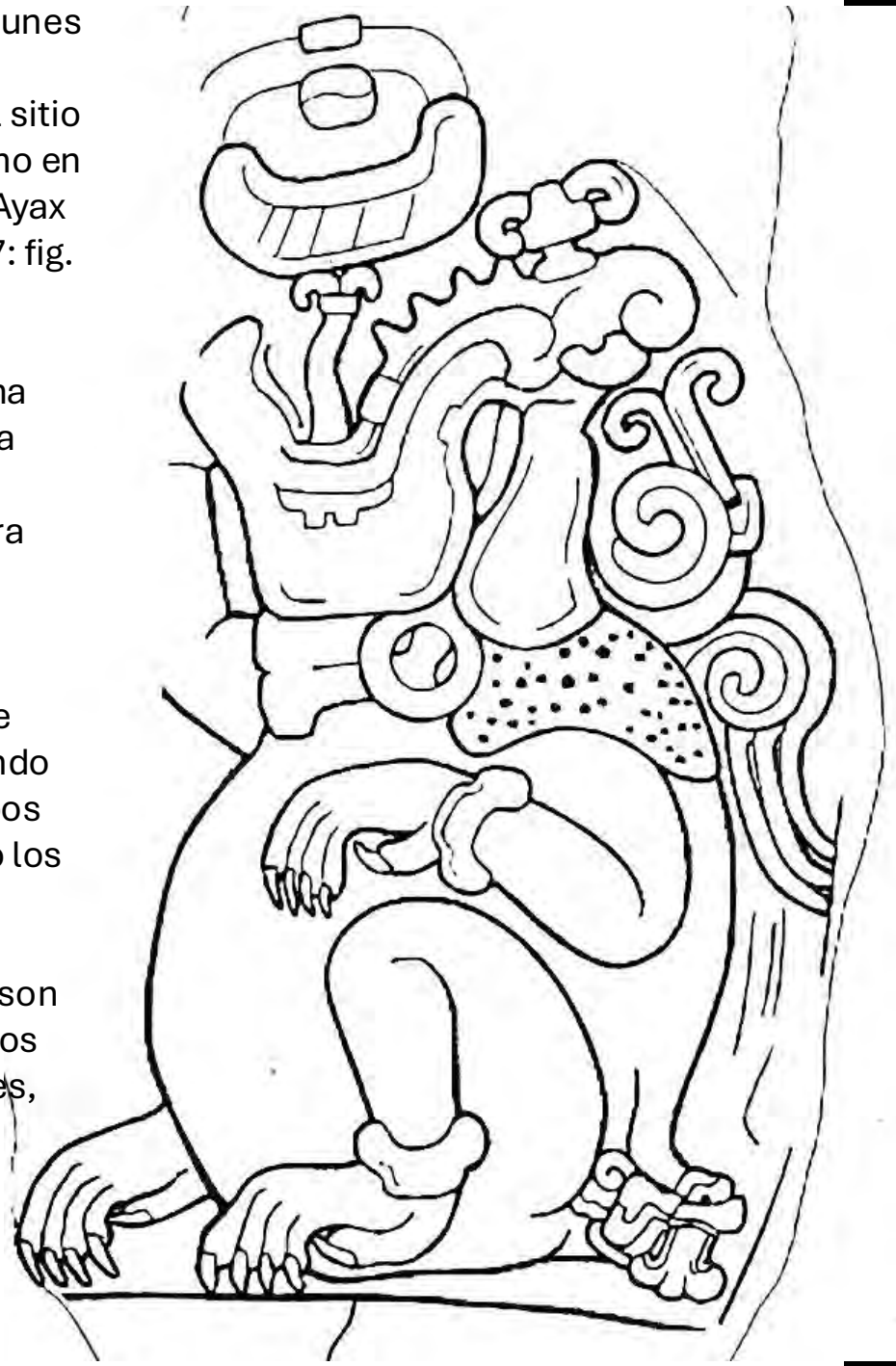
Sapo Bufo tridimensional, Museo VIGUA, Antigua Guatemala, 13 de enero de 2010. Aquí, las glándulas parótidas estilizadas, de forma redondeada, se encuentran en una posición más correcta, es decir, no aparecen representadas como una “oreja” ni como una orejera.

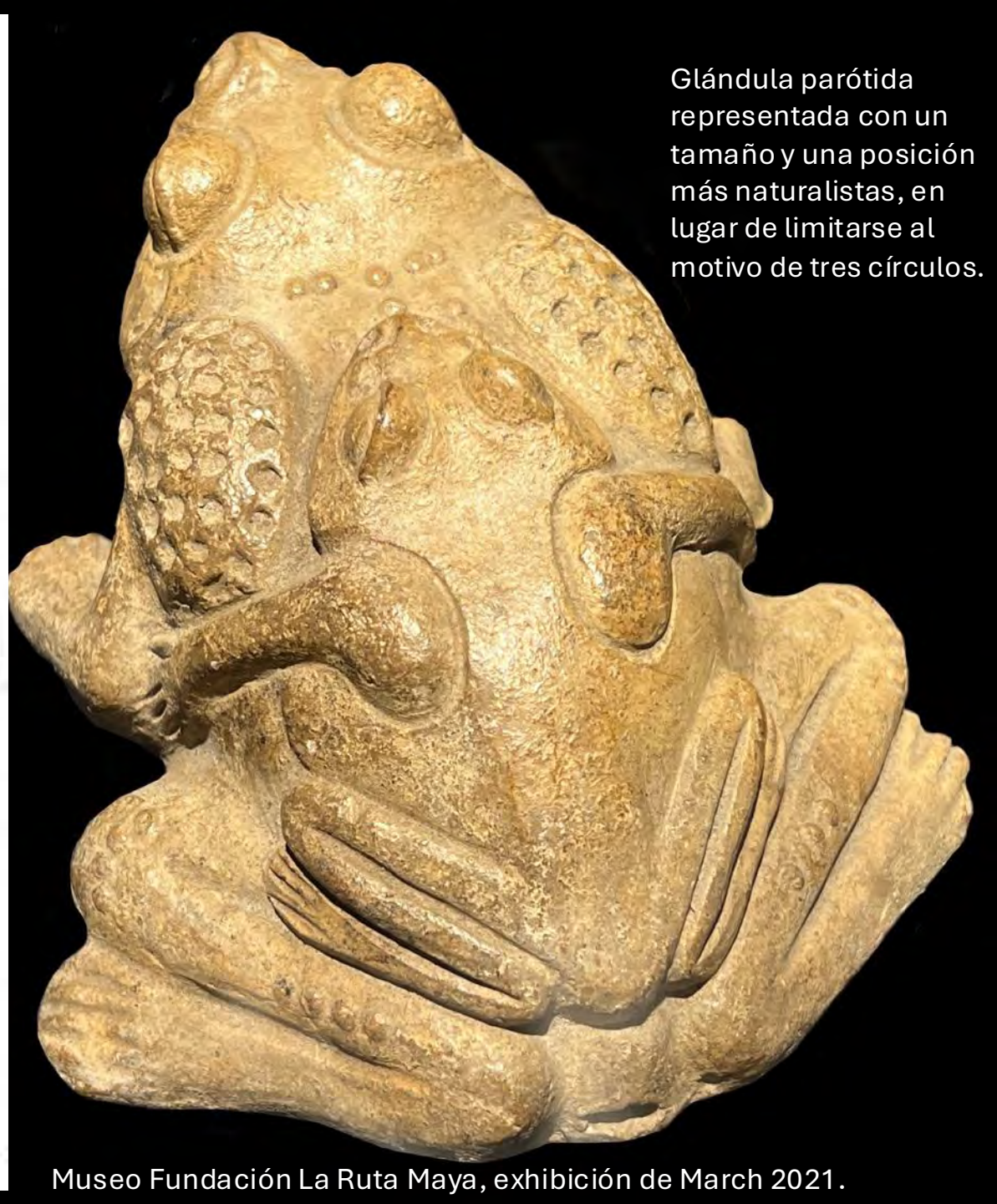
Los sapos Bufo son comunes en representaciones de tamaño gigantesco en el sitio preclásico de Izapa, como en esta Estela 6, dibujo de Ayax Moreno en Salazar (2017: fig. 4A).

Aquí, el tamaño y la forma completos de la glándula parótida están representados de manera muy realista.

Obsérvese la hilera de "dientes" triangulares de tamaño uniforme, teniendo en cuenta que estos sapos no poseen dientes como los mamíferos.

Los brazos y las piernas son antropomorfos, con dedos en las manos y en los pies, aunque los dedos de los pies repiten la forma de los dedos de las manos.





Glándula parótida representada con un tamaño y una posición más naturalistas, en lugar de limitarse al motivo de tres círculos.

Museo Fundación La Ruta Maya, exhibición de March 2021.

El tamaño, la forma y la posición de la zona de la glándula parótida del sapo Bufo están representados de manera más o menos aceptable. Sin embargo, en lugar de mostrar los orificios por los que se expulsa el veneno cuando el sapo es mordido o se siente amenazado, este artista utilizó el mismo patrón estilizado y repetido de “escamas” que aparece en el resto del cuerpo. Como puede observarse en la fotografía original de Hellmuth, a la izquierda, y en la versión procesada para hacer más visible la zona parótida, no aparecen orificios. La mayoría de los artistas mayas sí los representaron, ya fuera estilizados como el motivo de tres círculos o de mayor tamaño, como en las estelas de Izapa y las figurillas de la página anterior. Sin embargo, el artista de Cacaxtla, México, tenía otras prioridades.





Lo notable es que cada sapo trepa a lo largo de un cosmograma de criaturas marinas, relacionado con el océano o el golfo de México. ¿Pueden los sapos Bufo adaptarse al agua salada?

¿Viajó la Deidad Mercante, el Dios L, patrono de las rutas comerciales internacionales de los mayas, a lo largo de la costa para llegar hasta Cacaxtla? Será necesario realizar muchas más investigaciones.



El ojo de este sapo Bufo de Cacaxtla presenta tres conjuntos de líneas verticales paralelas.

¿Se trata de una copia del párpado Hix o el párpado Hix es una versión jaguarizada del párpado de un sapo Bufo?

Para estudiar el ojo del sapo “hembra” situado al otro lado de la escalera, sería necesario contar con una fotografía de acercamiento y utilizar un software avanzado que permitiera recuperar los detalles erosionados.



Ahora pueden observarse los tres conjuntos de dos líneas paralelas en el párpado.

Pasé varios días en Cacaxtla fotografiando estas importantes escenas. Llevamos dos vehículos llenos de equipo portátil de estudio fotográfico, con iluminación difusa y todos los accesorios necesarios; por eso se requirieron dos vehículos para transportarlo todo.
Además, trabajamos con un equipo de cuatro personas: yo, Andrea David y dos asistentes, uno de los cuales condujo el segundo vehículo.

Entre 1995 y 1996, una editorial japonesa proporcionó un financiamiento considerable a FLAAR para realizar, durante 18 meses, una campaña fotográfica en prácticamente todos los principales museos y sitios arqueológicos de México. El objetivo era formar un archivo de referencia sobre el arte azteca, zapoteca, mixteca, tolteca, veracruzano, huasteco, teotihuacano y maya para el Museo Nacional de Etnología de Japón, MINPAKU, ubicado en las afueras de Osaka. Este material se destinó a un monumental libro ilustrado de gran formato escrito por Yoshiho Yasugi, lingüista especializado en lenguas mayas y curador de este museo.

Posteriormente, Hellmuth recibió una beca de seis meses para trabajar en el mismo museo MINPAKU como profesor investigador invitado y enseñar a todo el personal del museo cómo digitalizar las diapositivas de 35 mm, las transparencias en color de formato medio Hasselblad y las fotografías tomadas con cámaras de estudio de 4 × 5 y 8 × 10 pulgadas para el proyecto editorial.

Durante esos seis meses, el Ministerio de Educación de Japón financió el proyecto de FLAAR destinado a desarrollar un sistema informático multimedia de procesamiento digital de imágenes, tanto de hardware como de software, con el fin de mejorar las técnicas de escaneo y tratamiento de fotografías del patrimonio cultural para su uso por parte del departamento educativo del museo.





Los sapos Bufo fueron tan “inspiradores” que se representaron en tamaño gigantesco en Izapa, Chiapas; en esculturas monumentales de piedra de Kaminaljuyú, actualmente expuestas en el MUNAE; y como acompañantes igualmente gigantescos del Dios L en los murales de Cacaxtla, lejos del corazón del área maya, pero dentro de una importante red comercial maya.

Carey Rote publicó un artículo muy instructivo sobre los sapos en el mundo maya (2019). Evidentemente, todas las monografías de la UNAM sobre los murales de Cacaxtla y las tesis dedicadas a estos murales muestran dichos sapos, pero ahora podemos concentrarnos con mayor detalle en esta criatura.



Cacaxtla, Templo Rojo, muro oeste, fotografía de Nicholas Hellmuth tomada en el siglo pasado.

Dibujo en Rote (2019: fig. 8.2).



Para “ver” las manchas, es necesario procesar la fotografía en color. Sin embargo, lo ideal sería contar con una fotografía de acercamiento dedicada exclusivamente al sapo, ya que tuve que recortarlo de la imagen más amplia de la página anterior. En cualquier caso, pueden observarse las “manchas” distribuidas por todo el cuerpo de este sapo.



Dibujo en Rote (2019: fig. 8.2). En la fotografía, la cabeza es ligeramente más alargada.

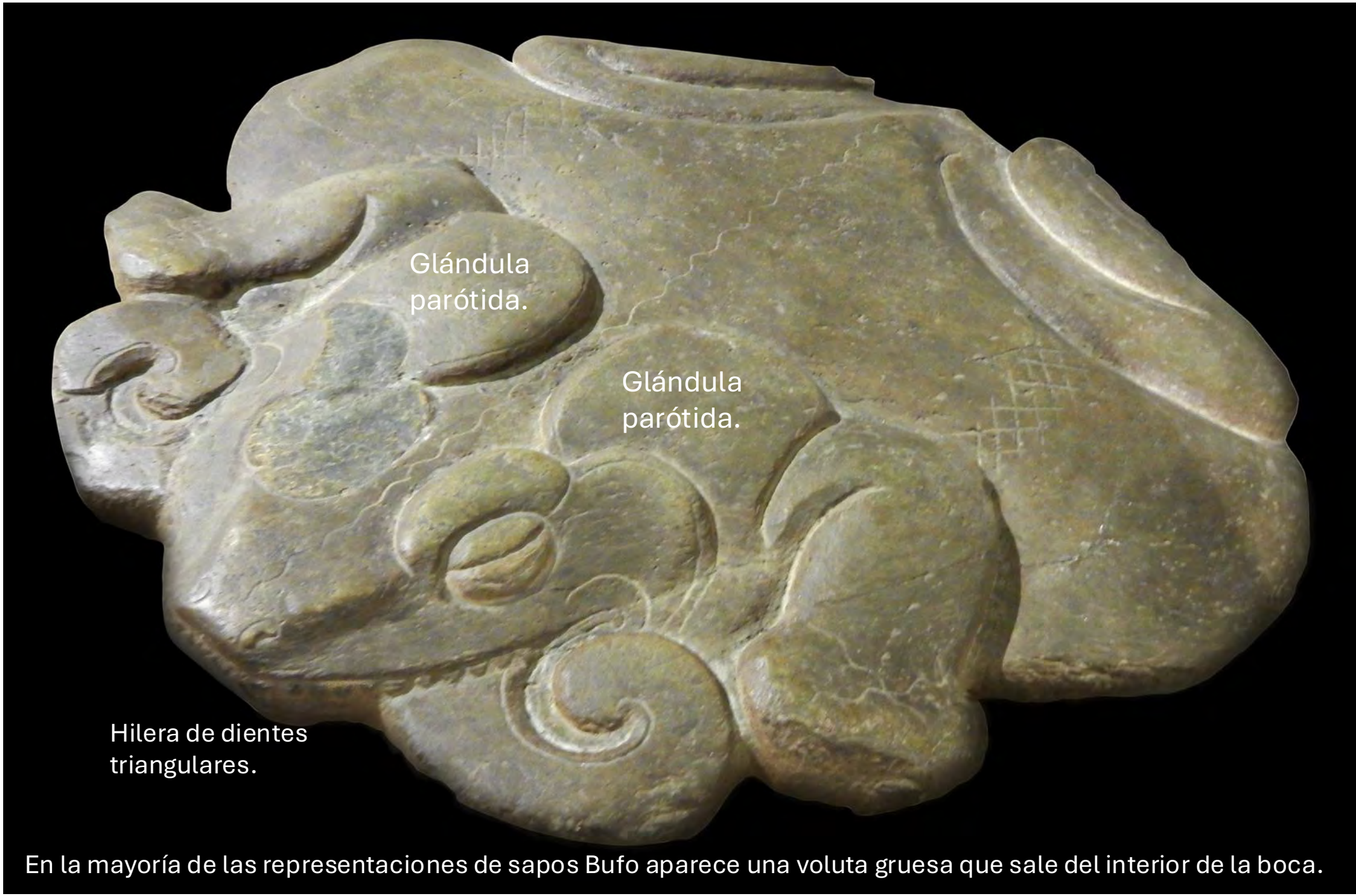
Es necesario estudiar la superficie corporal de todas las especies de sapos y ranas de agua dulce y marinas para determinar qué pudo haber inspirado estas manchas, ya que no parecen estar directamente inspiradas en el jaguar y, sin embargo, evocan claramente su apariencia.



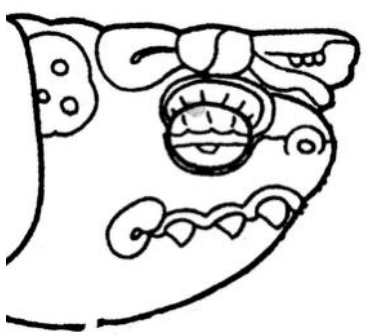
Un porcentaje considerable de los sapos Bufo representados en el arte maya presenta una hilera superior de dientes triangulares: no son colmillos, sino dientes idénticos entre sí. Museo Popol Vuh, UFM.

Altar 7 de Kaminaljuyú, Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín.

Fotografía de Nicholas Hellmuth, 26 de mayo de 2017.

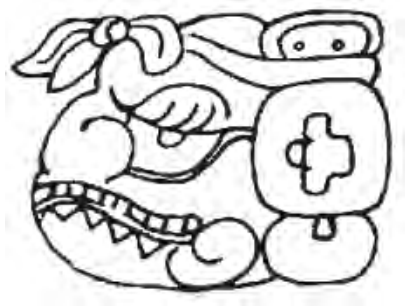


En la mayoría de las representaciones de sapos Bufo aparece una voluta gruesa que sale del interior de la boca.



Zoomorfo B de Quiriguá.

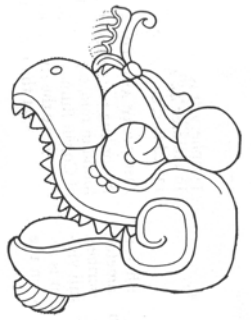




Palenque, TFC



Panel 1 de Dumbarton Oaks.

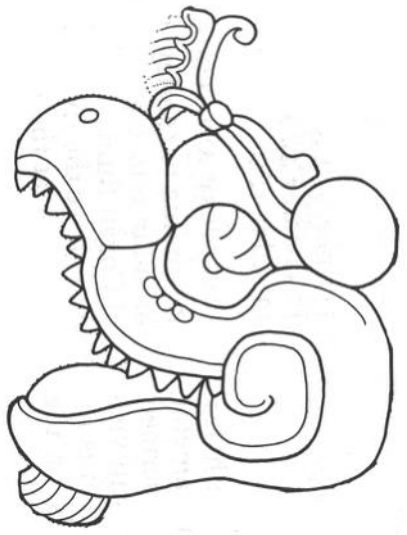


Altar W' de Copán.

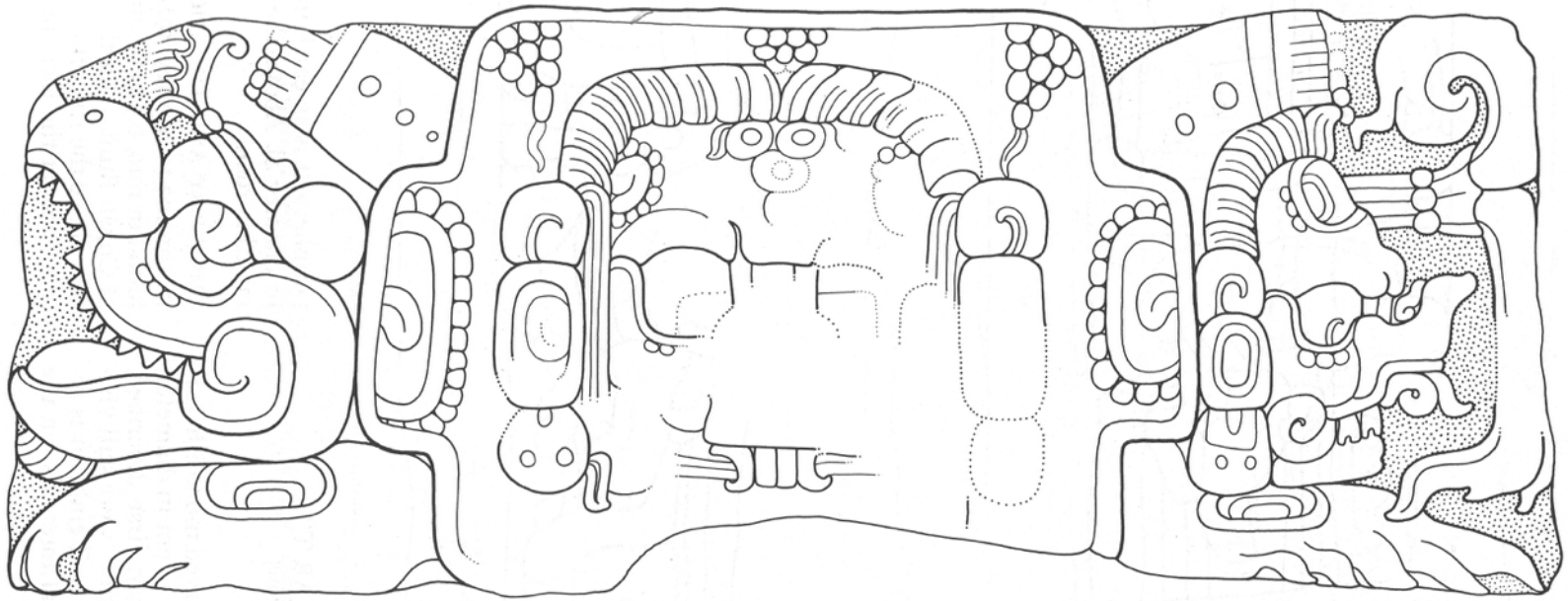
Las distintas esculturas muestran variaciones en el tamaño y la forma de la dentición de los sapos Bufo; aquí se presenta la variante triangular más común.

Las iguanas poseen hileras de dientes muy pequeños, a menudo triangulares, pero su cabeza es más alargada y su rasgo distintivo es la cresta dorsal. Las tortugas no tienen “dientes”, aunque las tortugas marinas presentan papilas de forma triangular, más delgadas que la hilera triangular representada por los artistas mayas. Sin embargo, la parte frontal de muchos sapos Bufo mayas tiene una forma muy similar a la de una tortuga y, en otros casos, resulta marcadamente antropomorfa.

Por lo tanto, las variantes de cabeza Uinal del sapo Bufo y los glifos de figura completa constituyen una composición estilizada; no obstante, el cuerpo confirma que se trata de sapos, no de tortugas ni de iguanas. Solo el hocico presenta ocasionalmente una forma semejante a la de una tortuga.



Sapo Bufo con una hilera de dientes triangulares en la mandíbula superior.



Altar W' de Copán, CPN 101 (Baudez 1994: fig. 68).

Más de la mitad de estos sapos Bufo Uinal presentan una hilera de “dientes” triangulares.
Seler 1996: Fig. 858



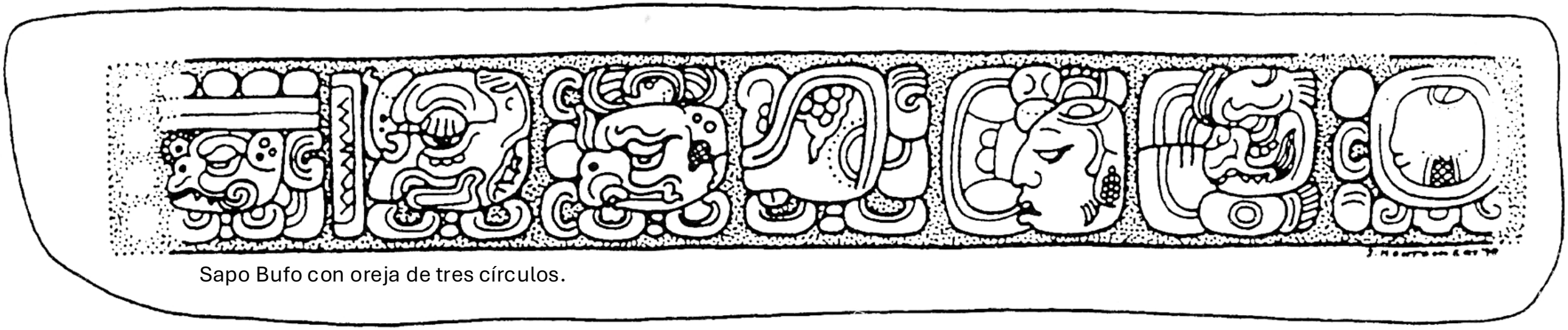
Estela O de Pusilhá

Estos dientes presentan una forma más humana, ya que están dispuestos uno junto al otro, sin espacios entre ellos.





Sapo Bufo con
oreja de tres círculos.



Sapo Bufo con oreja de tres círculos.

En un glifo jeroglífico, el símbolo Hix aparece en la posición de la oreja; sin embargo, en realidad estos retratos de sapos destacan su glándula parótida venenosa. Como no hay espacio para representarla en su posición, tamaño y forma reales, los mayas la trasladaron a una posición antropomorfa correspondiente a la oreja.

Glifo maya del sapo Bufo en un contexto atípico. Trono 1 de Chinkihá. Dibujo de John Montgomery, disponible en línea.





Sapo Bufo utilizado como tocado.

Recortado por Hellmuth de la imagen desplegada Kerr K9295, procedente de la base de datos de archivos digitales mejorados de Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University.



El Dios D aparece representado dos veces. Los tronos mayas suelen estar tapizados con pieles de jaguar, como en este caso, donde se observan numerosos motivos de tres manchas negras. Imagen desplegada Kerr K9295, procedente de la base de datos de archivos digitales mejorados de Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University.

Capítulo 5 **Los sapos Bufo con glándula parótida de tres círculos y cabeza brotante constituyen la variante de cabeza del glifo Pax.**

Pax

Thompson 1950: Fig. 18

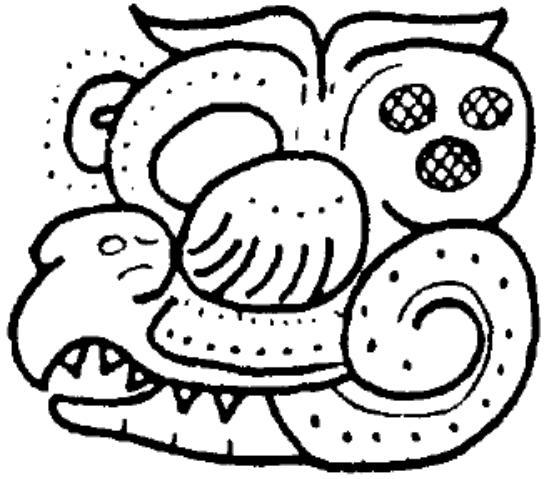


Todos presentan un “brote” que emerge de la parte superior central. Este no es un rasgo de la cabeza del sapo Bufo como glifo Uinal, sino del glifo Pax.

Hasta ahora, estos son los únicos dos sapos Bufo adicionales con “brotes” de Pax que he encontrado. El ejemplar de Mexicolore.co.uk no tenía pie de imagen, pero localicé este mismo glifo en la parte frontal de la Estela 21 de Tikal. También aparece en Kettunen y Helmke (2020: tabla XIII).



Tres círculos en la oreja o glándula parótida de un sapo Bufo tradicional, pero como signo mensual Pax, por lo que no se trata de un Uinal. Tableta de los 96 Glifos de Palenque (Thompson, 1950: fig. 18, n.º 49). Resulta curioso, porque el “Dios Pax” no es ni un sapo ni una iguana. El otro Pax procede de: https://www.mexicolore.co.uk/images8/819_05_2.jpg



Pax parece ser una variante brotante del sapo Bufo. Esta es una versión ampliada de Thompson (1950: fig. 18, n.º 49), correspondiente a G8 de la Tableta de los 96 Glifos de Palenque.

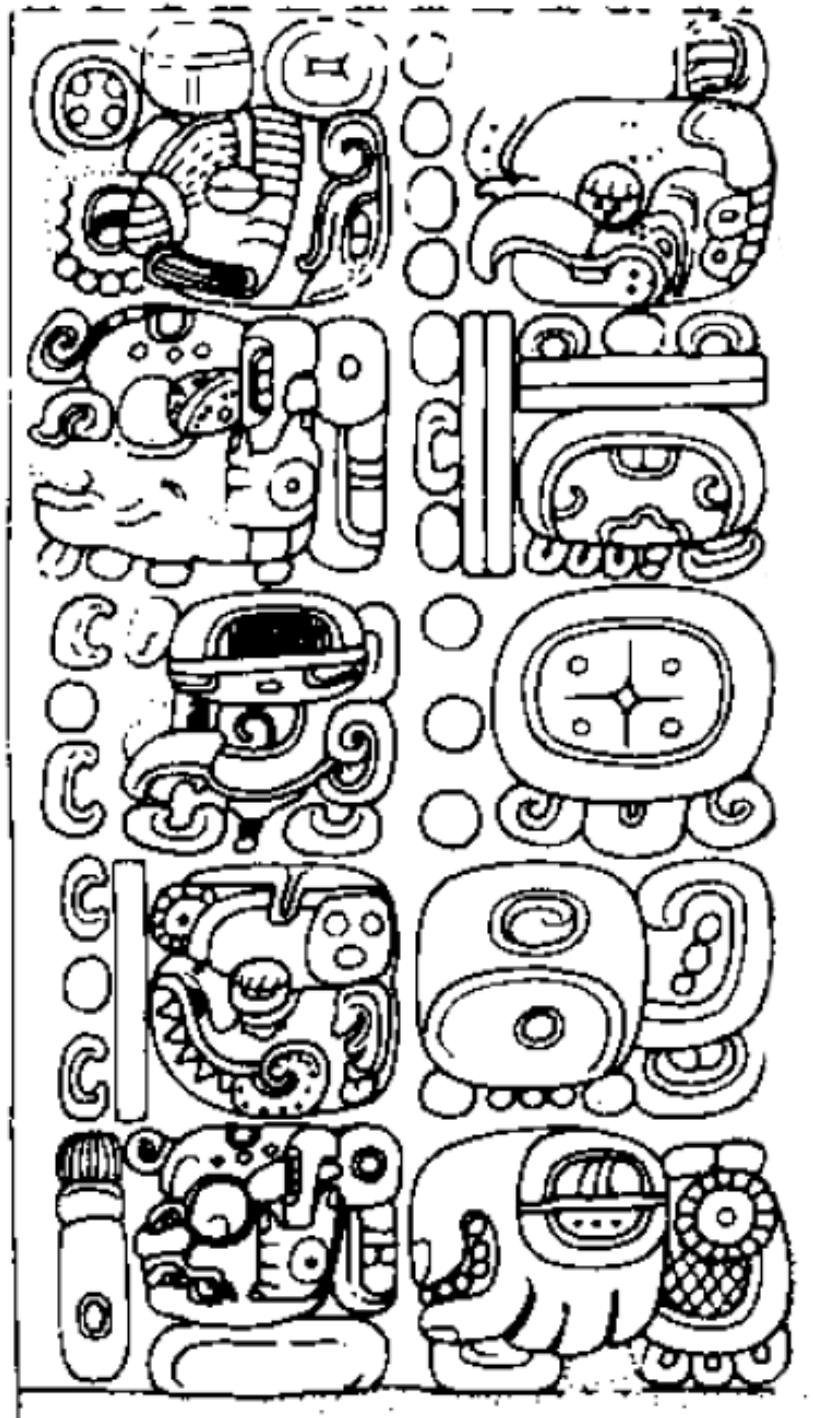


El dibujo más reciente es tan diferente que resulta difícil creer que se trate del mismo glifo ubicado en la posición G8.



Pax





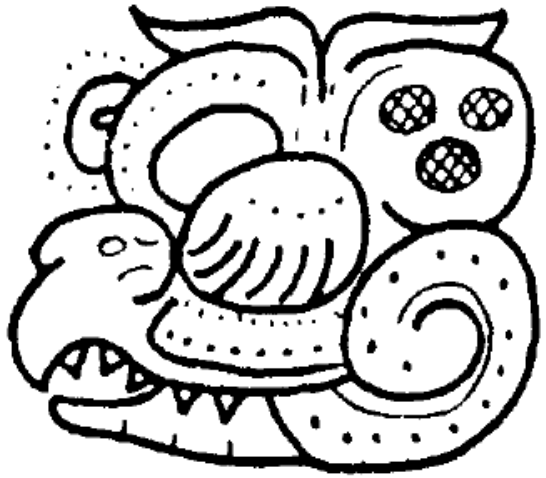


Tenemos un capítulo completo sobre los glifos Tun de la Cuenta Larga maya.

Muchos glifos Tun presentan el símbolo Hix como ojo.

Otros glifos Tun muestran únicamente el motivo de tres círculos, es decir, sin párpado.

Estela 21 de Tikal, parte frontal, recortada por Hellmuth a partir del dibujo de William Coe en Jones y Satterthwaite (1982: fig. 31).



Thompson 1950: Fig, 18 #49



Otro dibujo, pero no el SD136 de Schele.



Dibujo de Simon Martin (2014: fig. 4).

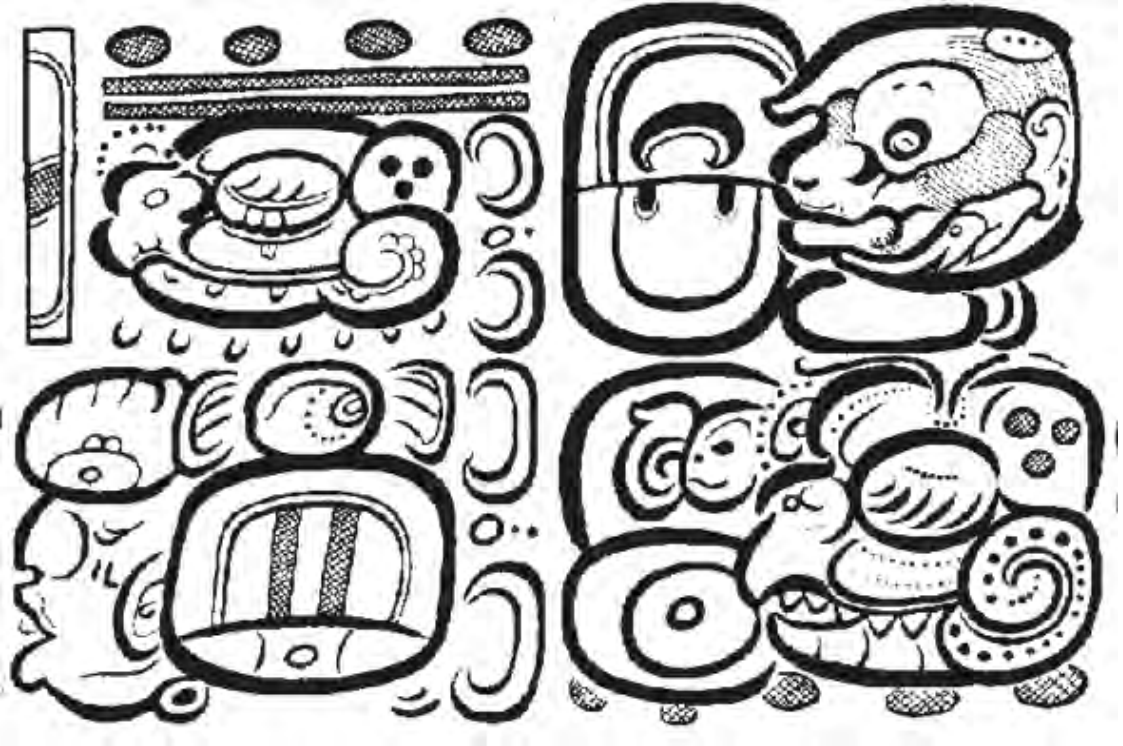
Sin glándula parótida de tres círculos.



Kettunen y Helmke (2020: tabla XIII).

Tres dibujos diferentes del mismo glifo jeroglífico ponen de manifiesto los errores inherentes a los dibujos realizados a mano alzada.

Sería útil verificar si el dibujo de mayor calidad realizado por Simon Martin fue calcado o hecho a mano alzada.











Resulta útil mostrar el contexto de los glifos estudiados, y también prefiero presentarlos antes de eliminar los prefijos, posfijos, superíndices y subfijos.

Recortado por Hellmuth de la Tableta de los 96 Glifos de Palenque, a partir del dibujo de Simon Martin (2014: fig. 4).

El sapo Bufo aparece como Pax en el lado derecho de la Estela 10 de Tikal. ¿Acaso no había espacio para que el “brote” se elevara hacia arriba y, por ello, fue representado de lado? Sin embargo, no existe una hendidura en la cabeza: este brote emerge de la frente.

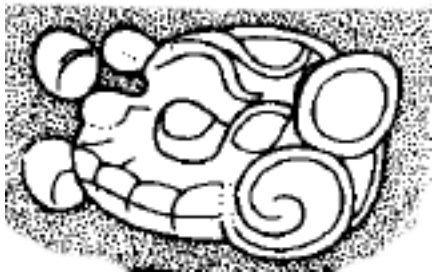
¿Este detalle ha sido observado y estudiado anteriormente por epigrafistas o lingüistas?

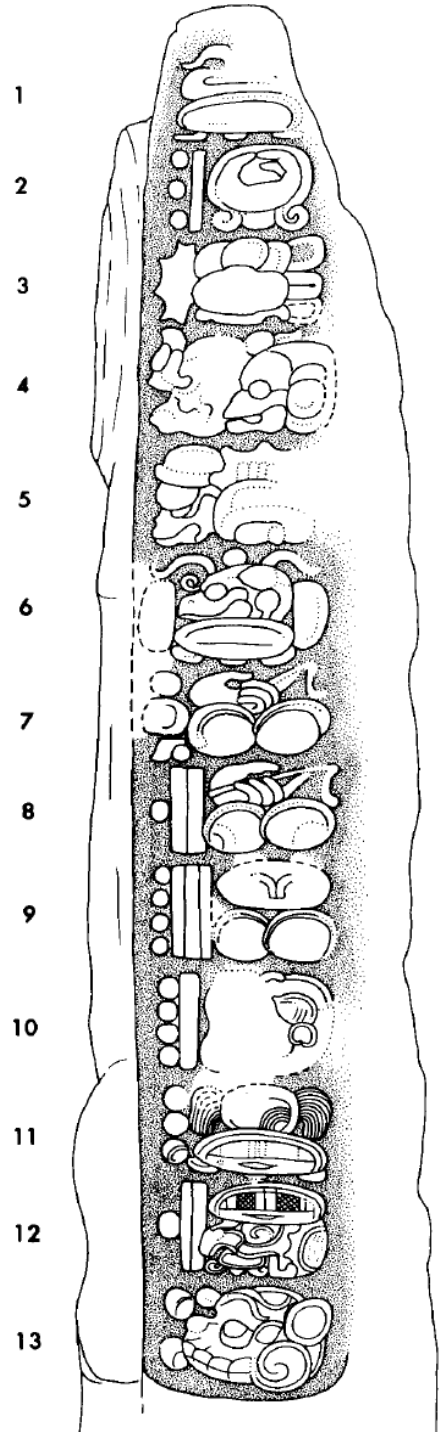
Sería útil que una docena de estudiantes de distintas universidades del mundo realizara, cada uno, una tesis sobre un glifo de la Cuenta Larga. De este modo, podría formarse un corpus completo de cada glifo, como el de los glifos Pax, ya que hasta ahora solo he encontrado tres variantes de rostro. Seguramente podrían localizarse algunas más mediante la base de datos de Wayeb o la de la Universidad de Bonn.

Todavía no he logrado comprender cómo utilizar las bases de datos alemanas o de Wayeb dedicadas a los glifos jeroglíficos mayas. Utilizo la base de datos de vasos mayas de Kerr, así como la base de datos de Dumbarton Oaks con imágenes de resolución mejorada. También consulto bases de datos botánicas, porque todas ellas son fáciles de usar. Sin embargo, cuando una base de datos de glifos mayas ofrece demasiadas opciones, no dispongo del tiempo necesario para aprender todos los procedimientos de una plataforma tan compleja.

Dibujo de Coe en Jones y Satterthwaite (1982: fig. 15a).







Capítulo 6

El glifo de la “rana invertida”, asociado con el “nacimiento”, presenta ocasionalmente tres círculos en la zona de la oreja o de la glándula parótida.

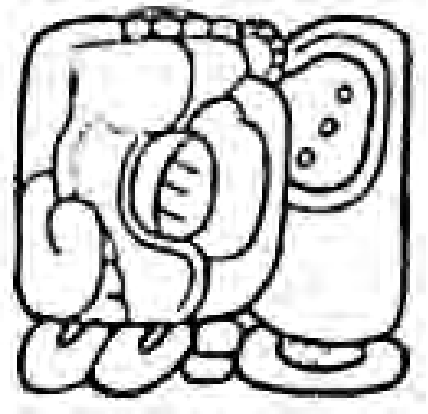
Esto plantea la pregunta de si realmente se trata de una rana, o del mismo sapo Bufo representado en el glifo Uinal, o bien de una combinación de ambos: una rana con la glándula de un sapo.

Hasta ahora, esta es la primera rana invertida con tres círculos dispuestos en forma triangular.

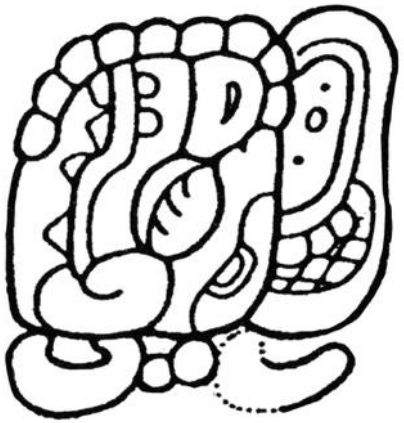


Estela 7 de Uaxactún (Graham, CMHI, PMAE).

Los sapos Bufo, como Uinal o Winal, no presentan esta hilera continua de círculos. Sí pueden mostrar un anillo de círculos, pero no una hilera.



Estela 1 de Piedras Negras (Stuart, CMHI, PMAE).



Quiriguá (Looper, 2003: 18, fig. 1.20).



Panel de Emiliano Zapata, dibujo de David Stuart en Looper (2003: 18, fig. 1.20).



Como realizo investigaciones en mi escritorio durante 12 horas al día, toda la semana, finalmente encontré esta otra “rana” invertida con la glándula parótida de un SAPO Bufo.

Los fines de semana y días festivos trabajo en mi escritorio únicamente 10 horas al día.



Monumento 6 de Tortuguero.

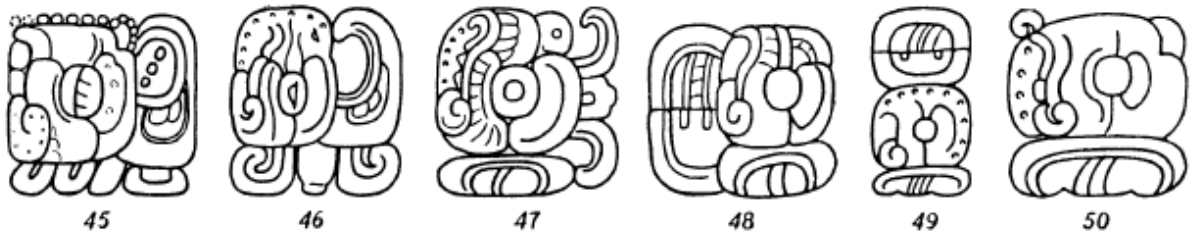


Lintel 26 Yaxchilán (Graham CMHI)

Proskouriakoff (1961), epigrafista e iconógrafa, propuso que la rana invertida estaba asociada con la fecha de nacimiento. Toda la atención se ha concentrado en la lingüística y las traducciones, no en identificar con precisión qué especie de flora o fauna se representa realmente; por ello, el término “rana” se utiliza aquí de manera bastante genérica.


44


44


45 46 47 48 49 50

Ninguno de los glifos jeroglíficos de la rana invertida mostrados por Thompson en su fig. 11 presenta una oreja Hix.

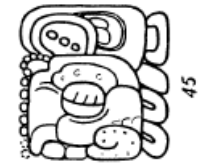

50

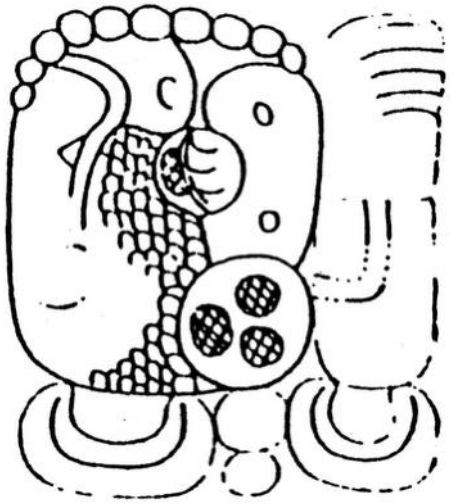

49

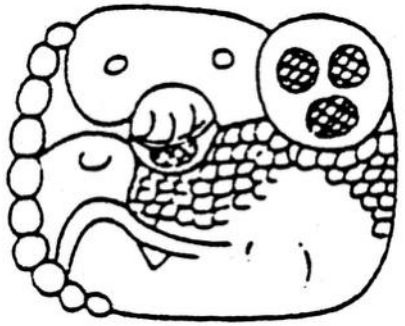

48


47


46


45





Rotado para mostrar con mayor claridad que esta “rana” comparte el párpado y la voluta bucal de una variante de rostro Uinal del sapo Bufo, además de presentar una oreja o glándula parótida con forma Hix.

Asimismo, ¿se trata de una composición que incorpora el pico de un ave o rasgos de una tortuga?

Rotados para mostrar con mayor claridad que estas “ranas” comparten el párpado y la voluta bucal de una variante de rostro Uinal del sapo Bufo.

Rana invertida, aunque Prager la identifica como una cabeza de iguana SIH, hasta la actualidad (su fig. 6).

Las iguanas, los sapos y las tortugas mayas comparten ocasionalmente ciertos rasgos y, en algunos casos, aparecen como criaturas compuestas. Sin embargo, la rana invertida es más probablemente una rana invertida y, en ocasiones, un sapo Bufo invertido.



Icon: iguana (head)

SIH "to present"

Si los lingüistas y epigrafistas pueden explicar por qué esta cabeza corresponde a una iguana y no a un sapo Bufo invertido, con gusto escucharé sus argumentos. Sin embargo, desde el punto de vista iconográfico, se trata claramente de una variante del sapo Bufo presente en decenas de glifos Uinal (Winal) de la Cuenta Larga maya y en otros textos mayas.

La hilera de “dientes” triangulares es muy común en los sapos Bufo Uinal.

Capítulo 7

Tres manchas negras (símbolo del pelaje felino) en algunos retratos de Hunahpú

Normalmente, Hunahpú presenta una sola mancha negra, ya que Hun significa “uno”.

Sin embargo, este raro ejemplo muestra tres manchas agrupadas en forma triangular, claramente siguiendo el patrón del jaguar. Puesto que está conversando con su hermano Xbalanqué y es el “menor”, aunque ambos sean “gemelos”, el personaje de la derecha es evidentemente Hunahpú, pero en una variante extraordinaria. Tal vez intenta recordarle al mundo que es “tan jaguar” como su hermano, “Xjaguarqué”.



Las marcas del pelaje de jaguar enmarcadas por un borde festoneado son bien conocidas en Xbalanqué y en la forma personificada del numeral maya nueve. Sin embargo, pocos retratos de Hunahpú presentan el motivo de tres manchas negras como en este caso: en la mejilla, el hombro, el brazo y el muslo.





La escena de la cueva muestra claramente a Hunahpú con una disposición exclusivamente jaguar de tres círculos organizados en forma triangular.

La misma escena muestra claramente que Xbalanqué presenta manchas irregulares de jaguar sobre un segmento de piel, como si esta estuviera adherida a su cuerpo o tatuada.

Quería ver la escena maya original y auténtica. Sin embargo, la mayoría de los coleccionistas preferían superficies brillantes y pulidas, sin grietas ni fracturas, para que sus vasijas fueran seleccionadas para exposiciones y catálogos, como una forma de alimentar su ego. Fotografié esta vasija hace medio siglo. Recientemente la vi en línea completamente repintada. Lo llaman “restauración”, pero la mayoría de los arqueólogos lo considera una falsificación, una adulteración o ambas cosas.

Es interesante que esta vasija presenta los glifos orientados hacia la derecha, mientras que el 99 % de los glifos en cerámica y escultura están “orientados” hacia la izquierda. Necesitaría ver una imagen desplegada para determinar si el texto está compuesto probablemente por pseudoglifos o si corresponde a una fórmula dedicatoria regional de la Secuencia Primaria Estándar.

El color “azul maya” que se observa aquí es auténtico. Suele aparecer en cerámicas del Clásico Temprano estucadas y pintadas y, por supuesto, en murales.



Con frecuencia, Hunahpú presenta una sola mancha negra en la mejilla, mientras que el Héroe Gemelo con “parches” en el brazo es Xbalanqué.

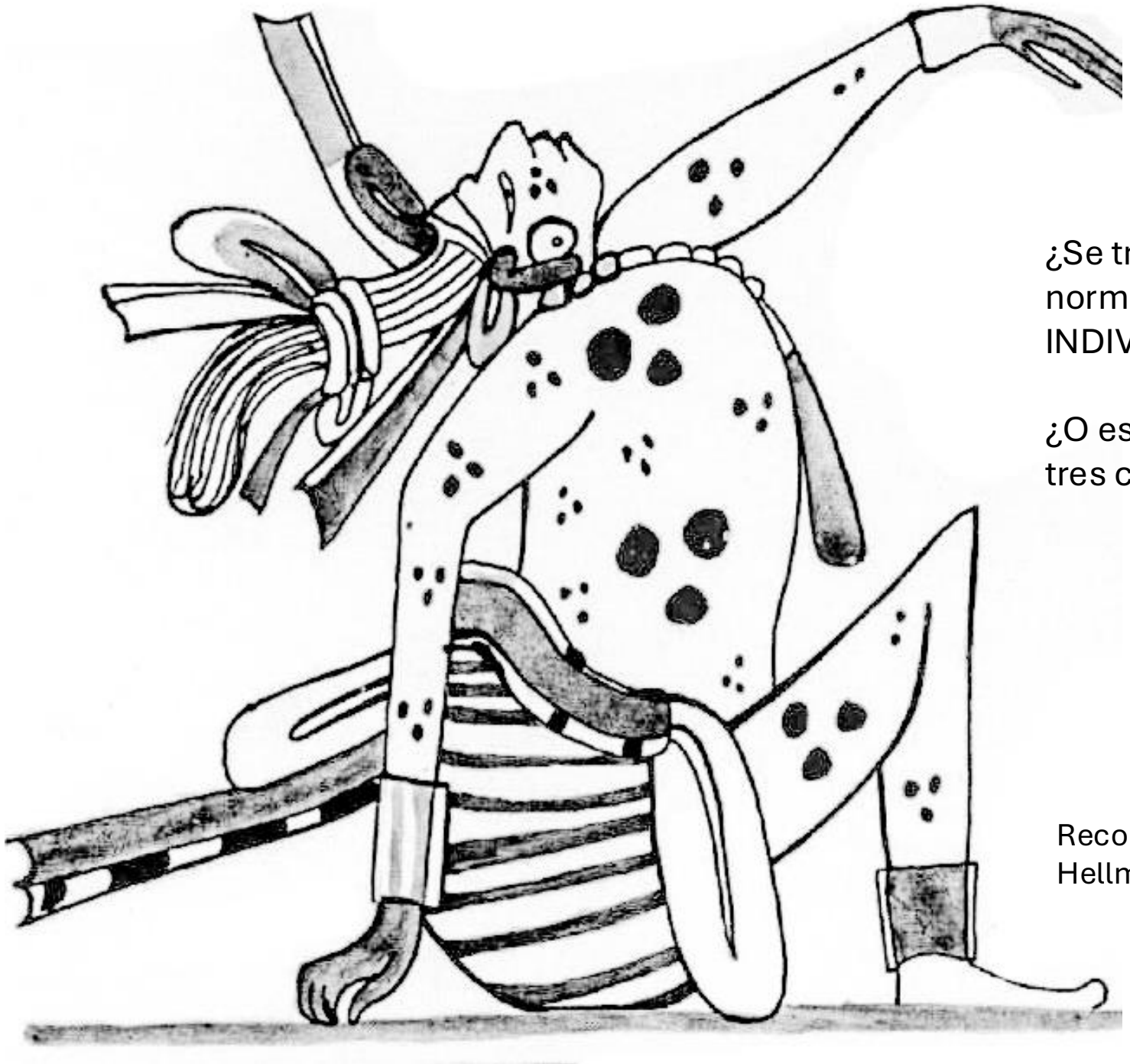
Los parches de este probable Héroe Gemelo carecen de las prolongaciones que se producen al sujetar una piel de animal para ponerla a secar.

El parche del hombro presenta una disposición de tres círculos. La pintura de la mejilla muestra el mismo patrón, aunque ambos incluyen pequeños puntos adicionales.

El parche de la parte superior del brazo me lleva a estimar que se trata de Xbalanqué. Sin embargo, el motivo de tres círculos presente en el Hunahpú de la cueva de Naj Tunich, así como en el Hunahpú de pie situado a la izquierda de la escena de la vasija, plantea una pregunta aún sin respuesta: ¿muestra esta escena azul una variante que combina el parche de Xbalanqué con el Hix de Hunahpú cuando no hay espacio suficiente para representar a ambos gemelos?

Si los iconógrafos encuentran otra escena con una representación completa de Xbalanqué que también presente tres círculos, ello reforzaría la interpretación de que se trata de una variante de Xbalanqué. En cualquier caso, el símbolo de tres círculos es fundamental.

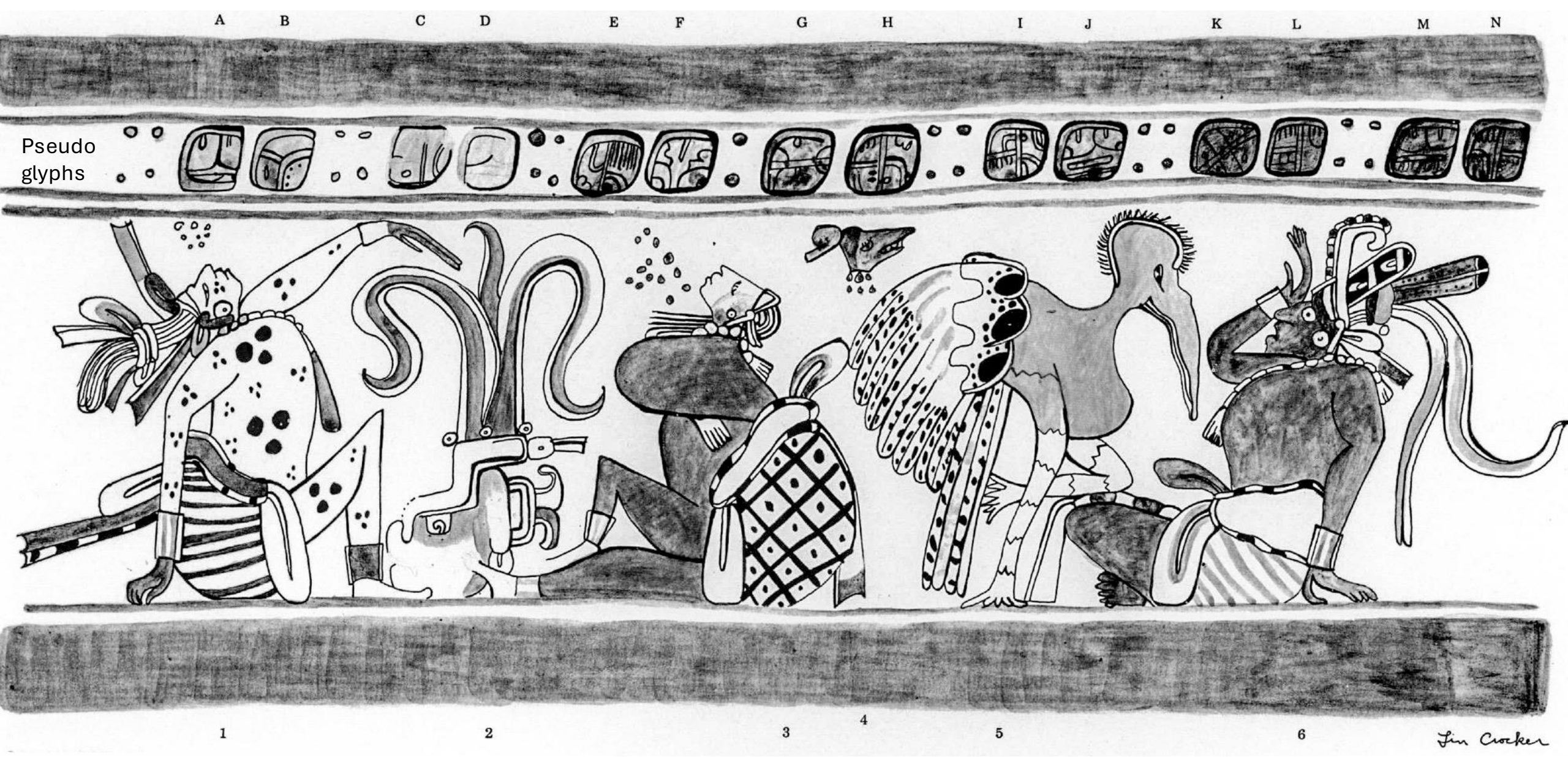




¿Se trata de Hunahpú, quien normalmente presenta manchas INDIVIDUALES?

¿O es el Gemelo Jaguar con el motivo de tres círculos del pelaje de jaguar?

Recortado del dibujo desplegado en Hellmuth (1976: fig. 23).



Hellmuth (1976: fig. 23), dibujo de Lin Crocker.





Un dibujo desplegado es, sin duda, mejor que las fotografías individuales. Sin embargo, también resulta útil contar con fotografías separadas que muestren la vasija, el cuenco o el plato auténticos del Clásico Tardío.
Además, en las fotografías puede observarse que esta vasija no ha sido repintada fraudulentamente con pintura moderna en la ciudad de Nueva York o en Florida.

Se trata claramente de Xbalanqué, no de una figura compuesta con Hunahpú. Xbalanqué suele presentar barba, aunque no siempre.

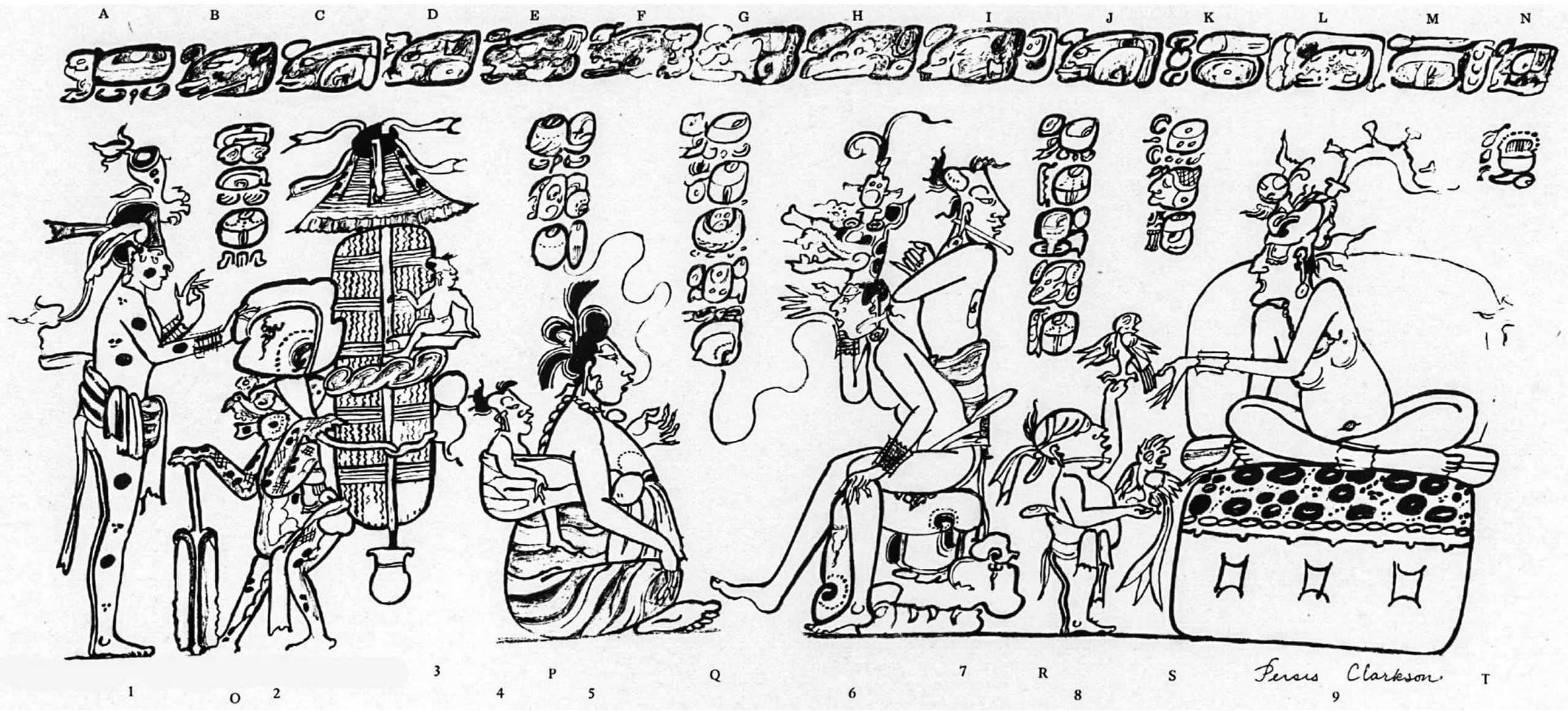
Las pequeñas protuberancias alrededor del borde de la piel de jaguar corresponden a los puntos donde fue sujetada con estacas para secarla después del curtido. Al secarse, la piel se contrae, pero las zonas fijadas permanecen en su posición original y, por ello, sobresalen de la masa ya seca.

Existen decenas de glifos jeroglíficos mayas con variantes de cabeza del numeral nueve que muestran diferentes representaciones de Xbalanqué. El plato presentado aquí ofrece una vista de cuerpo completo, pero otros ejemplos muestran menos pelaje alrededor de la boca y ninguno en la vestimenta.

Puede verse el plato completo en Hellmuth (1976: fig. 41).



Cabeza idéntica, por lo que probablemente corresponde a su nombre y no al numeral nueve.



Las grandes manchas negras individuales sugieren que se trata de Hunahpú. Sin embargo, en la página siguiente mostramos una sorpresa.

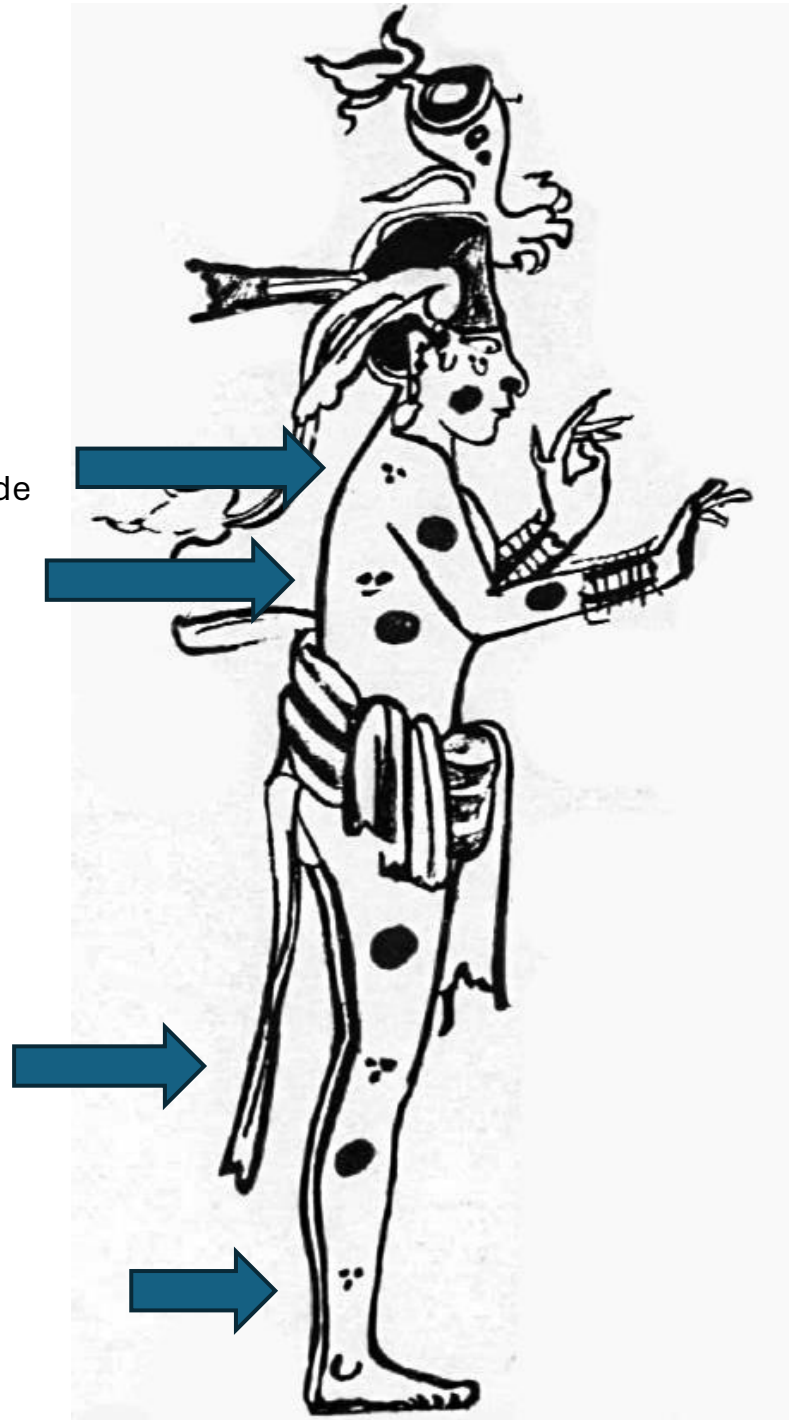
Sapo Bufo con manchas semejantes a las del jaguar y glándula parótida de tres círculos. Este "sapo Uinal" de figura completa utiliza un mecapal maya para cargar el bulto de un Dios L.

Un ave semejante a un loro y otra semejante a un quetzal.

Dios D con el mismo tocado que la Deidad Ave Principal.

Dibujo de Persis Clarkson en Hellmuth (1976: fig. 29). Estimo que también existe una imagen desplegada de Kerr de esta escena.

Manchas de jaguar en miniatura con el motivo de tres círculos.



Para mi gran sorpresa, mientras preparaba esta conferencia de epigrafía para el MPV de la UFM sobre el motivo Hix de tres círculos dispuestos en forma triangular, descubrí CUATRO de estos motivos de tres círculos en el cuerpo de este Hunahpú.

Conozco esta escena desde hace más de medio siglo, pero nunca había notado el motivo de tres círculos.

Por lo tanto, esta constituye una segunda evidencia de que Hunahpú, “Uno Ahpú”, puede presentar TRES manchas dispuestas en forma triangular, al igual que en el sorprendente ejemplo de las cuevas de Naj Tunich, Petén.





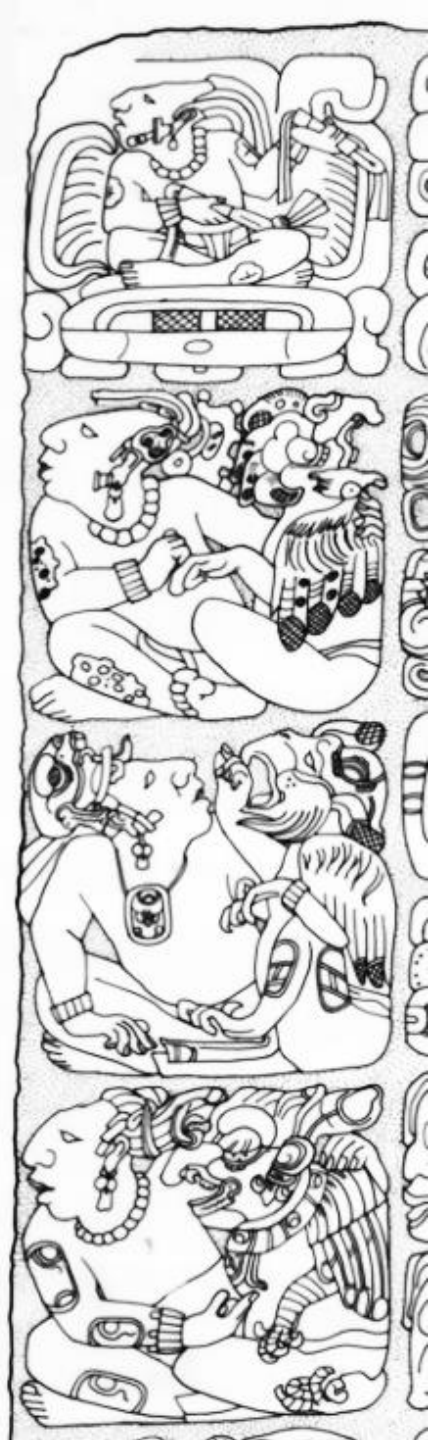
Aquí se observa claramente a Xbalanqué, representado como el numeral nueve. Tableta del Palacio de Palenque, recortado del dibujo de John Montgomery.

Tanto la oreja como el parche situado a la izquierda presentan una disposición de tres círculos, pero en este caso es muy poco probable que se trate de una referencia a Hunahpú.

La oreja ubicada sobre la oreja humana tiene el tamaño y la forma de una “oreja de jaguar” maya estilizada.

No es común que carezca de pelaje felino alrededor de la boca.

También existen dibujos de Robertson y de Schele de esta misma figura completa personificada de la Cuenta Larga.



Aquí los GEMELOS son literalmente GEMELOS, no con Xbalanqué barbado y Hunahpú sin barba, ni con Xbalanqué de apariencia ligeramente mayor.

Sin embargo, estimo que Xbalanqué es quien aparece sentado sobre un cojín de piel de jaguar.

Y estimo que quien está sentado en el asiento con forma de T es Hunahpú.



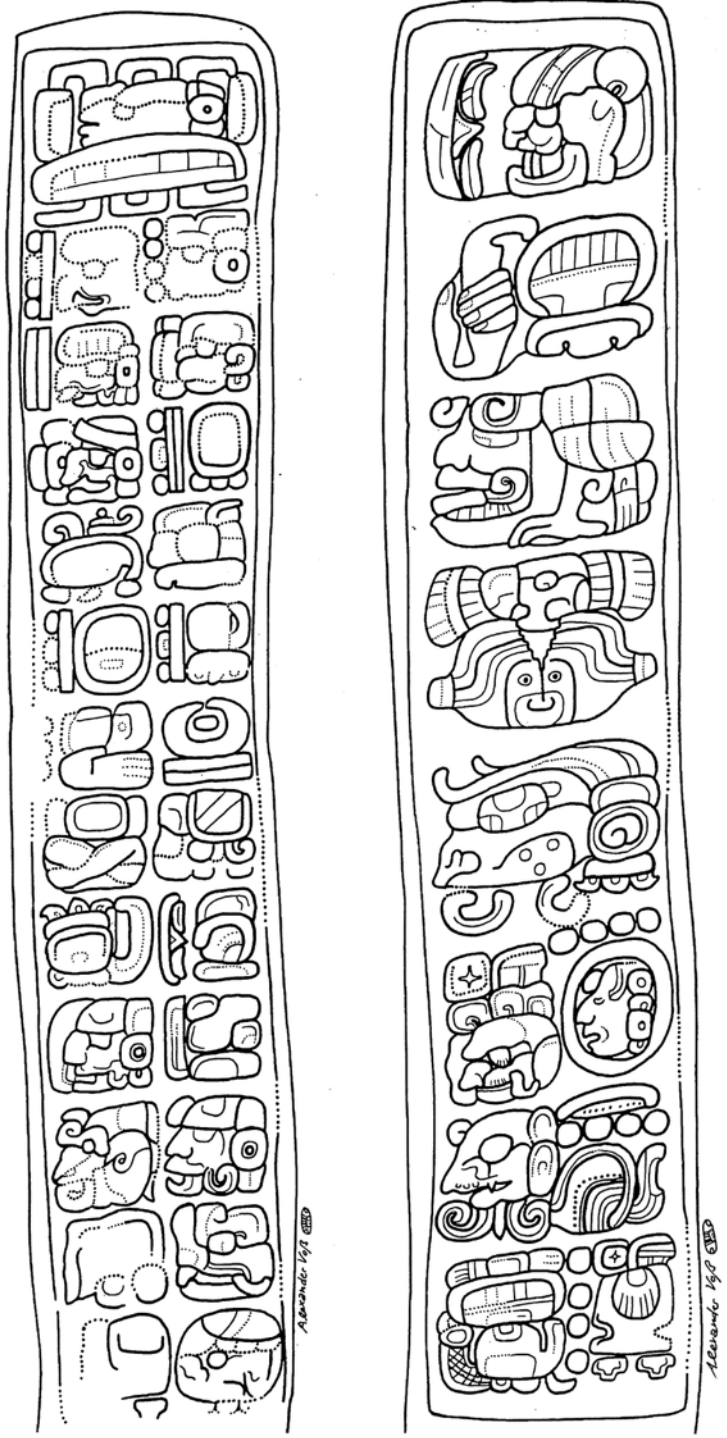
Recortado de una fotografía de Nicholas Hellmuth, Archivo Fotográfico de FLAAR, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University.

Hellmuth (2023) documenta los seis años que tomó localizar el lugar donde Frans Blom había fotografiado este sitio hacia 1949. Este informe de FLAAR indica dónde fue "excavado" el plato: por excavadoras que construían la pista de aterrizaje del aeropuerto de Chetumal.

Una vez que Hellmuth localizó el plato, animó a su propietario a donarlo al INAH para evitar que fuera sacado ilegalmente de México. Por ello, el plato se encuentra actualmente expuesto en un museo del INAH en México.

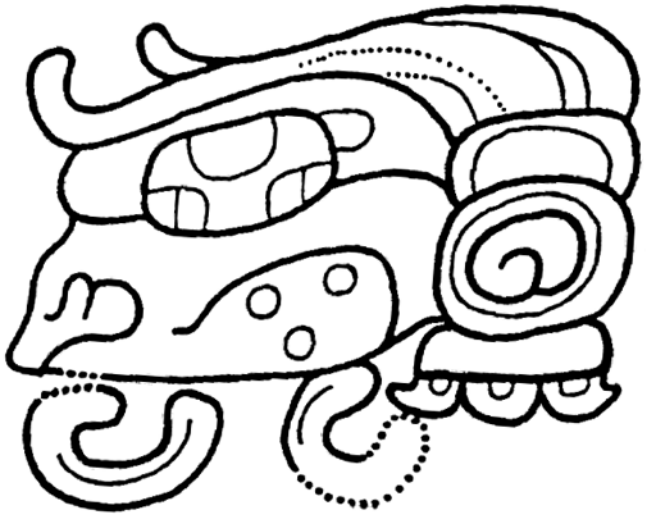


Hellmuth 1987b: Fig. 425.



Capítulo 8

Tres círculos o tres manchas negras, dispuestos en forma triangular: manchas de jaguar en la mejilla



Motivo de tres círculos en la mejilla.

Estela 12 de Altar de Sacrificios, parte posterior (Alexandro Voss).



Motivo de tres círculos y tres manchas negras en la mejilla de distintos personajes



López y Velásquez (2018: fig. 2, p. 21).



Tres manchas negras en la mejilla de la variante de cabeza del numeral nueve (baktunes). Panel 3 de Piedras Negras. Dibujo de Alexander Safronov (fig. II.16).



Pasaje S-2 de la plataforma del Templo XIX de Palenque, glifo H1 (Stuart, 2005: fig. 39).



No descifrado, Kettunen y Lacadena (2018: 45).



Tres manchas negras en la mejilla de Yax B'ahlam (Stone y Zender, 2011: 45, citado en Ruiz, 2024: fig. 6.22c, p. 386).

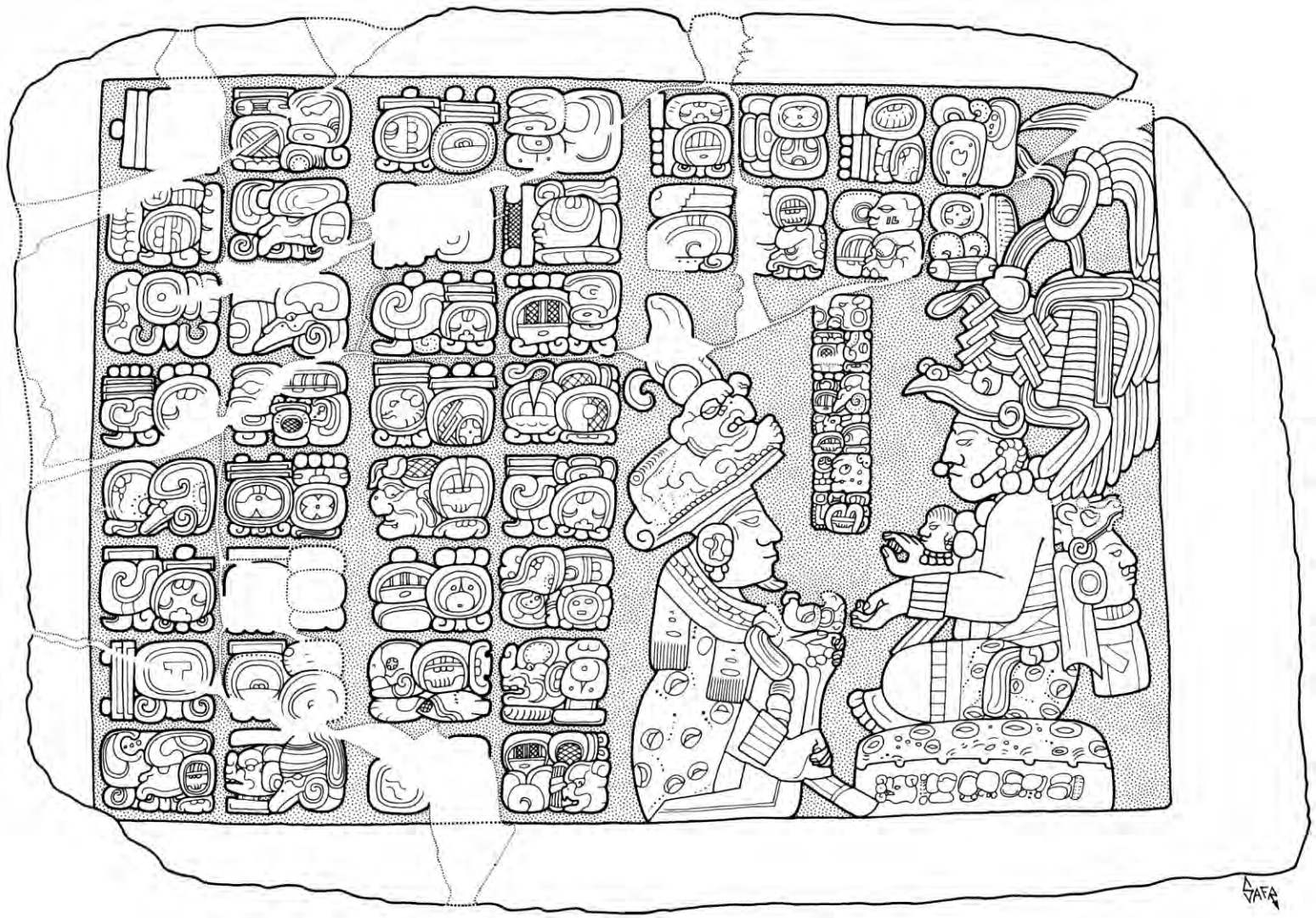


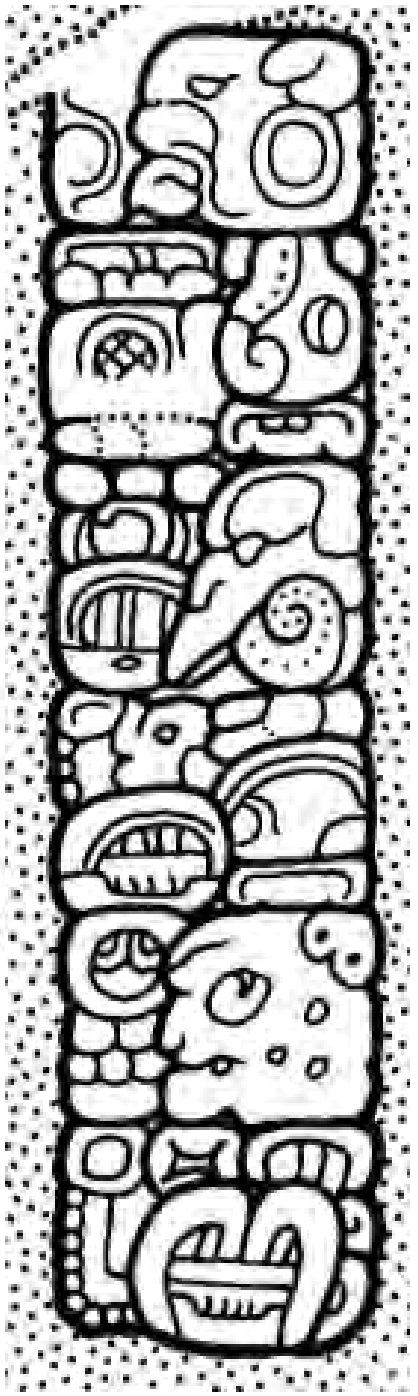
Tres manchas negras en la mejilla de un jugador de pelota, así como en su atuendo de jugador.

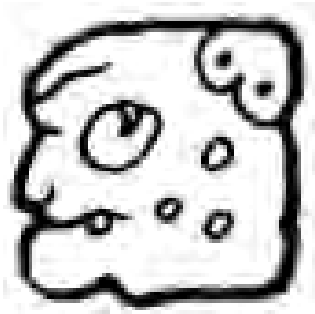
Lleva un sombrero hongo, de ala corta, que es común en los cazadores mayas de venados.

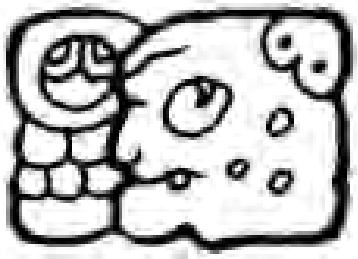
Las tres manchas negras en la mejilla plantean la posibilidad de que se quiera sugerir que se trata de Hunahpú, ya que Xbalanqué normalmente presentaría más manchas.

Pintura mural de Naj Tunich. Dibujo de Stone en Kerr (2003: fig. 6).









Motivo de tres círculos en la mejilla del glifo de jaguar. Sería útil revisar la escultura y fotografías con iluminación rasante para determinar si esta oreja felina tenía una tercera mancha, ya que existe el espacio preciso para esa mancha esperada.

Bonampak, Msc. 04. Útil dibujo de Alexander Safronov.

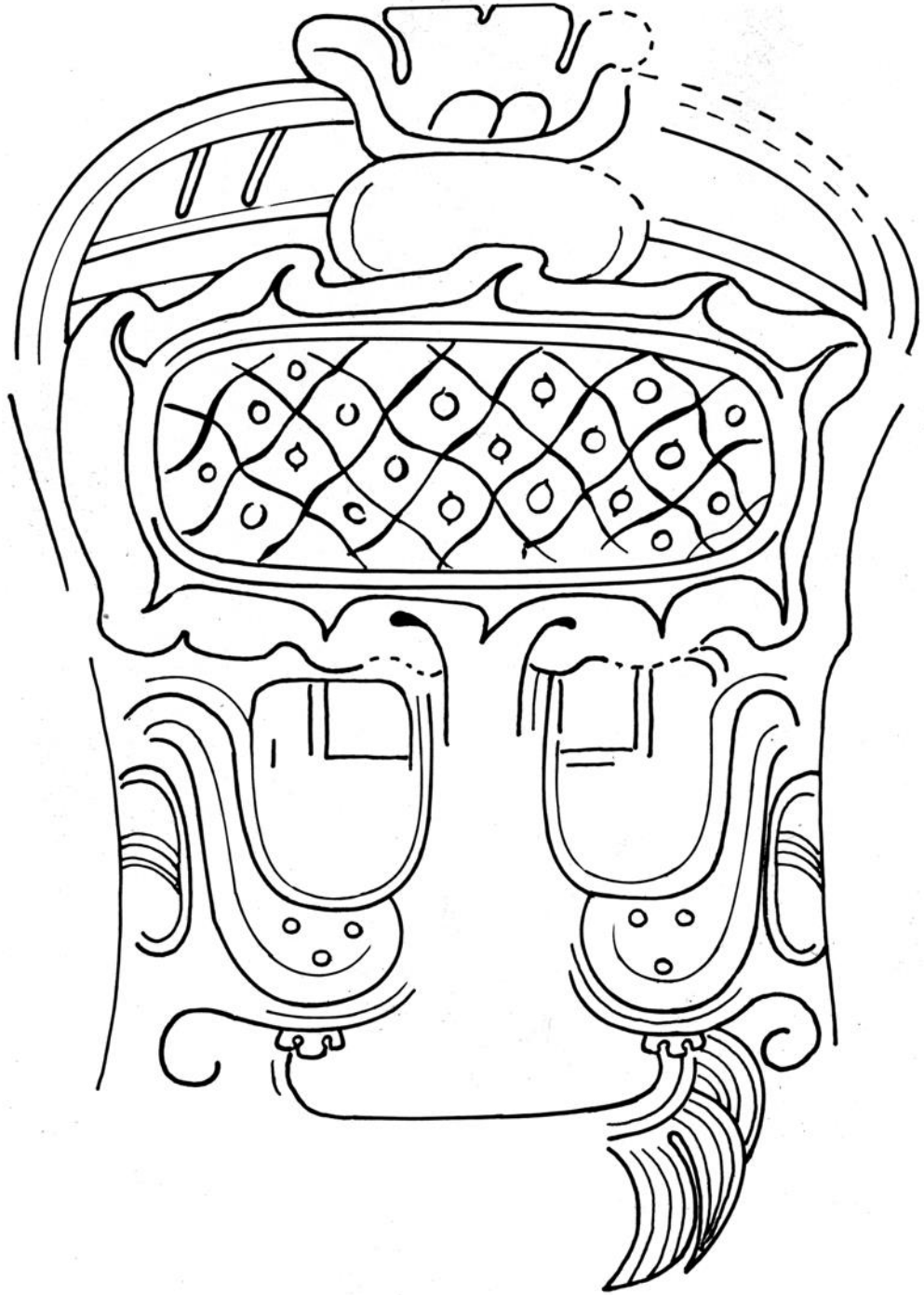
Estilo maya estilizado de hoja de lirio acuático sobre la frente. El diseño superficial utilizado para representar la textura de la hoja de lirio acuático maya está relacionado con el patrón de algunas tortugas míticas gigantes. El mismo motivo aparece en la oreja de muchos conejos, tanto en los glifos como en las orejas del Conejo Compañero de la Diosa de la Luna.

Flor estilizada y simplificada, erguida, pero que no surge del habitual tallo anudado.

Los globos oculares cuadrados son comunes en varias deidades y personajes míticos mayas.

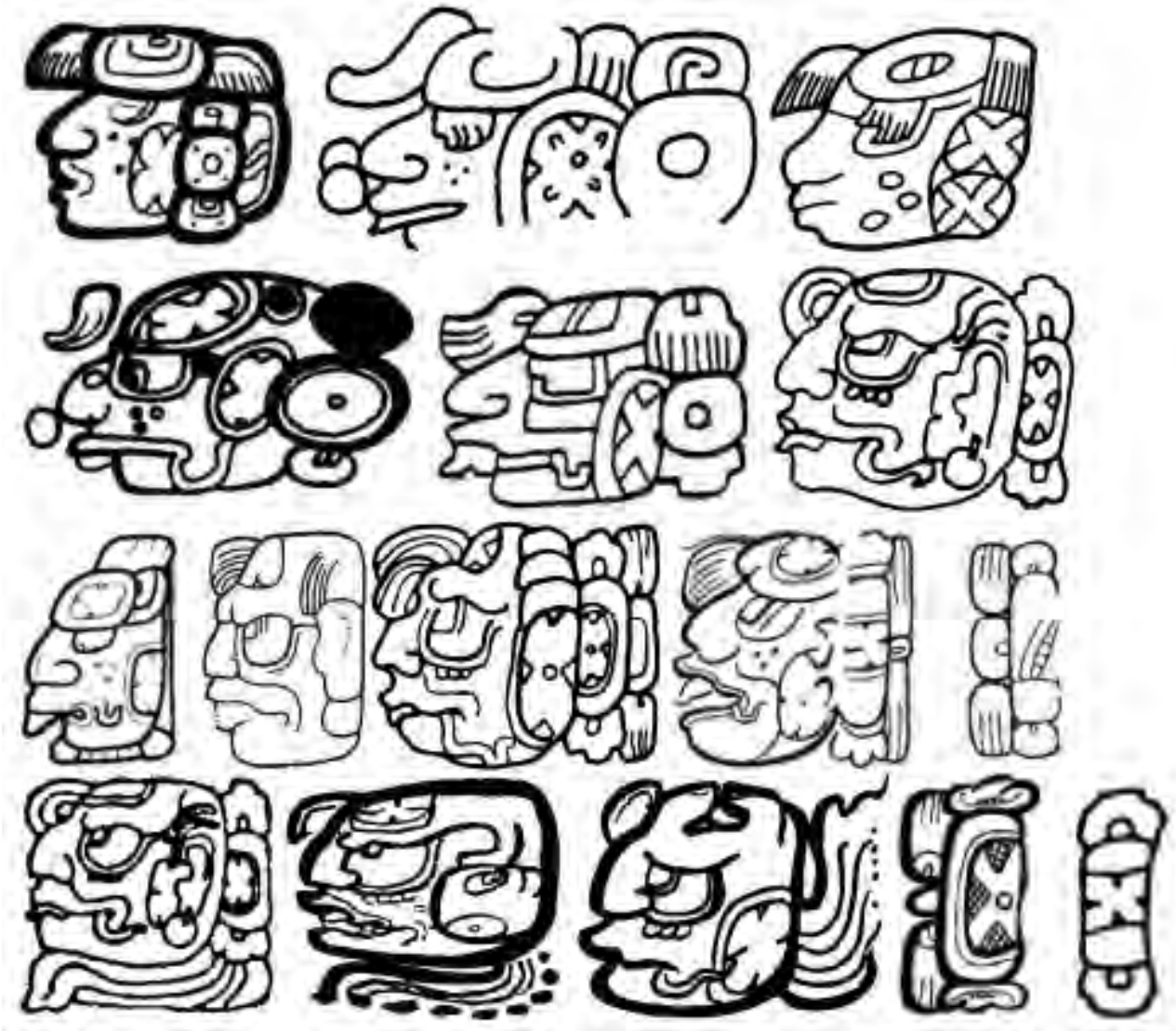
Esta forma de voluta en la mejilla, junto con el motivo de tres círculos, no está bien documentada. Aun así, resulta útil para mostrar cuán común es el motivo de tres manchas en las mejillas de muchos personajes diferentes.

Mascarón 8, Casa C del Palacio de Palenque (Robertson, volumen II, 1985: 221, 3).



Motivo de tres círculos presente ocasionalmente en la mejilla del Dios del Sol (Dios G)

El Dios del Sol es tan conocido y ha sido publicado con tanta frecuencia a partir de su símbolo Kin que cabe preguntarse: ¿con qué frecuencia se ha escrito sobre el motivo de tres círculos?



K'INICH

K'inich (K'ihnich) ?

'Sun' followed by an augmentative suffix –ich yielding lit. "Great Sun" or "Sun-ny" but to be understood as a referent to the solar deity God G otherwise known as *K'inich Ajaw* in nominal expressions.

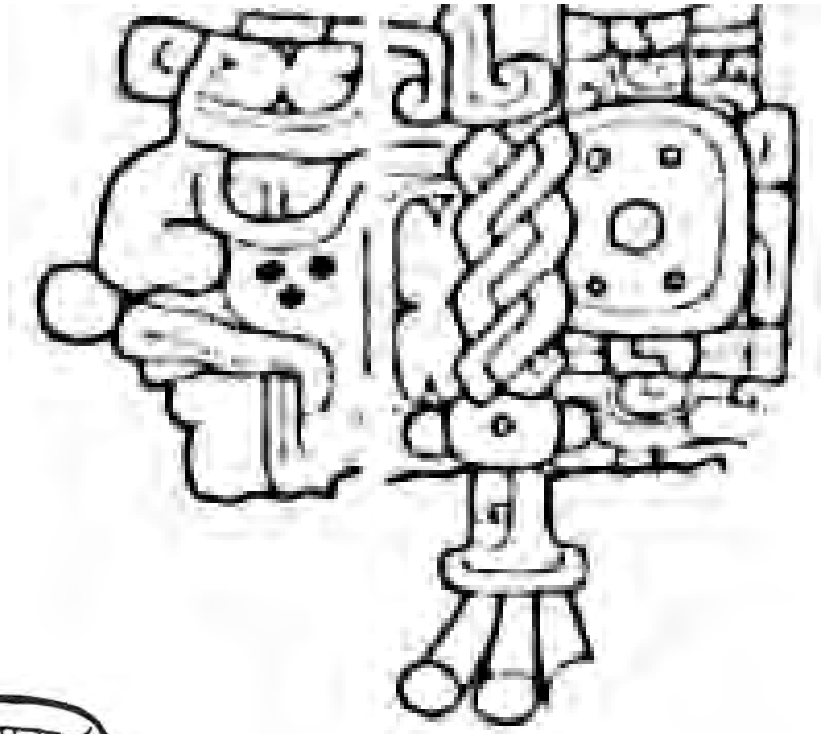
Seis de estos trece retratos del Dios del Sol presentan el motivo de tres círculos en la mejilla, lo que equivale al 46 %, casi el 50%. Por ello, el propósito de este capítulo para el simposio de epigrafía del MPV de la UFM es localizar y mostrar aún más ejemplos.

Kettunen y Lacadena 2018: 32.

Tres manchas negras en la mejilla del “Dios del Sol”
(deidad con un Kin de cuatro pétalos que adorna la frente y la mejilla)



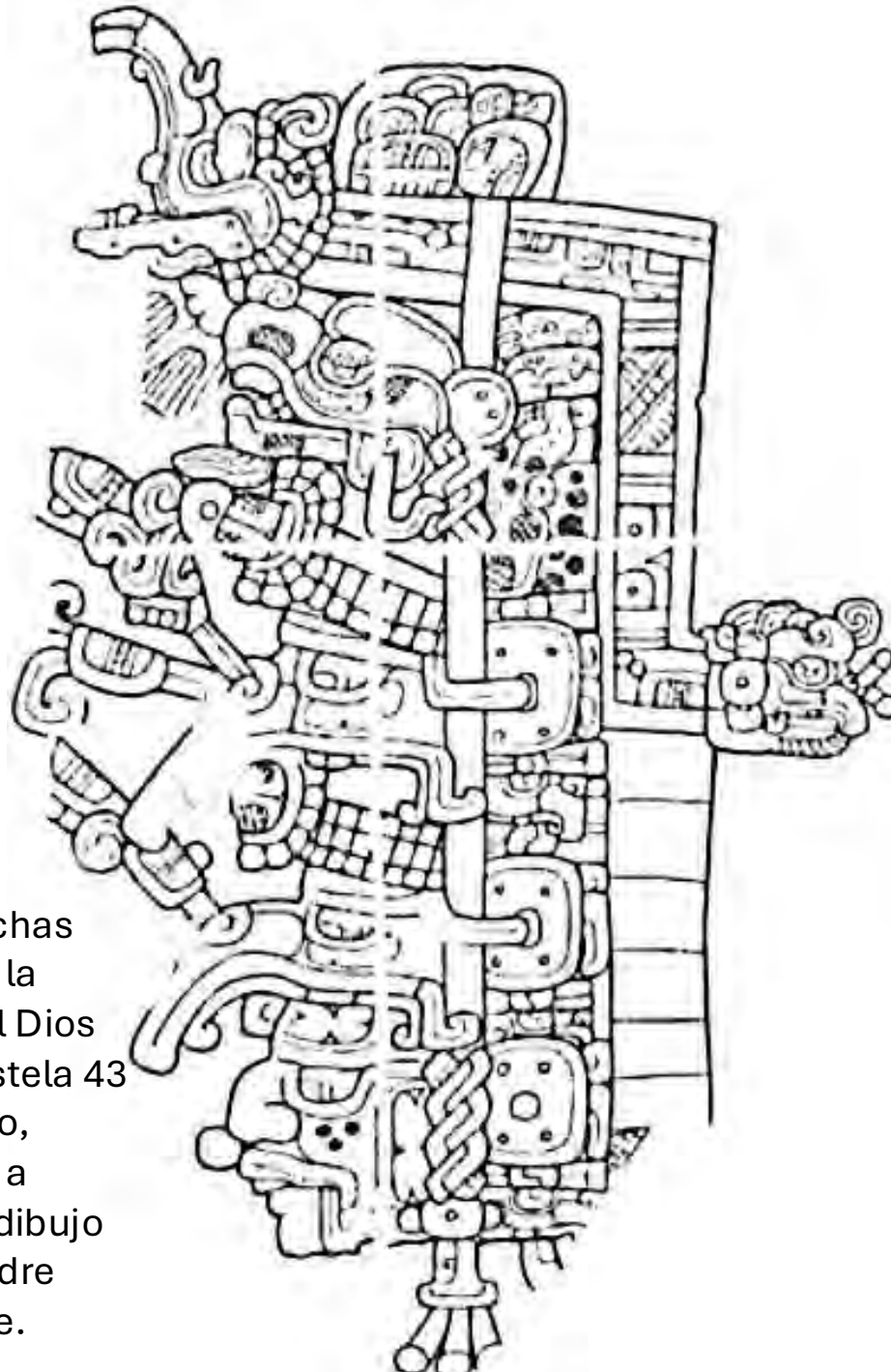
Tres manchas negras en el rostro de un Dios del Sol, Tumba 1 de Río Azul.



Obsérvese que todos estos Dioses del Sol Kin presentan los mismos rasgos geométricos en el ojo.



Tres manchas negras, recortadas de un cuenco de cerámica negra con nueve glifos incisos, publicado por Hellmuth.



Tres manchas negras en la mejilla del Dios del Sol, Estela 43 de Naranjo, recortada a partir del dibujo de Alexandre Tokovinine.



3-Círculos en la mejilla. No es un glifo de Tun.

Tan pronto como un epigrafista o iconógrafo útil pueda decirnos de qué escultura se recortó, podemos agregar esa información.

Posible dios del sol simplificado, o variante, o un concepto mítico similar (sin Kin en la frente y el diseño en la mejilla no está muy claro en este ángulo y sin iluminación).
3-Círculos en la mejilla del glifo, Tayasal, Museo Santa Bárbara, Flores (Instagram arkeogato).



3-Círculos en la mejilla del Dios Sol.

Kin en la mejilla pero en la frente está cubierto por otro accesorio para que el área de Kin no se muestre.



Estela Caracol 6.

Dibujo de David Stuart en Stuart 2015: Fig. 6.



A



B



C



D



E



F



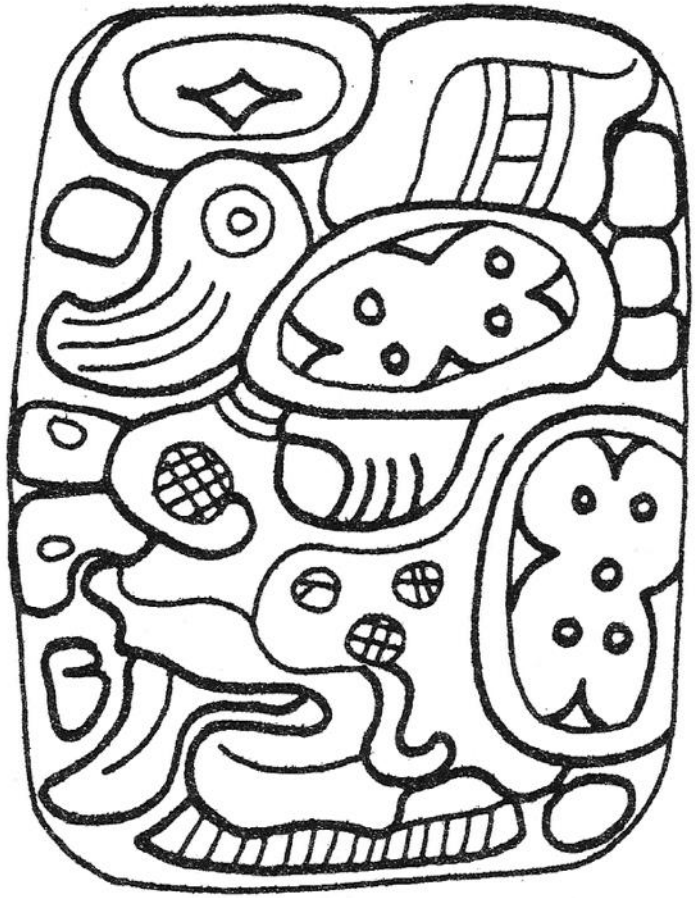
G



H



I



3-Manchas negras en la mejilla,
del Dios Sol (con frente de Kin de 4 pétalos y pendiente de Kin). Tiene un colmillo gigante vagamente parecido al de un tiburón y una curva en la boca que se parece más a la cara de un soldado gastrointestinal (jeroglífico inferior derecho en la posición I del texto completo).

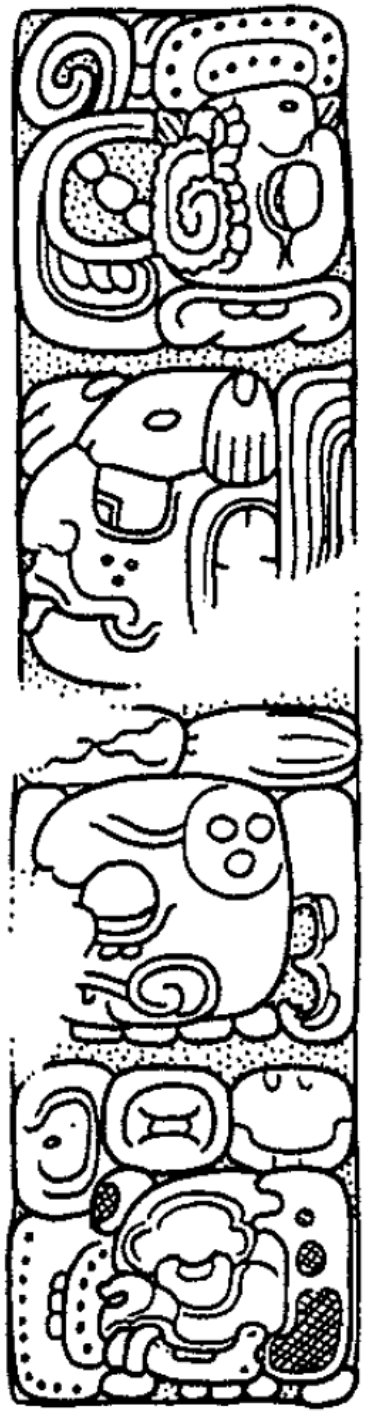
Dragón Ala de Concha
Monstruo del Tocado Lily Pad a la izquierda.
Luego, Cabeza Variante Dios Sol con frente y arete de Kin más 3-Manchas Negras (los mayas usaban hachure de cruz para mostrar el color negro). También tiene un diente gigante parecido al de un tiburón y se curva junto a la boca (más esperado para el gastroentero).

Foto de Nicholas Hellmuth, Archivo Fotográfico FLAAR, Dumbarton Oaks, fideicomisarios de la Universidad de Harvard.





Motivo de 3 círculos en la mejilla del Dios Sol más motivo de 3 círculos como glándula parotoide del panel de piedra XIX del Templo Buto Toad Palenque (Stuart 2005: Fig. 20,b).



Posiblemente un pico superior estilizado de un guacamayo



Panel de piedra del Templo de Palenque XIX



Estela Caracol 6



Cuenco de cerámica negra



Posible dios del sol simplificado, o variante, o un concepto mítico similar (sin Kin en la frente).

3-Círculos en cuenco policromado de mejillas Tayasal Museo Isla Santa Barbara por Sven Gronemeyer 2010 en Stuart 2025: Fig. 4



No hay Kin de 4 pétalos, pero el mismo ojo y colmillo similar al del Dios Sol—y 3-Círculos en la mejilla.



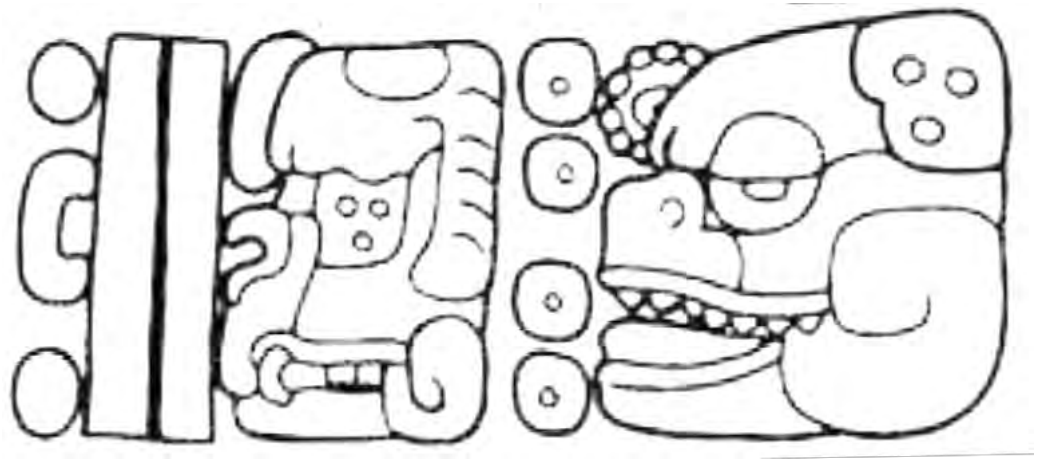
Tumba de Rio Azul 1

Nunca he estado en la zona o sitio de Rio Azul, pero Ian Graham amablemente me dio sus dibujos de los murales en las paredes de las cámaras funerarias.

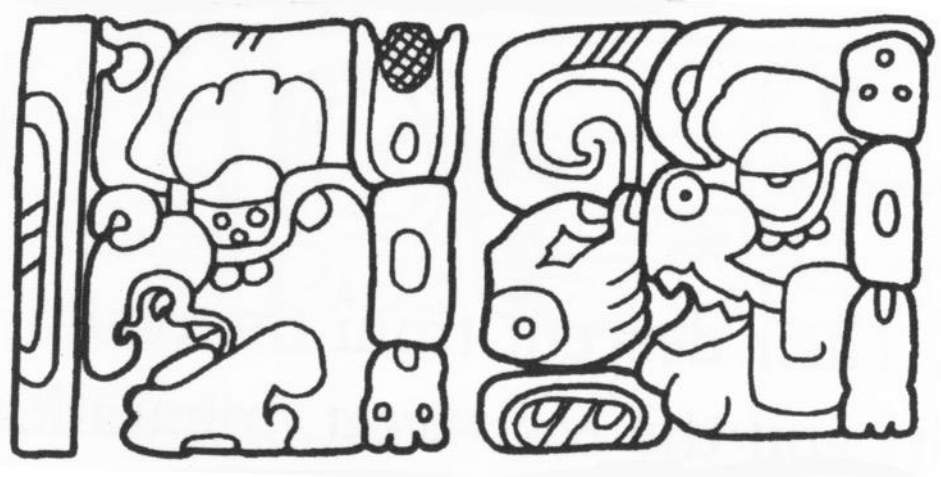


Estela 43 de Naranjo recortada a partir de un dibujo de Alexandre Tokovinine.

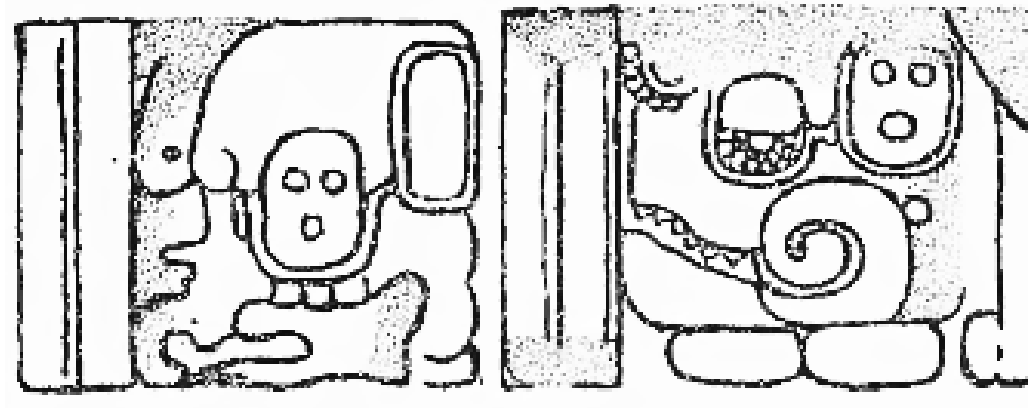
Ya sea 3-Círculos (sin párpado) o Hix (3-Círculos con párpado)
frecuentemente aparecen en la variante Ojo de la Cara, del Glifo Tun del Conteo Largo Maya



Tun con ojo de 3 círculos, Uinal con oreja alta, Estela Quirigua E
(dibujo de Looper en Zender y Guenter 2016).



Tun con ojo de Hix, Estela Quirigua A, dibujo de Looper (2003: Fig. 5.15)

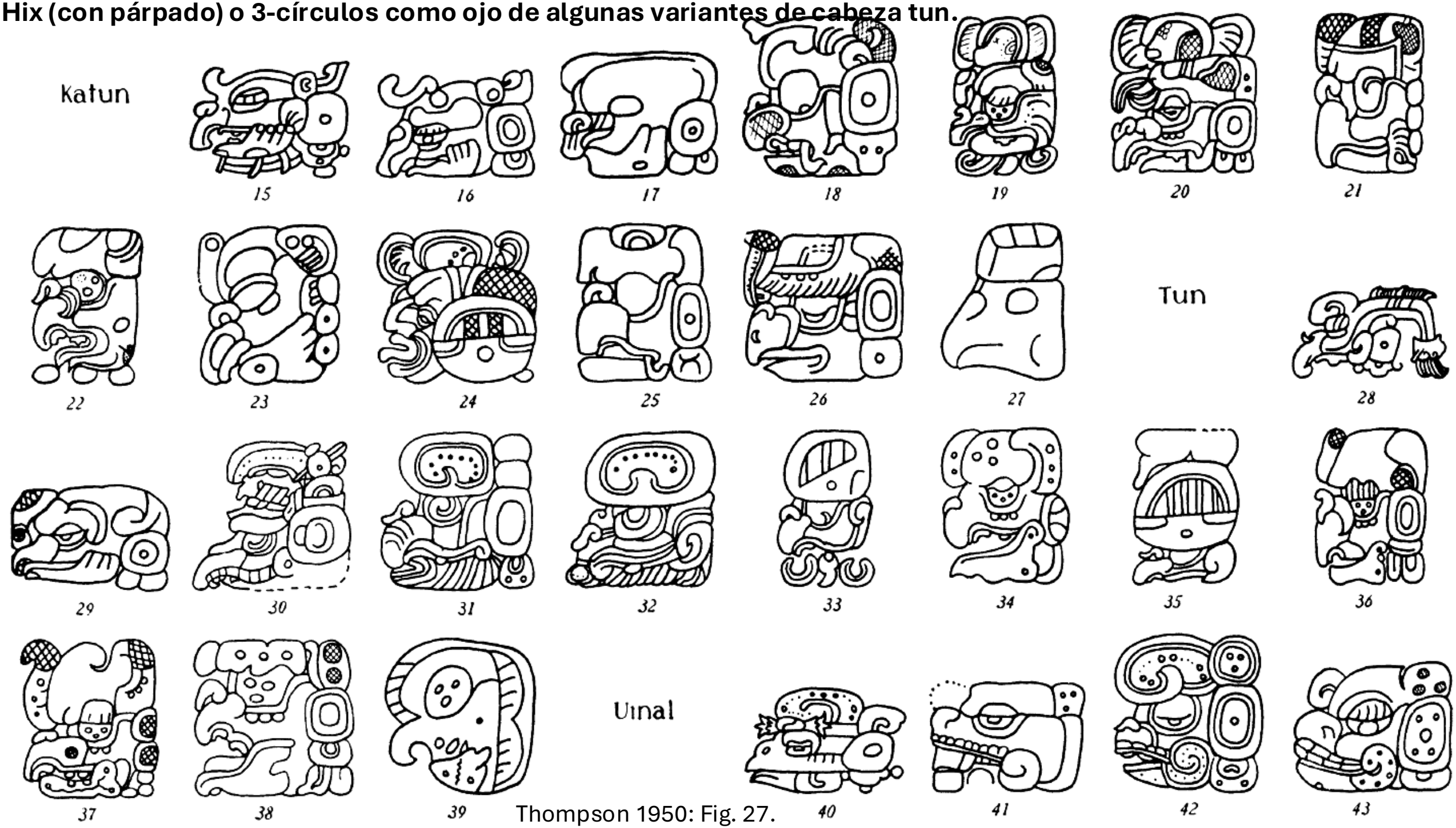


Tun con ojo de 3 círculos, sapo Uinal Bufo con oreja Hix/glándula parotoides, Escalera Jeroglífica de Copan, lado oeste, Montículo 26 (Morley 1920: Lámina 26).



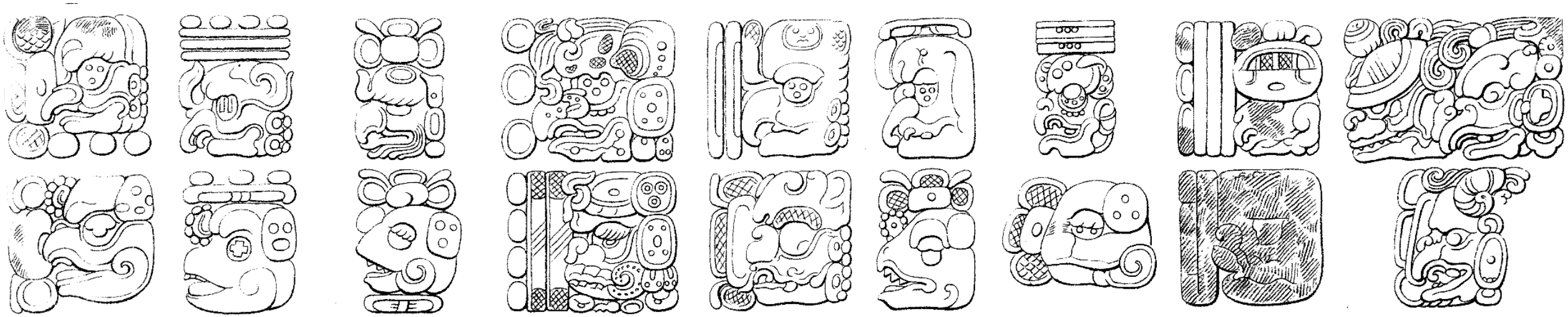
Hix en ojo de Tun y oído de Uinal, Piedras Negras Estela 10, dibujo de David Stuart, CMHI, PMAE, Harvard.

Hix (con párpado) o 3-círculos como ojo de algunas variantes de cabeza tun.



Thompson 1950: Fig. 27.

Su ojo para dos o tres glifos Tun de la Cuenta Larga, pero... la parte superior del párpado evidentemente estaba erosionada o los detalles no se notaban en la década de 1890 (Maudslay Vol I Lámina 31).
Solo dos tienen el motivo de los 3 Círculos. El glifo en el centro tiene 3 círculos pero una ceja ancha, pero aunque no es "estilo Hix dentro del espacio de los ojos", la presencia de un párpado me empuja a ponerlo en la lista Hix.



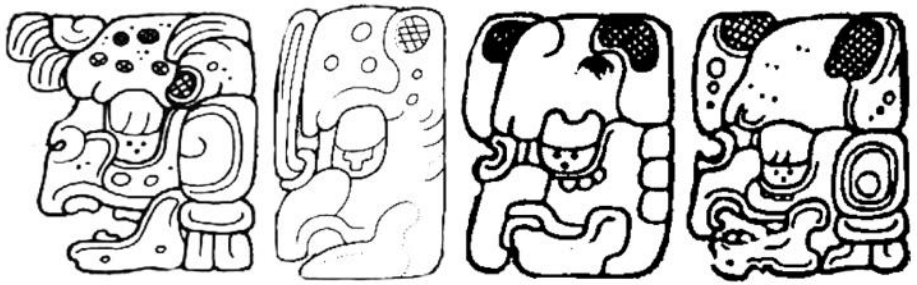
3-Círculos como glándula parotoide/área del oído de Uinal (Winal, Haab) (Maudslay Vol I Lámina 31)

El corpus de glifos Tun mostrado por Kettunen y Lacadena (2018: 63) incluye seis con ojo Hix y uno con Ik, viento (pero tengo curiosidad si significa ventana abierta como las ventanas en forma de Ik en el Palacio de Palenque).









Sé como el ojo, no Hix



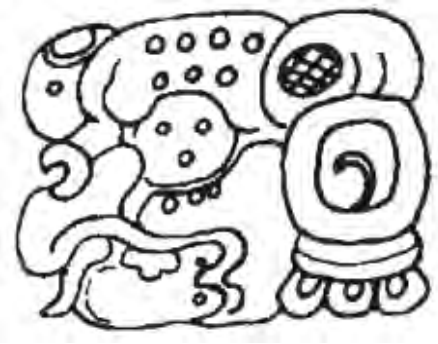
Aquí mostramos solo los glifos Tun que tienen un Hix con párpado (y uno con Ik. No hay espacio ni tiempo para que los "Cuadernos" de "eventos de jeroglíficos mayas" muestren el nombre de cada sitio y número de estela. Pero para nuestras páginas de corpus tratamos de identificar tantas como sea posible—pero en este libro jeroglífico de la página 63, no hay leyendas para cada glifo.

Tunear jeroglífico de figura completa con ojo Hix, dibujo de la Tableta del Palacio de Palenque por Schele S-121 AA en LACMA.

En la mayoría de estos glifos Tun, el motivo de los 3 cicles llena toda el área del ojo—sin espacio para un párpado



Robertson 1991: Placa 153



Cruz Foliada de Palenque



Quirigua Stela J



Estela Quirigua C



Quirigua Stela E

Tun no siempre tiene Hix o 3 Círculos en el ojo.



Quirigua Stela J L



Praga



Arroyo de Piedra Stela 2



Soportes PN Altar 2



Escalera Jeroglífica de Copan, lado oeste, Montículo 26



Estela Copan E (CPN)



Estela de Copan I



Esquelético, antropomórfico ((Kettunen y Lacadena 2018: página 63).

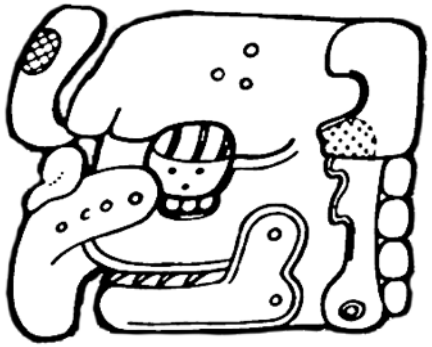


Templo de Palenque XVII (17),

Rara "variante" con diseños "vibrantes" alrededor de un ojo de 3 círculos

Solo unos pocos de los 3-Círculos tienen un párpado arriba. Sin embargo, estos son ojos Hix—no glándulas parotoides de sapo—pero la similitud habría sido obvia para cualquier maya. Los dibujos de jeroglíficos en esculturas de Quirigua son de Matthew Looper.

3-Círculos pero junto con un "párpado" es un Hix—¿pero esto es un infijo o solo una decoración añadida?



Estela de Macáquila 11, Detalle, CMHI PMAE

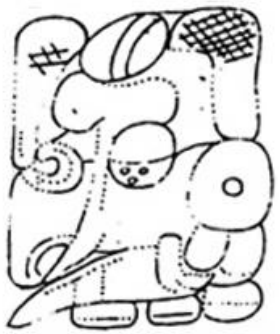


Piedras Negras Stela 1



Copan Maudslay





Panel de Zúrich, Sac Tzi



Quirigua Estela A



Quirigua Estela F

¿Párpado presente pero una fila de líneas verticales se erosionó o no se notó?



Piedras Negras Estela 3



La Corona Elemento 56



Templo de Palenque XIX placa parcial de alfarda



Robertson 1991: Plate 153

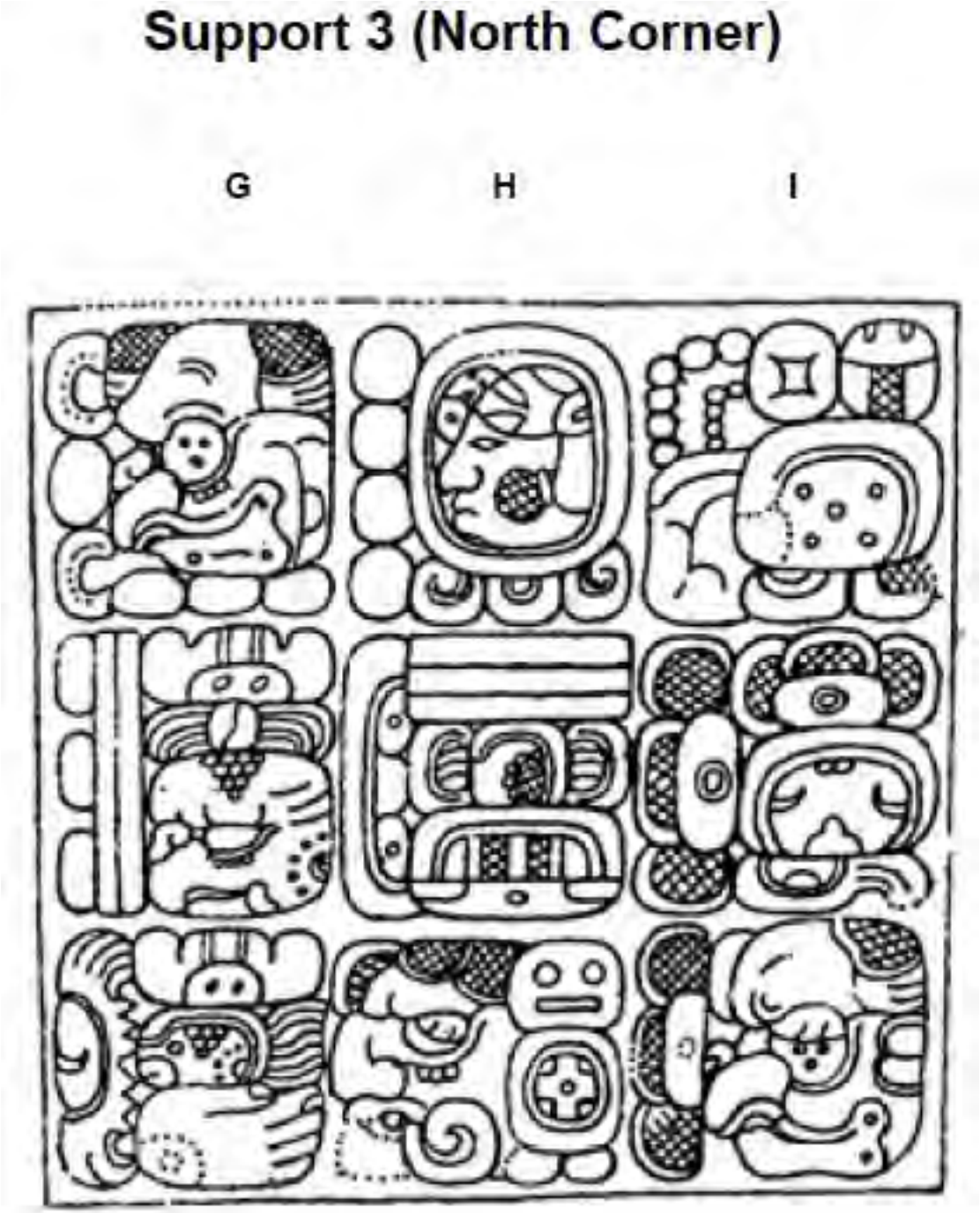


Panel de Denver, incluso cuando no está en un Conteo Largo completo, el pico del pájaro, la mandíbula inferior esquelética y el glifo Hix como sugiere el ojo que es un Tun.

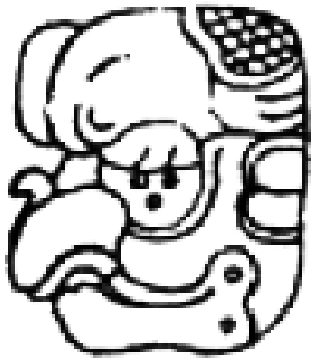
Así que estas variantes Tun Head tienen un diseño completo de Hix como ojo (completo es decir, con párpado sobre los 3 círculos)

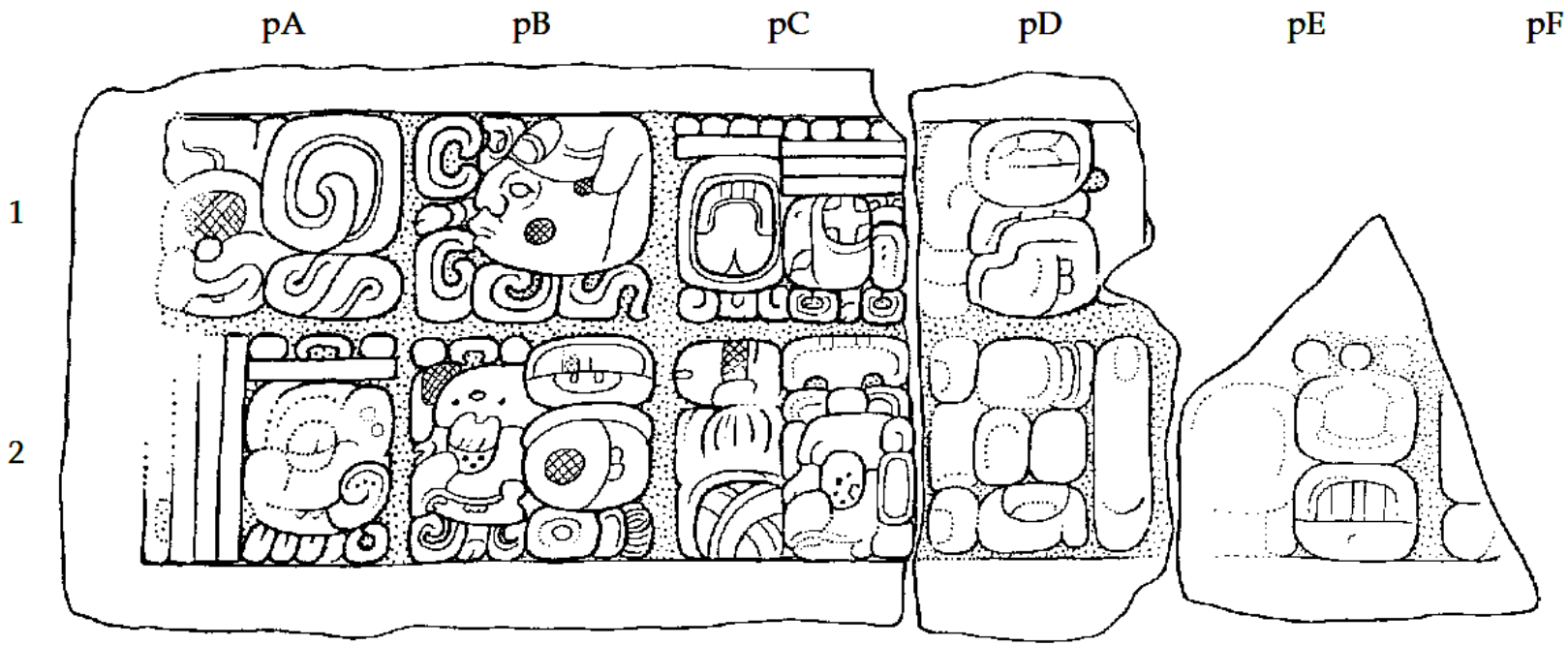


Ambos "pájaros tipo Tun" tienen:
Mismo pico
Mandíbula inferior esquelética
Área del ojo redondo
cruz hachure en la parte superior derecha
Pero uno tiene ojo Hix (es decir, con párpado) y el otro solo tiene ojo con motivo de 3 círculos.
¿Hix tiene un solo significado y 3-Círculos son similares pero no idénticos?

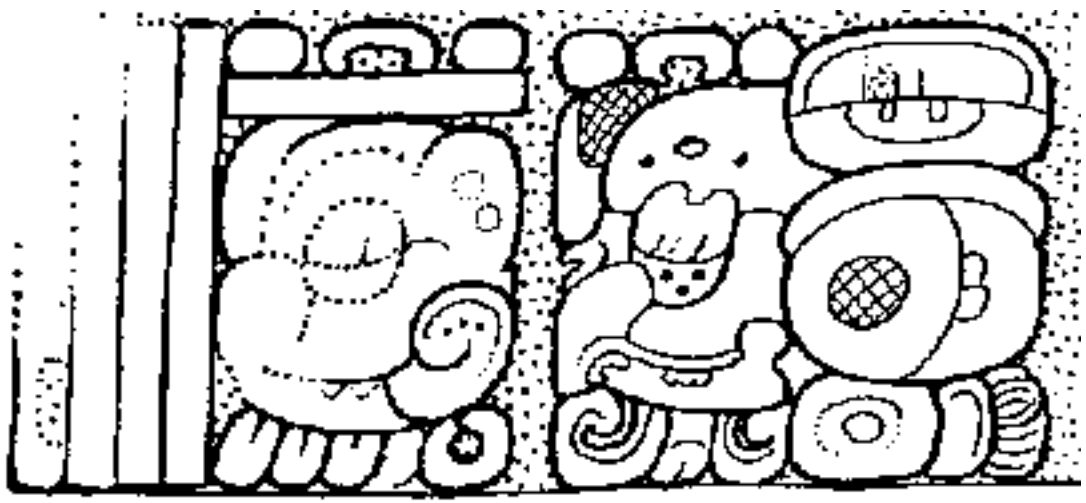


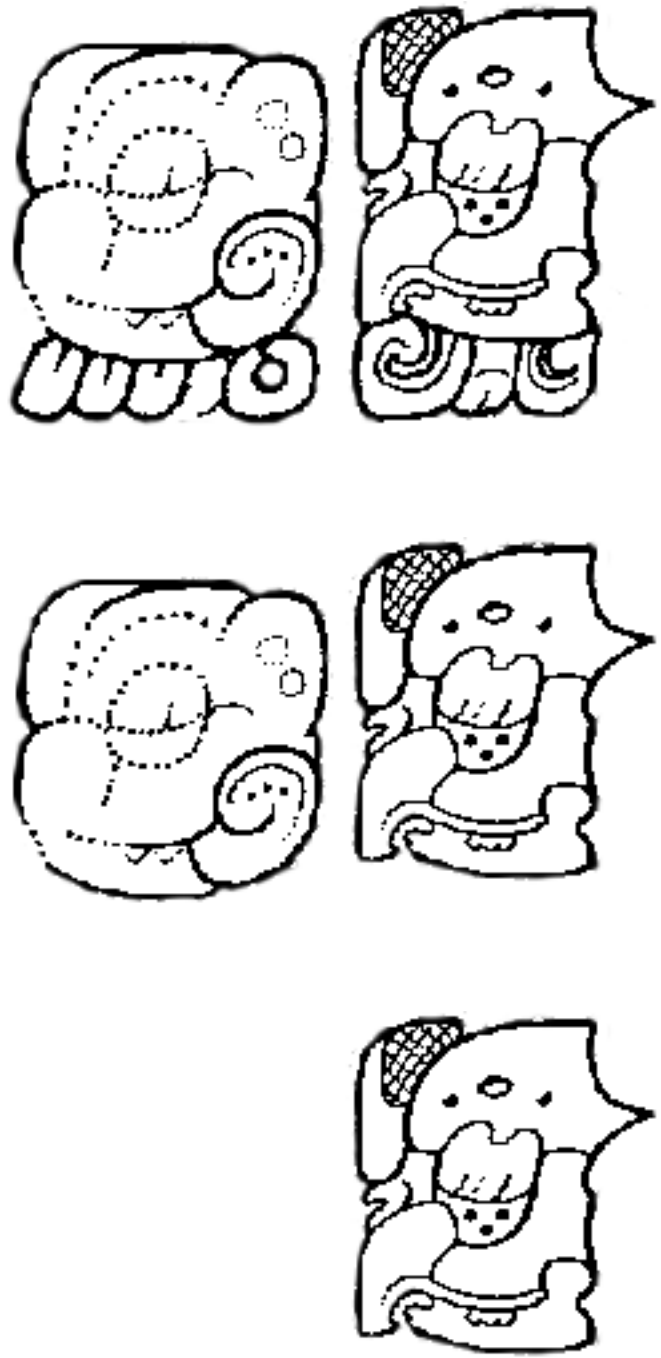
Hix en el ojo, no Long Conde Piedras Negras Altar 2, soporte 3, esquina norte.





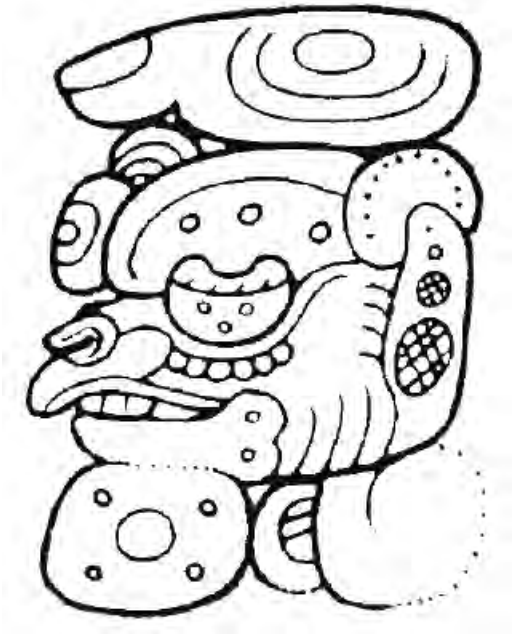
Hix con párpado, dibujo parcial de tableta alfarda de Palenque Temple XIX por Stuart en Stuart 2005: Fig. 6.





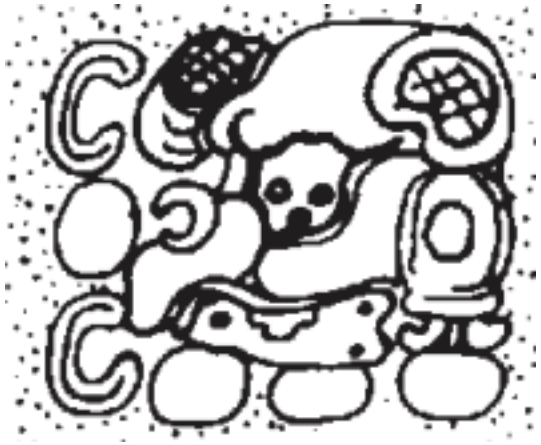


Panel 3 de Xunantunich (Awe 2016: Fig. 6, d).

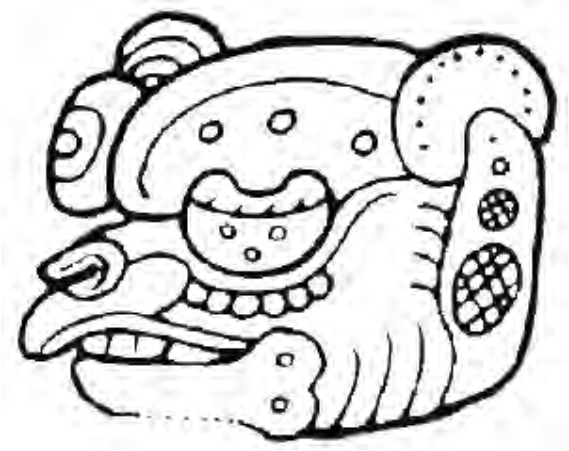


Naranjo Paso 6 (Helmke y Awe 2016: Fig. 6,e).

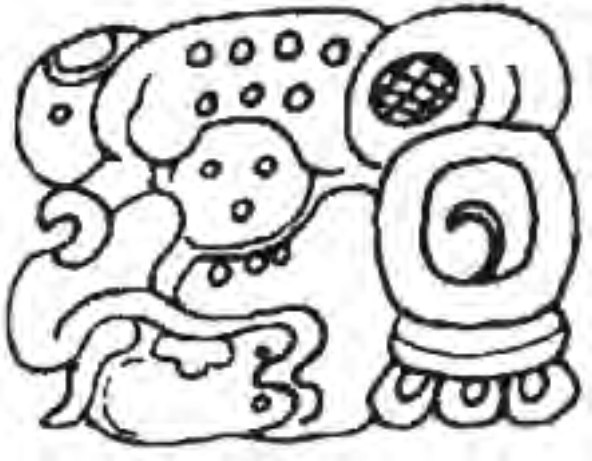
Hix en ojo, números de distancia haab (Tun)





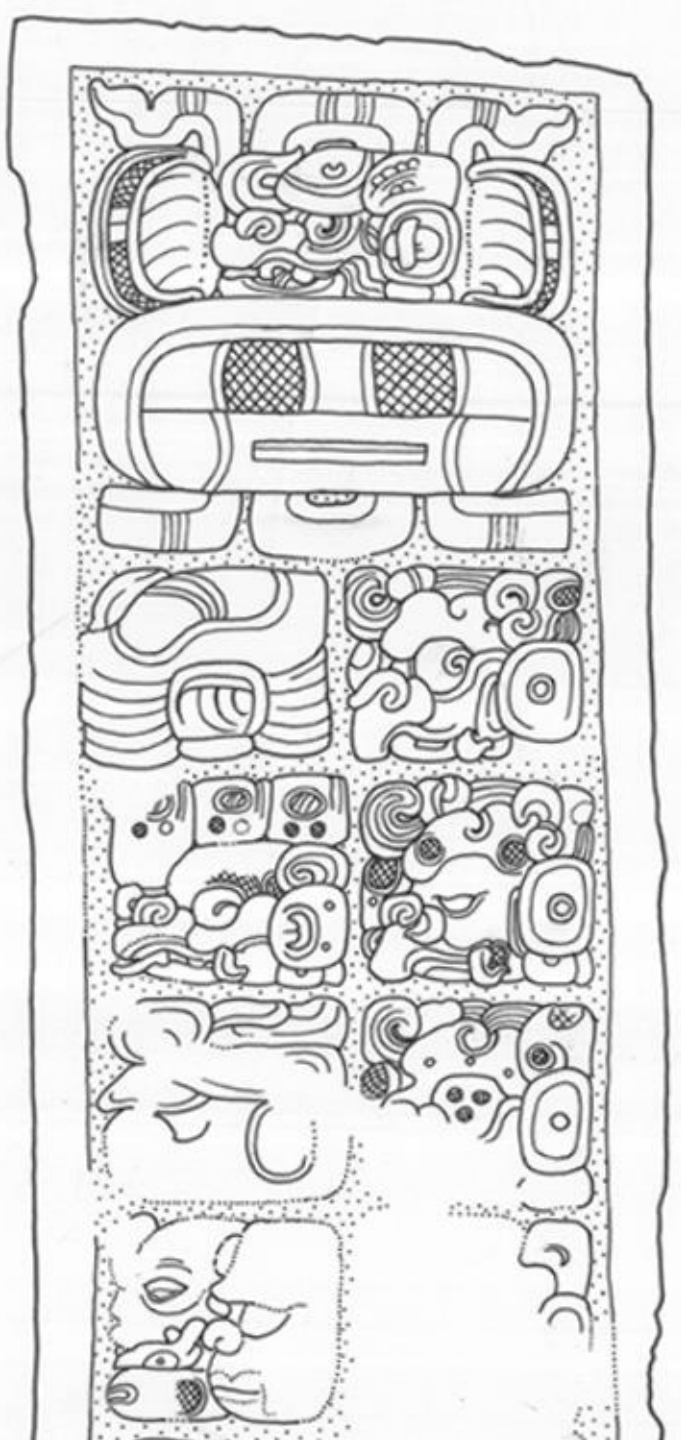


No tiene párpado, pero tiene espacio para el párpado, así que necesito revisar esta escultura para ver si el ilustrador original pasó por alto el párpado.

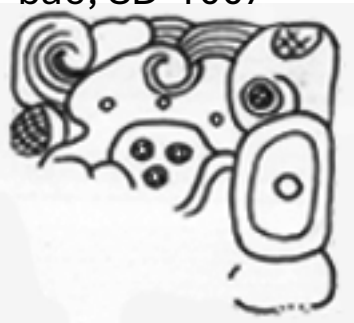


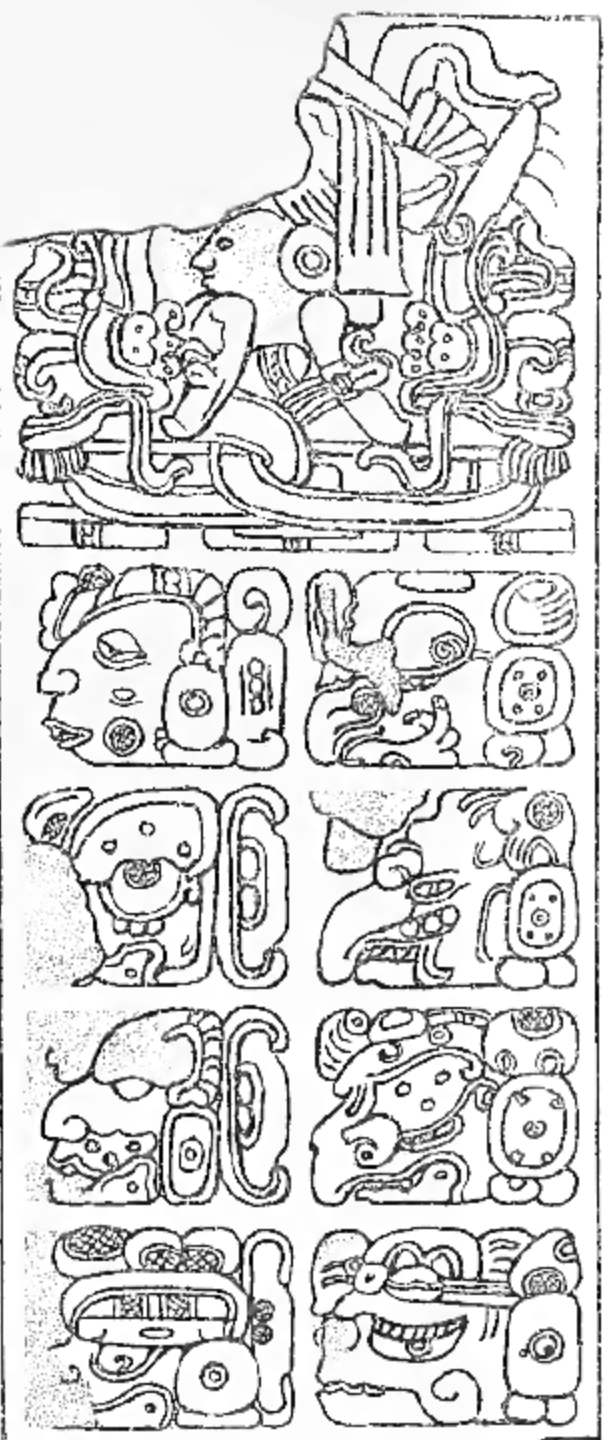


Tun con ojo de 3 círculos, Templo de la Cruz Foliada de Palenque, Vol. IV Robertson 1991: Lámina 153

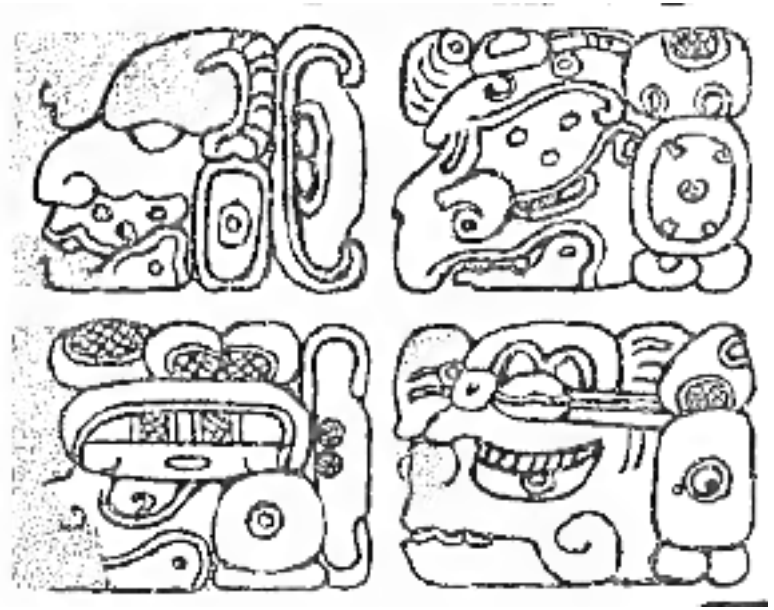


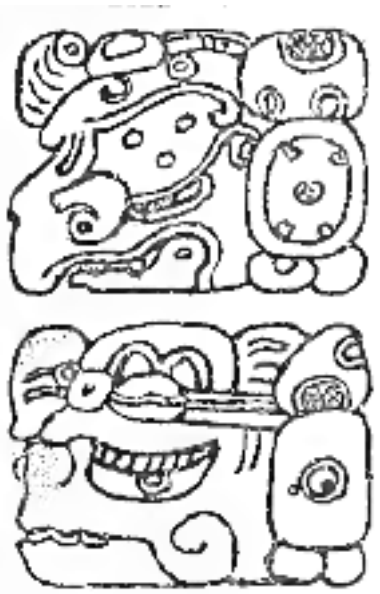
Motivo de 3 círculos en el ojo de Tun, Estela Copan E, CPN 9, bac, SD-1007





Este dibujo es hecho a mano alzada de los años 30 por Morley. En la siguiente página presento el dibujo de 1987 de Linda Schele (la mayoría de sus dibujos también son pre-digitales, así que son manuscritos alzada). SD-1034.

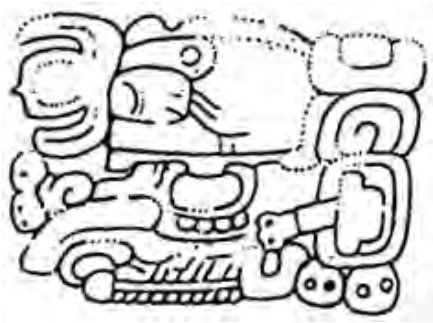




La notable variante Tun y los glifos Uinal de Copan "Stela 19" no aparecen en la monografía de Baudez bajo este número. Los números CPN, nombres ABC, etc., son una mezcla de estelas de Copan.



Superficie del Mundo Submarino sobre la variante del Monstruo del Tocado de Nenúfar, pero sin motivo de 3 círculos en el ojo.



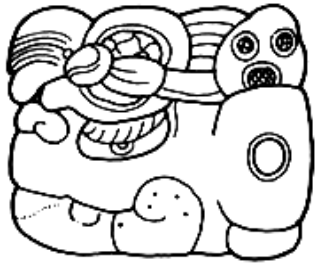
No... o o ... pero al menos tiene una flor de nenúfar de agua estilizada simplificada, Nim Li Punit Stela 15.

Este Tun tiene claramente visible el borde ondulante de la almohadilla de nenúfar. Tiene un pez mordisqueando la abreviada (estilizada) flor de lirio de agua (cuyo tallo, como siempre, está atado en un nudo).
El motivo de curvado a la izquierda que se eleva arriba carece de la fila de puntos y puntos de la Superficie del Mundo Submarino. Necesito inspeccionar la escultura original para ver si están erosionadas (y el ilustrador no las notó) o si faltaban.



Cuando estudias plantas de nenúfares y su ecosistema bajo el agua (con equipo de buceo), entonces notas hileras de burbujas que suben por el agua.

Estimo que estas filas de burbujas pudieron haber sido la inspiración para la fila de puntos y círculos de la Superficie del Mundo Submarino. Pero estoy abierto a escuchar para aprender otras sugerencias.



No... o o ... Pero al menos tiene una almohadilla de nenúfar estilizada simplificada debajo del. nudo del tallo de la flor, Sapo Bufo, Estela de Copán 19.

En estos dos glifos, no hay nenúfar ni flor, pero el rizo con una fila de pequeños círculos es visible. Esta fila de manchas es un símbolo de agua maya, incluso cuando todas las manchas son del mismo tamaño.

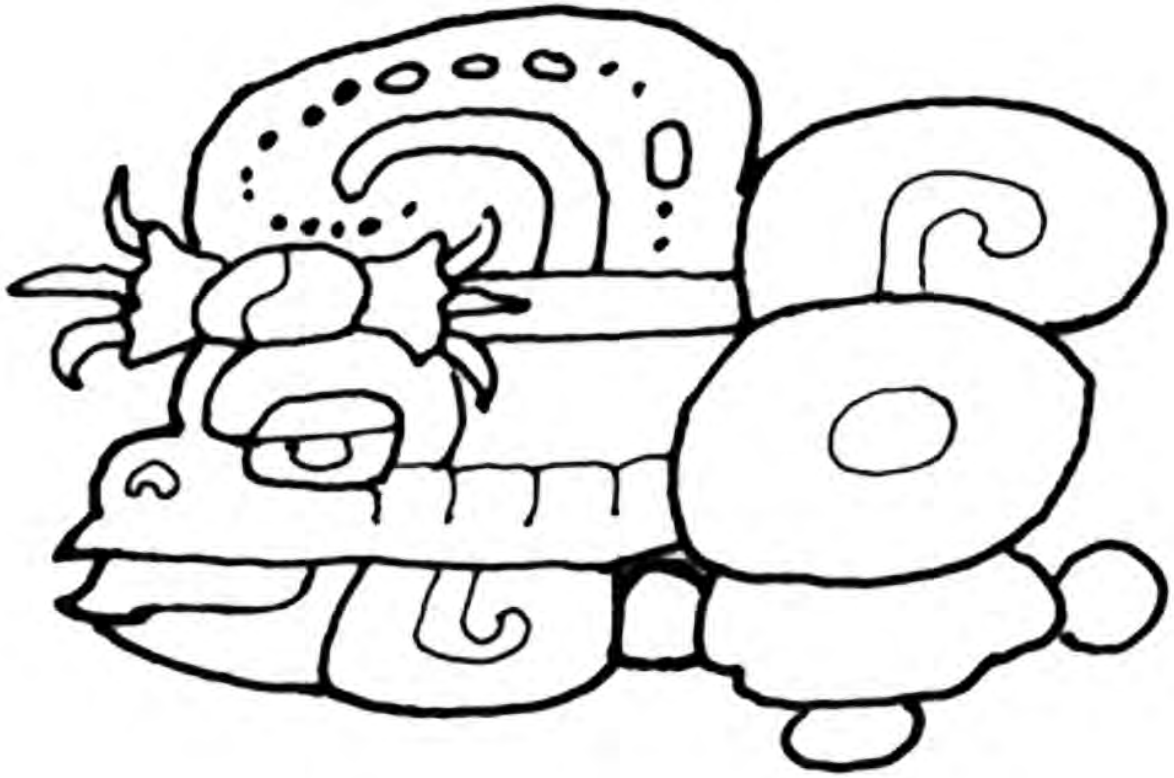


Naranjo, Preparatoria Paso 5

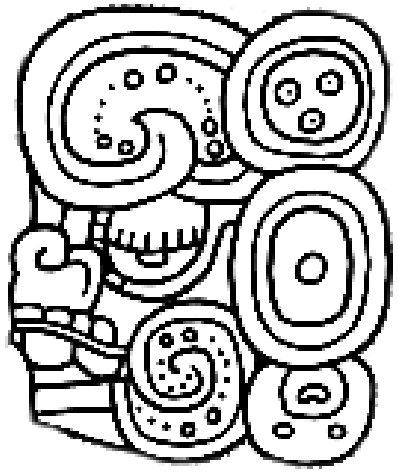


Piedras Negras Estela 36









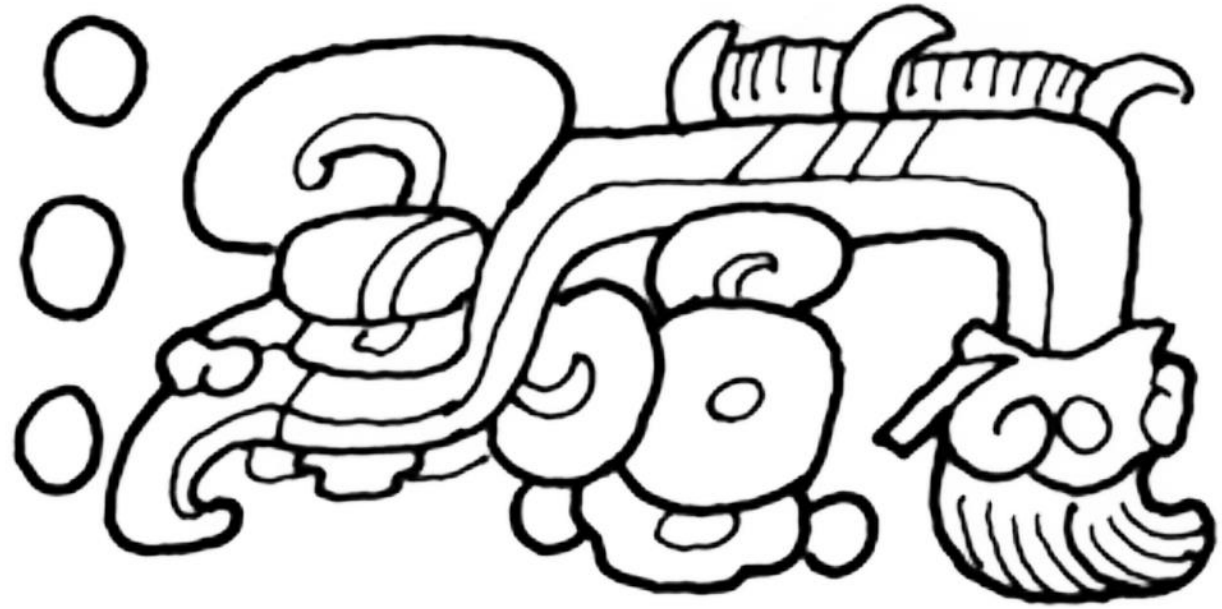
Sapo Bufo Superficie de la variante Underwaterworld, Leiden Plaque Schele dibujo SD-2027 AncientAmericas LACMA

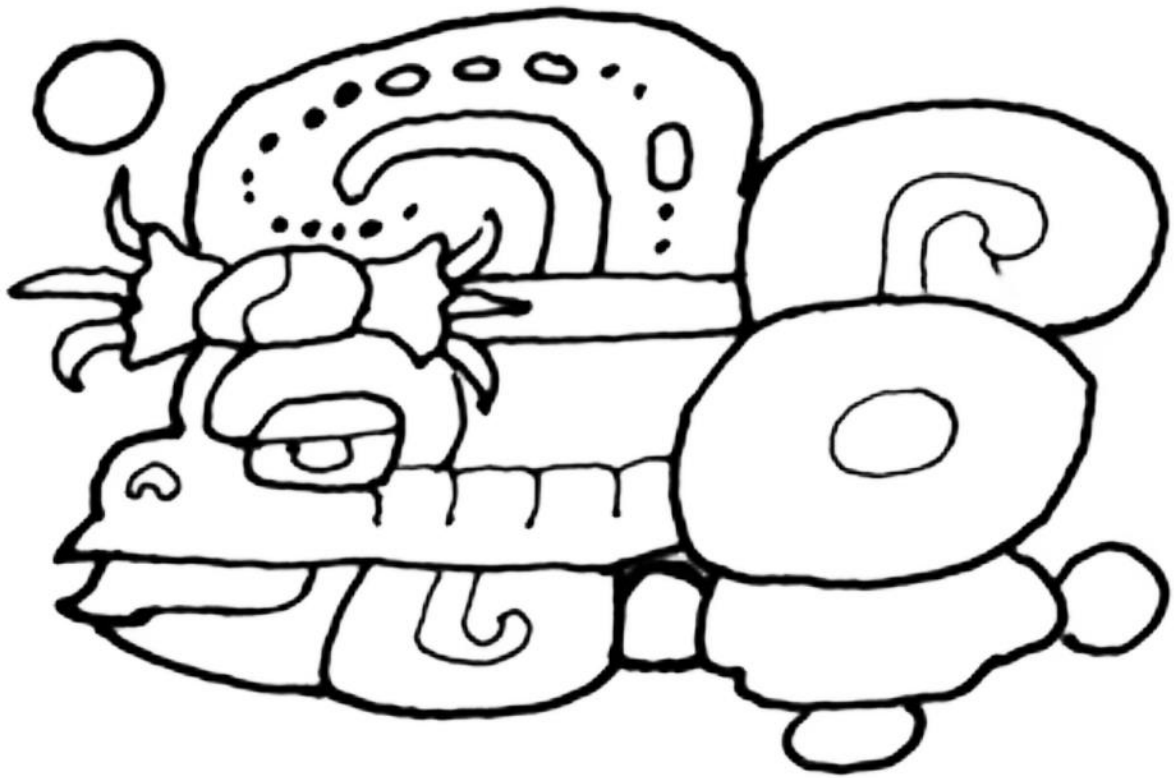
Estela O Long Conde Tun y Uinal (Winal) con área casi idéntica en la frente Superficie del Mundo Submarino. El sapo Bufo tien e lo mismo patrón en su boca.

El hábitat subacuático del sapo Bufo se muestra claramente en la lámina del Estilo Códice que ha sido publicada decenas de veces (Hellmuth 1987a: la Fig. 73 es un ejemplo temprano). Puedes ver que, aunque esta criatura sale de un caparazón de tortuga evidente, la cabeza con glándula parotoide es claramente el estilizado Sapo Bufo). Luego está el dibujo de Schele de la misma lámina. (SD5505) y una foto de Kerr K1892.

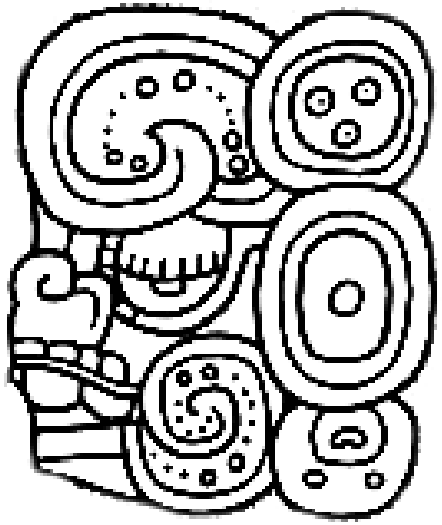
No tengo ojo en la serpiente de agua Tun.

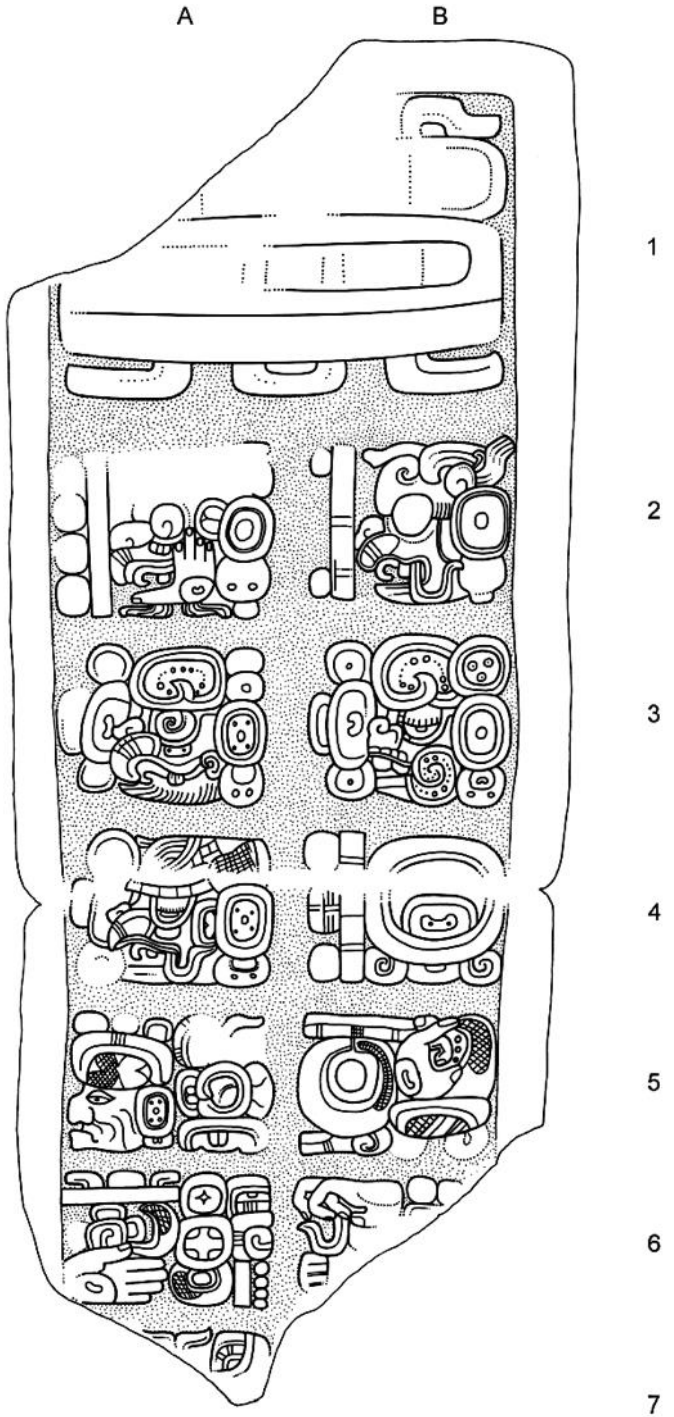
No hay oído Hix/glándula parotoides en el glifo Uinal de Sapo Bufo. Pero... ambos son claramente habitantes de la Superficie del Mundo Subacuático.











Recortado por Hellmuth de Pomona Stela O, reverso, dibujo de un epigrafista alemán en línea.





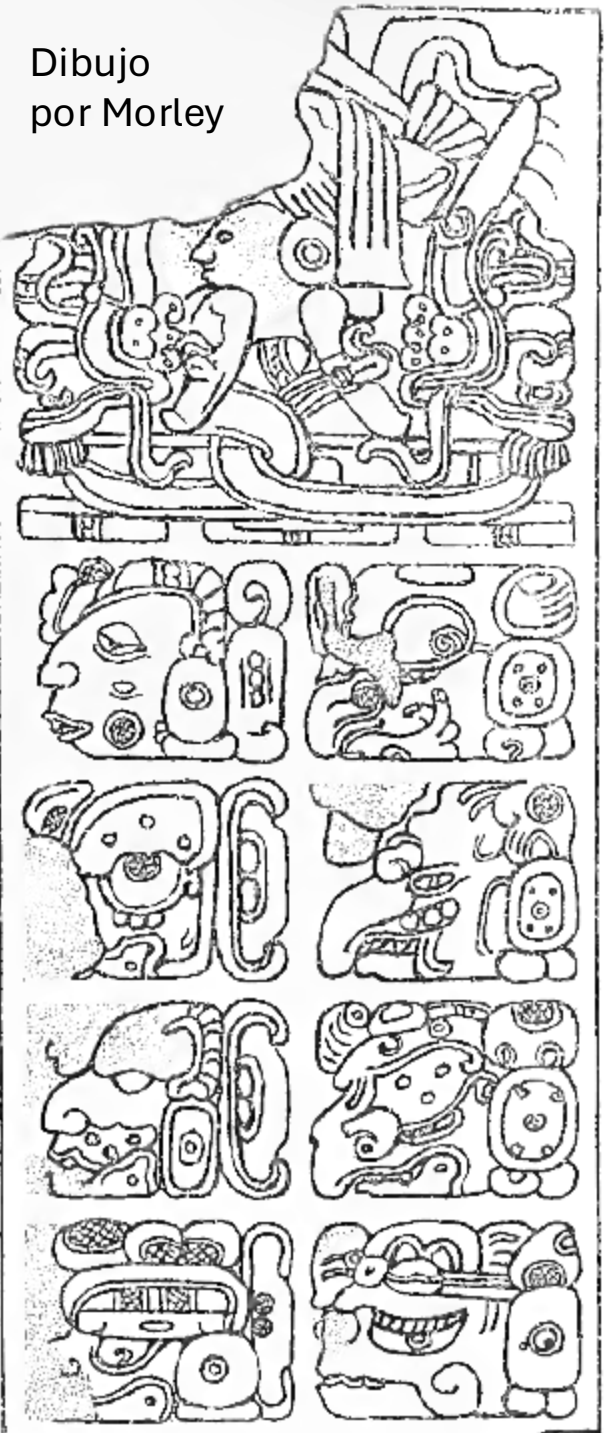
Fotos de Nicholas Hellmuth resultantes del proyecto FLAAR en Nim Li Punit en el siglo anterior. Trajimos un estudio fotográfico portátil completo.



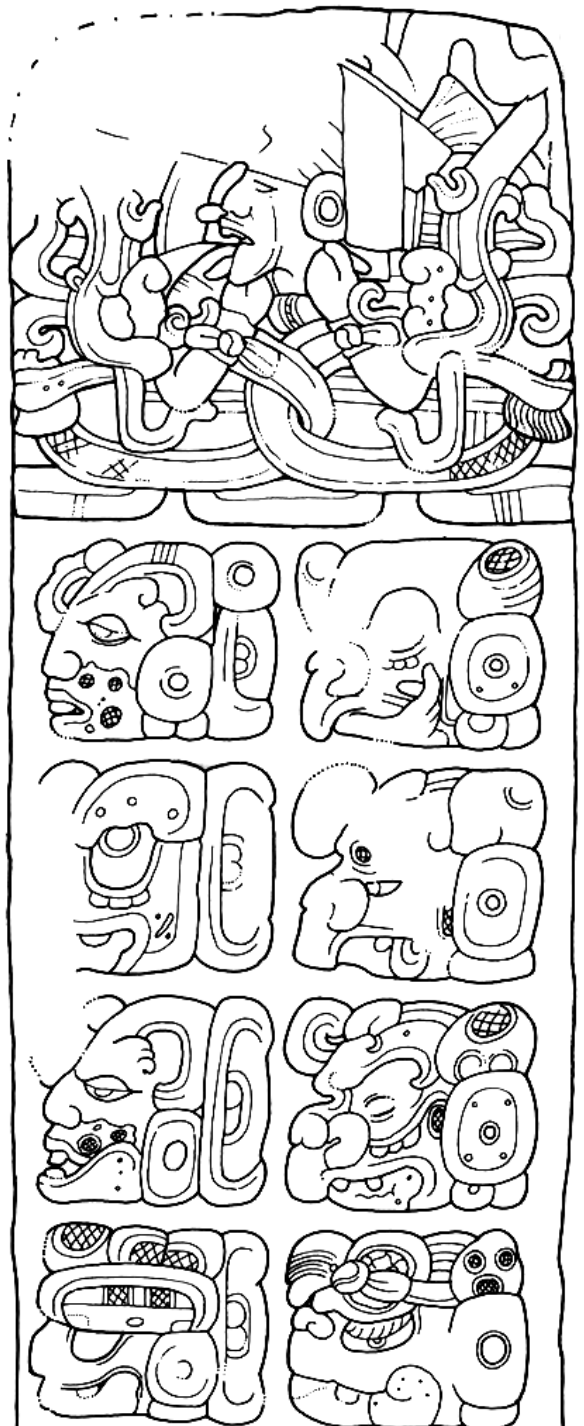




Dibujo
por Morley



Dibujo de
Schele



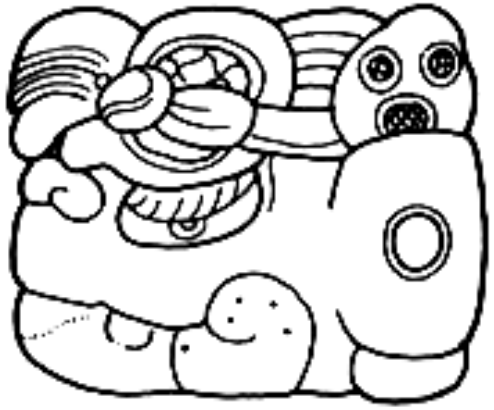
Schele lo hizo mucho mejor con el Xbalanque Numeral 9, pero Morley lo hizo mejor con el Baktun.
Aquí puedes ver que los dibujos arqueológicos tradicionales a mano alzada están distorsionados y muestran tamaño y forma incorrectos de la mayoría de las características de los glifos.

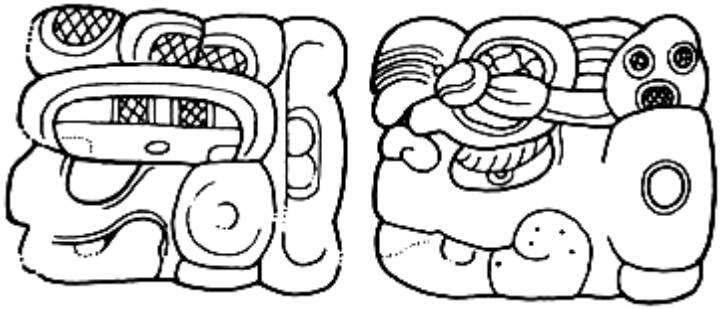
La cabeza de tun tiene un tamaño y forma algo antropomórfica, pero tiene un "pico" similar al de un ave y la tradicional mandíbula inferior esquelética de un ave tun.



"Oreja" tiene forma felina

El "patrón de tortuga" de nenúfares es transparente.







Este mecenas maya y el artista ceramista crearon una vista increíble de la Superficie del Mundo Submarino. Dos peces se alimentan en el agua y el sapo Bufo (con el motivo de 3 círculos de 3 círculos concéntricos) ha puesto sus patas delanteras en el suelo para salir de la superficie del Mundo Submarino. Por eso llamé a esto la SUPERFICIE del Mundo Submarino.
Dibujos útiles del equipo de FLAAR pueden verse en el Vol. 2 de la edición en inglés de la tesis doctoral de Hellmuth. Eso lo mostramos en la siguiente página.







Cuatro lados "entrada a la cueva/manantial" hacia el inframundo. Dibujo de Melih Yerlikaya, uno de los siete ilustradores en Graz, Austria, quienes ayudaron a producir dibujos para la tesis doctoral de Hellmuth de 1986 (Hellmuth 1987a: Fig. 42,a).

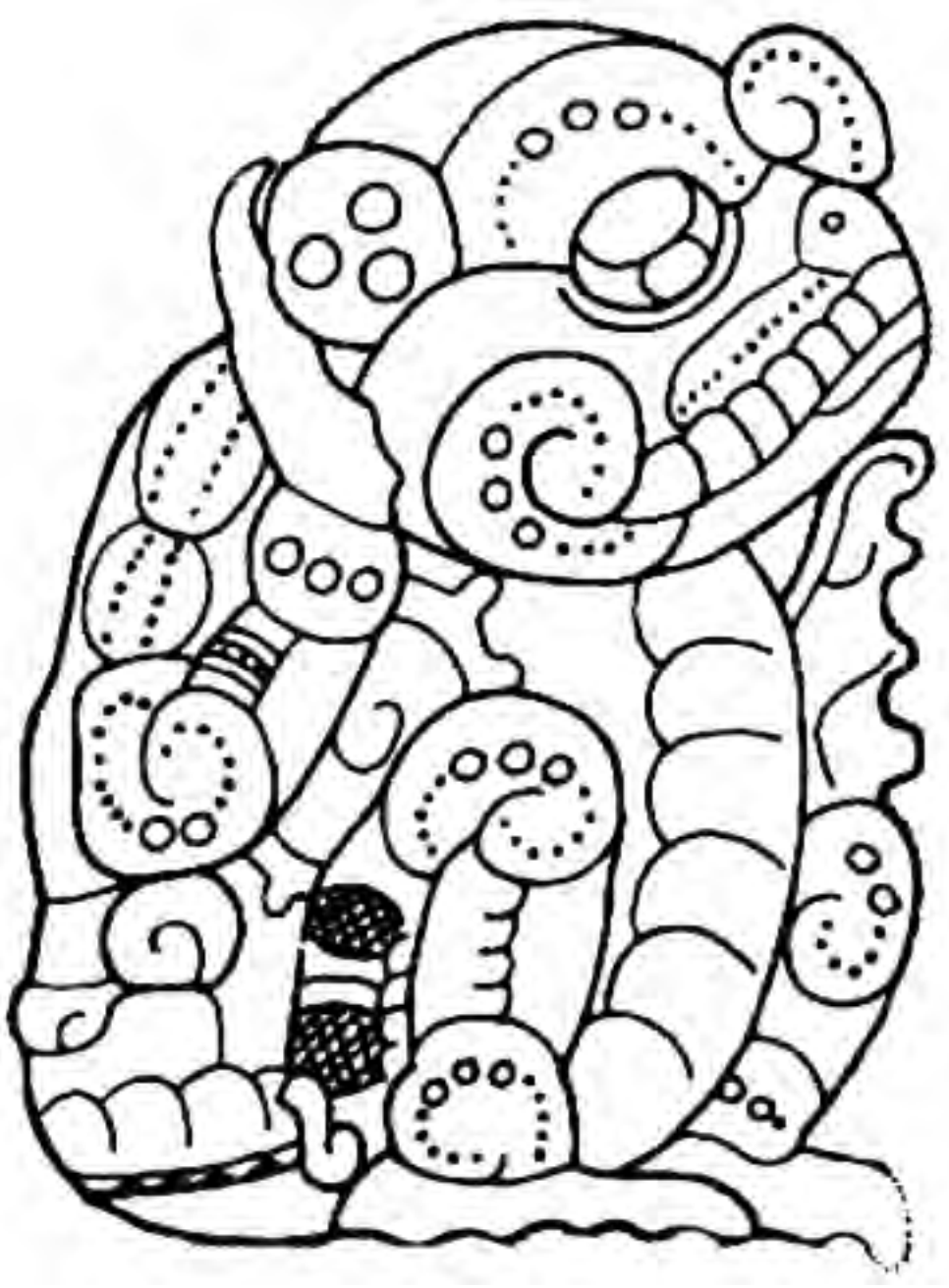
Los 3-Círculos son obviamente una abreviatura de una glándula parotoides estilizada.



Claramente un sapo—ni tortuga ni iguana (ni un compuesto aparte de unos dedos ligeramente antropomórficos).

Este sapo no tiene dientes.





Los dibujos a mano alzada han ayudado a los estudiosos por más de un siglo, pero en la era digital actual, los dibujos deben trazarse en una tableta a partir de una foto iluminada en la tableta, con dos monitores en tu escritorio y otras fotos iluminadas en cruz (con iluminación en ángulo diferente(s) de la misma área de la escultura.

Illustrator aún no está documentado porque este dibujo es muy común. Definitivamente ni tortuga ni iguana.

El el logo de la Superficie del Mundo Submarino se repite por todo este Sapo Bufo.
En el corpus de Uinal en el artículo de Kettunen y Lacadena 2018: 63.

Sapo Bufo, Uinal (Winal) Yaxchilan Lintel 48, foto de Nicholas Hellmuth, años 90.

Capítulo 11 Hix como Ojo en raras variantes de cabeza de los jeroglíficos Katun del Conde Largo

Glifo Hix completo en el ojo de este Katun

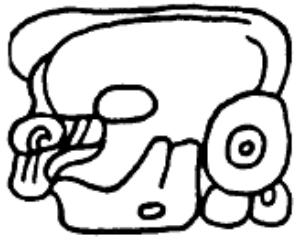


Palenque, estuco, en Madrid

Katun


15


16


17


18

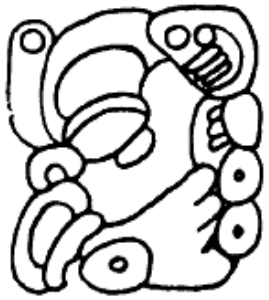

19


20


21

3-Circulos


22


23


24


25


26


27

Thompson 1950: Fig. 27

Yaxchilan, Dintel 54, Glifo A2

Hasta ahora no he notado que Thompson haya hablado de los detalles del ojo de Hix o del ojo de 3 círculos de ejemplos raros de Katun.



19 Hix como ojo



22 3-Círculos como ojo



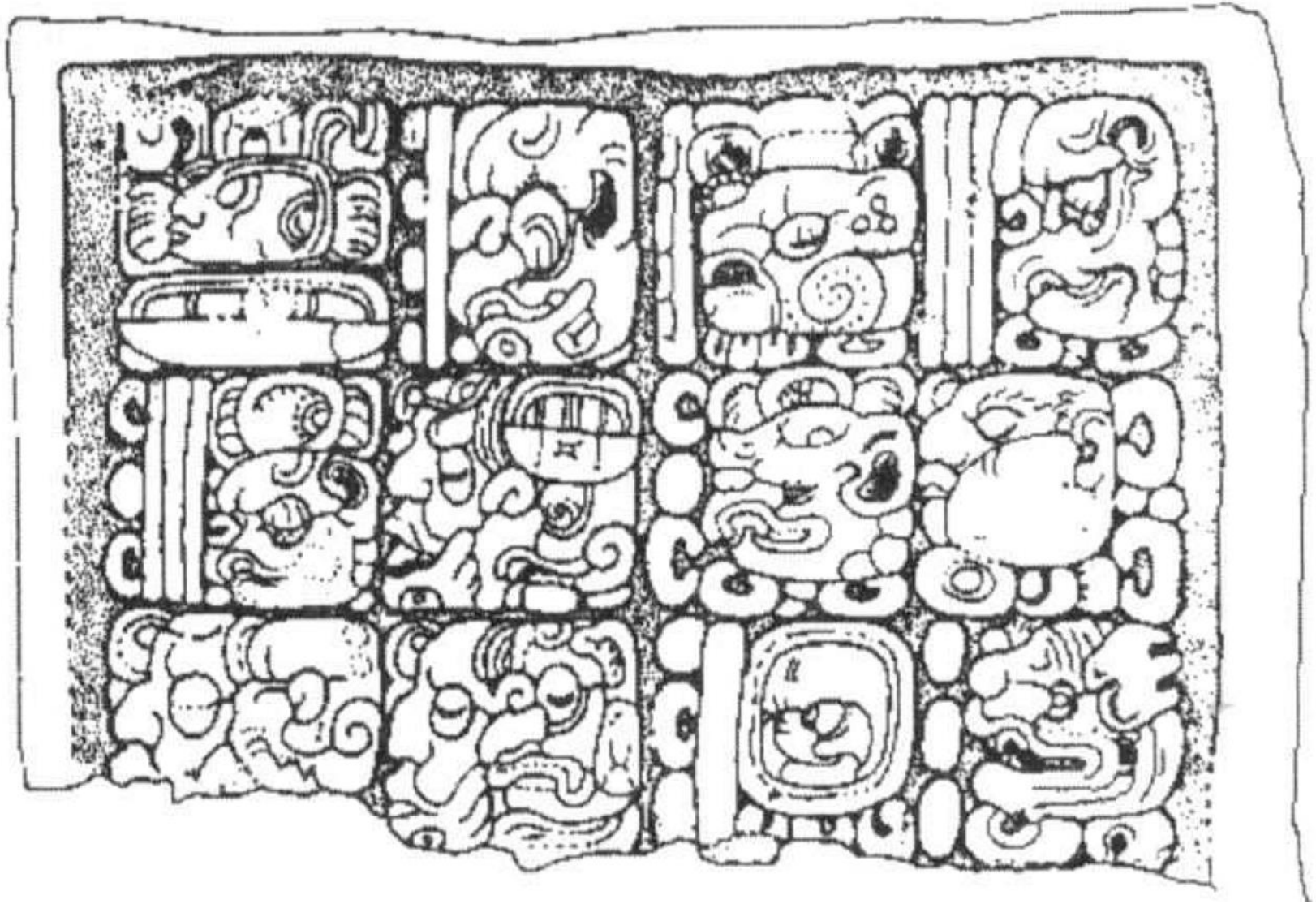
Este Pájaro Katun de 3 Ojos Círculos no era conocido por Thompson. Seguramente los epigrafistas y lingüistas pueden encontrar varias más aves Katun con variantes faciales, también con ojo Hix.

La pregunta aquí es tanto para los lingüistas como para los iconógrafos: ¿qué significa un ojo de Hix en el ave Katun? ¿Existe un "pájaro jaguar" en una lengua maya? El diente en forma de T es visible en los dos que Thompson encontró con ojos de Hix (pero no hay diente en forma de T en el Panel de Zúrich (recortado del dibujo de John Montgomery).

Katun de los Maya Long Count con un Hix como ojo.







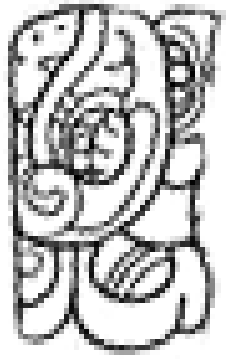
Agradecería mucho si un epigrafista pudiera enviarme un archivo de mayor resolución de este Pomona Elemento 41 para que pueda ver, estudiar y documentar el motivo Hix como el ojo en este Katun.

Su ojo en un pájaro Katun, en Pomona Elemento 41, atrás, Edificio 7.
Moll 2005: Lamina 6, 24, página 124.

Capítulo 12 3-Diseño de círculos en el ojo de otros jeroglíficos u otras personalidades

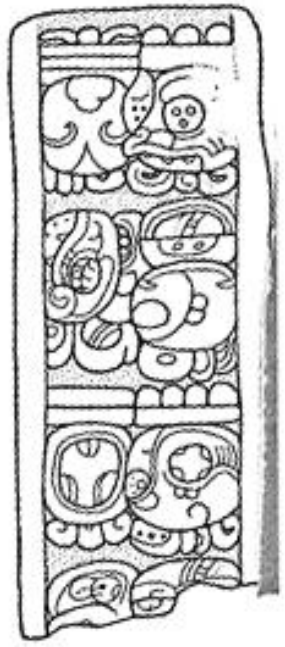


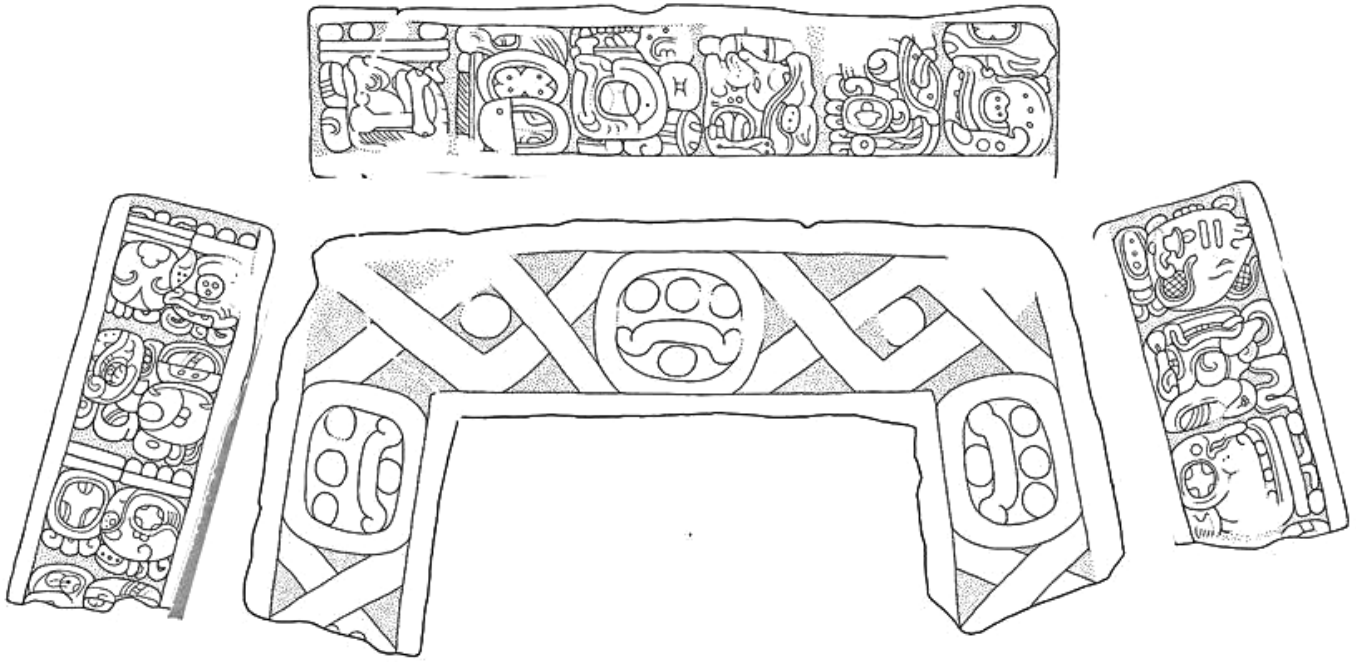




Hix en el ojo de una cabeza con glifo variante, Monumento a Tonina175, dibujo de Graham, entintado por Henderson, CMHI PMAE, Harvard









3-Círculos como Ojo de otros jeroglíficos u otros personajes

Motivo de 3 círculos en cada ojo. No hay intento de dejar espacio para un párpado interior.

Foto de Kerr, K1955 A y K2955 B.



Capítulo 14

Uinal Bufo Toad a menudo está afiliado con la Superficie del Mundo Submarino (y con Tortugas)



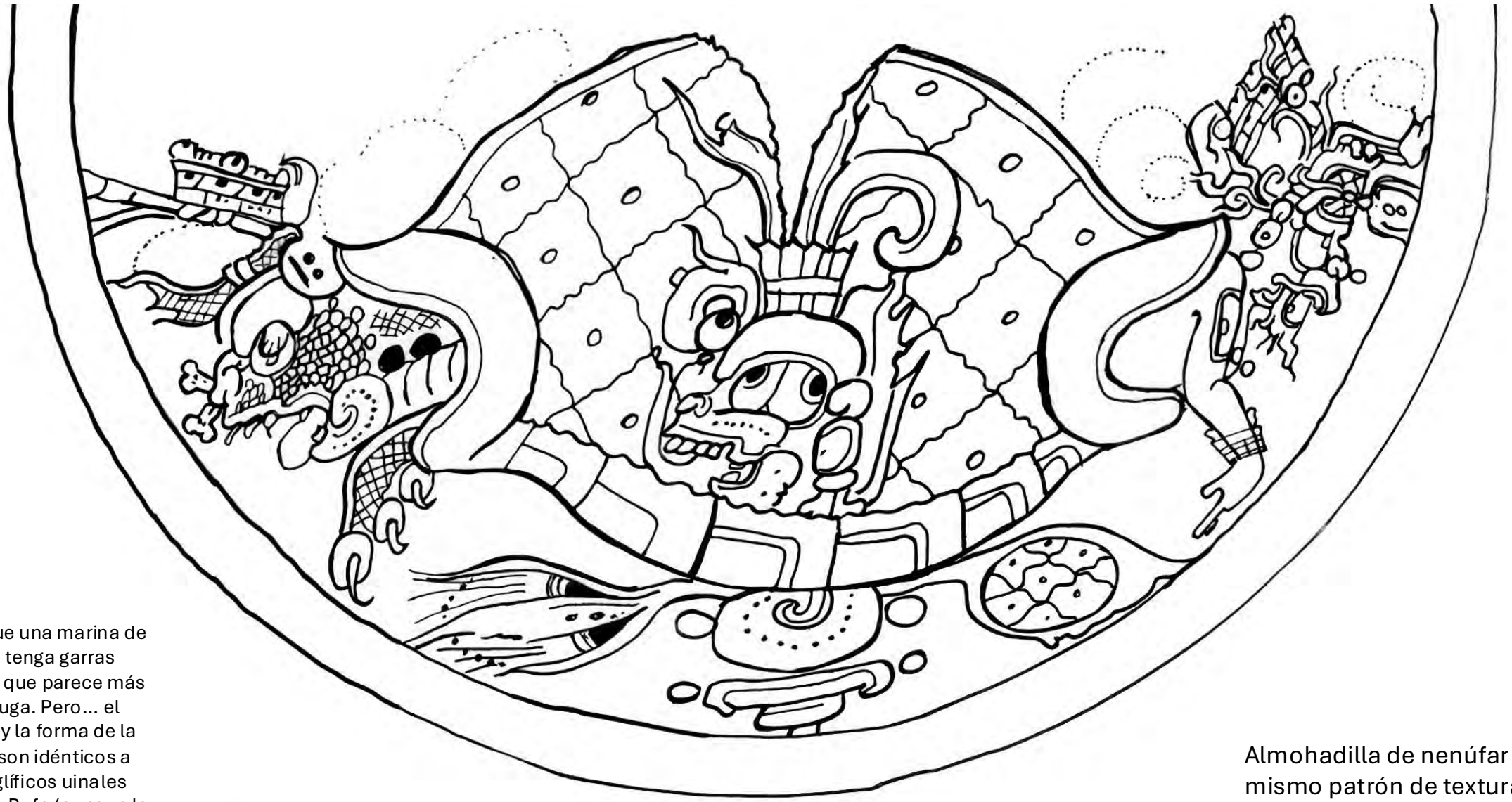
Hay al menos dos especies de sapos que en el siglo anterior pertenecían al género Bufo. Ambos se encuentran a orillas de ríos, lagunas y aguadas. Ambas especies de estos sapos obviamente saben nadar, pero no pasan todo el día ni toda la noche en el agua; principalmente están en el suelo (cerca del agua cuando es posible). Así que, literalmente están en la SUPERFICIE del Mundo Submarino, no como tiburones, caracolas, etc. Dicho esto, los Maya Clásicos los asocian directamente con peces, como puedes ver en un recorte de un dibujo de Crim del Jarrón de Star War Maya Clásico Tardío (lanzamiento K6340 de Kerr) en una conferencia Aztlander en enero de 2026.





Ambos también tienen "tocados", boca, lengua, rizo similares, pero el sapo estilo Codex tiene tapones nasales.
La fila de líneas horizontales a lo largo de la parte superior de su espalda me recuerda a una iguana, pero en una iguana son más grandes y usualmente elevadas.

Ahora puedes ver más fácilmente que el anfibio que sale del caparazón de la tortuga no es una tortuga, sino un sapo Bufo, ambos tienen la misma fila de manchas negras. Las garras del sapo Bufo en la placa del Estilo Códice pueden estar exageradas para un sapo—es decir, copiar a una tortuga u otra cosa.



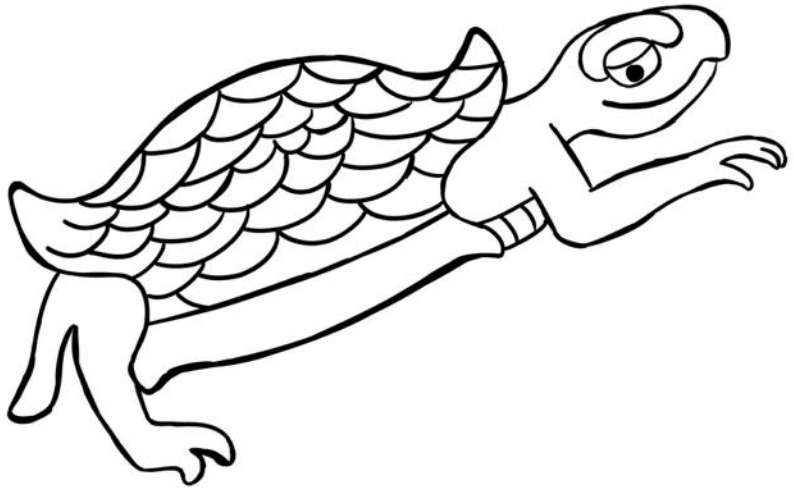
Dudo que una marina de Rhinella tenga garras así—así que parece más una tortuga. Pero... el tamaño y la forma de la cabeza son idénticos a los jeroglíficos uinales del sapo Bufo (aunque la glándula parotoides tiene el número 7 de barra y punto—no el motivo de 3 círculos).

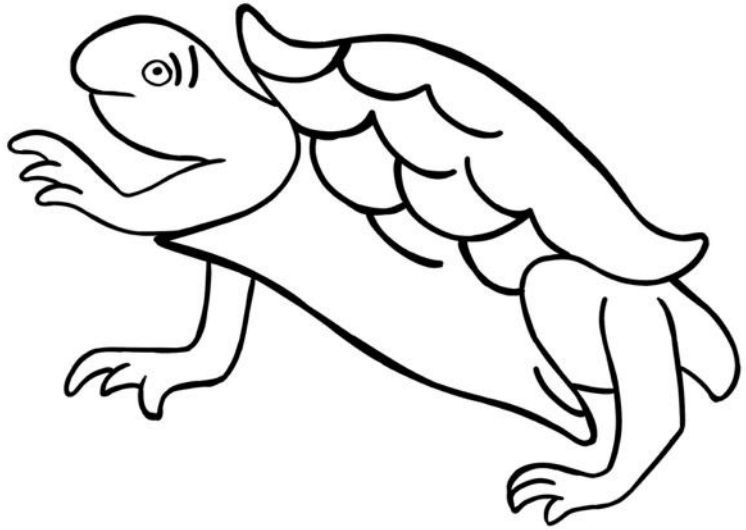
Estilizado
Agua
Flor de lirio

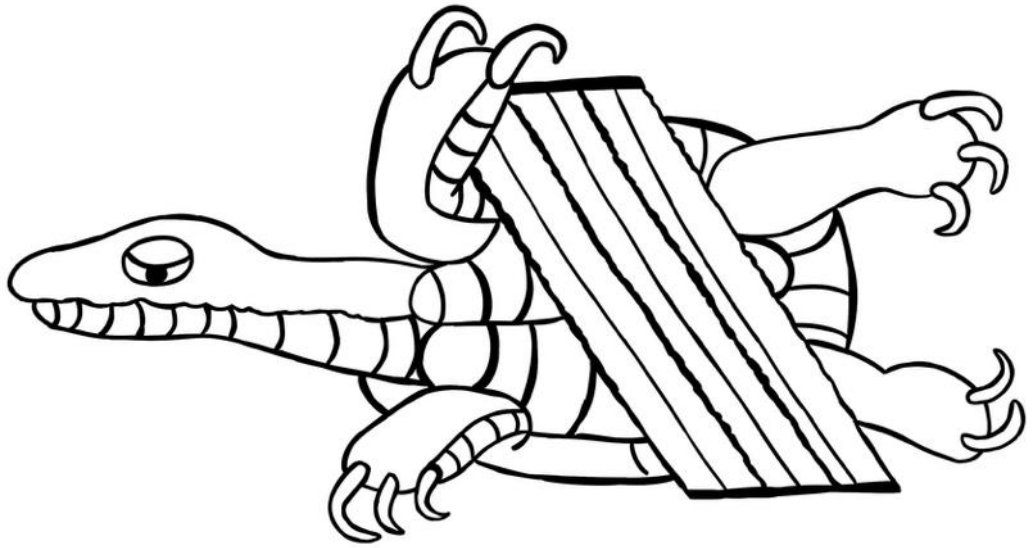
Variante del Monstruo del Tocado de Nenúfares

Almohadilla de nenúfar con el mismo patrón de textura superficial que la tortuga (las orejas de conejo maya usualmente también tienen el mismo patrón).

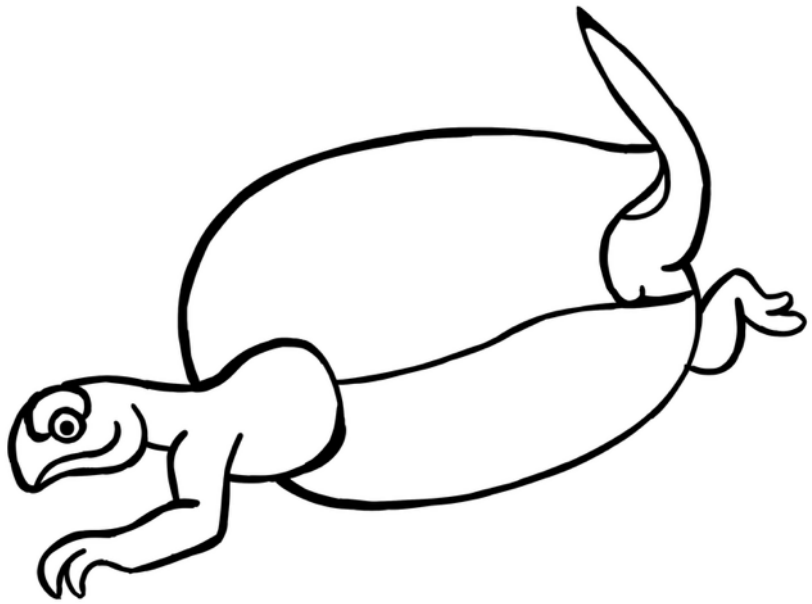
El sapo compuesto Bufo sale del caparazón de tortuga que está dando a luz al Dios del Maíz, recortado y limpiado de Schele SD-5505 AA.01.0550. Placa estilo códice.







Garras de esta especie de tortuga.



La mayoría de las tortugas mayas son solo el caparazon, así que para ver el tamaño y forma mesoamericana de cabezas y pies de tortuga, el lugar más fácil son los murales de Cacaxtla, donde los murales son una mezcla de estilos mayas, teotihuacanoides y del área local de Puebla. Estos dibujos son de Luis Molina, basados en abundantes fotos de Nicholas Hellmuth de los Murales de Cacaxtla mientras dedicaba 18 meses de fotografía por todo México para un libro de mesa de café japonés de Yoshiho Yasugi de MINPAKU.



Varios epigrafistas dicen que esto es una TORTUGA
Pero, la documentación iconográfica sugiere que es un "sapo Bufo" con su glándula parotoidea

Martin y Grube llaman a este rey de Palenque 'Tortuga Cocodrilo del Cielo' (2008: página 165).
El nombre de cocodrilo es potencialmente aceptable (para el superfijo en la esquina superior izquierda).
El nombre del cielo es correcto (Signo principal del jeroglífico en la parte superior izquierda).
Así que ellos ponen como una tortuga lo que yo documento como un sapo bufo.
Pero las tortugas no tienen un gad parotoide (simbolizado por el motivo clásico maya por los 3 círculos). Estos 3 círculos sobre la oreja son literalmente el logo de un sapo Bufo.

No soy lingüista, pero habiendo dedicado mucha investigación en los últimos 7 años a estudiar las marinas de Bufo y ahora su nuevo nombre Rhinella marina, todos los retratos de figuras completas son claramente un sapo de Bufo. Puede compartir algunas características como compuesto con una iguana (especialmente documentado por Clarke (2013 y luego Clarke et al. 2020)). Y, si ves docenas de glifos Uinal variantes de cara, los lotes tienen hocico que fácilmente te recuerda a una tortuga. Pero dicho todo esto, los 3-Círculos en la oreja son el logo de la glándula de veneno parotoide de un Bufo marinas (el nombre del siglo anterior cuando comencé a estudiar este sapo en el arte clásico maya). ¡Por eso lo llamo Sapo Bufo y no Sapo Rhinella! Y recuerda, los mayas de vez en cuando ponen este sapo psicodélico en una jarra de su bebida de cacao. Así que seguramente a los reyes de Palenque les gustaba beber "jugo de sapo" (pero con moderación o de lo contrario te hundías en Xibalba).

Algunos estudiosos usan la palabra iguana para algunas de estas cabezas.

Kettunen y Lacanena (2016: 18) y seguramente otros epigrafistas y lingüistas llaman a esto una tortuga. Pero si tienes una biblioteca digital de investigación con decenas de miles de fotos para poder estudiar tortugas, sapos e iguanas—y si estudias a todas estas criaturas en persona en sus hábitats naturales, sabes que el Uinal (Winal) es un sapo—como muestro claramente en las páginas anteriores y siguientes.

Sí, algunos sapos Uinal Bufo tienen un hocico de tortuga (un juego de palabras y un juego de palabras con cosmogramas). Animales compuestos, reptiles, aves y flores son comunes en escenas mayas y jeroglíficos.
Sí, las iguanas comparten la orilla con los sapos, pero usualmente están en las ramas de los árboles o ramitas sobre el río. Así que no me sorprendería encontrar iguanas Bufo Toad compuestas. PERO, el Uinal es un sapo Bufo—no una tortuga ni una iguana.

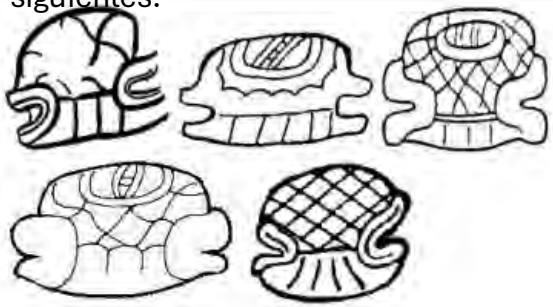


Como no soy lingüista, si los lingüistas pueden preparar un informe académico para mostrar por qué se leen como tortuga, me encantaría aprender. Pero estas son las cabezas del Sapo Bufo, como muestro en las páginas originales y siguientes.

AK$_1$
ahk
'turtle' 'tortuga'

Probably the Central American River Turtle (*Dermatemys mawii*).
Probablemente la tortuga de río (*Dermatemys mawii*).

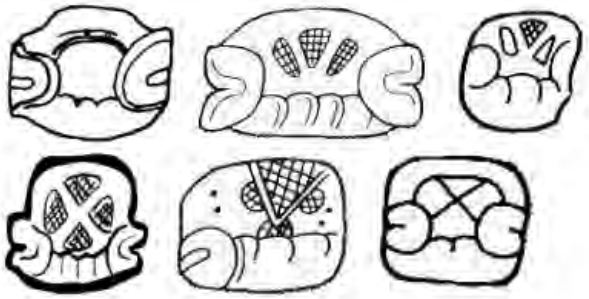
a-ka
a-ku
a-ku-la
a-ku-u-lu
a-ku-lu



AK$_2$
ahk
'turtle' 'tortuga'

Probably the Central American River Turtle (*Dermatemys mawii*).
Probablemente la tortuga de río (*Dermatemys mawii*).

a-ka
a-ku
a-ku-la
a-ku-u-lu
a-ku-lu



MAK
mahk
'turtle carapace'
'caparazón de tortuga'

Rebus for *mak* 'to close, cover, get engaged, be betrothed'.
Rebus para *mak* 'cerrar, cubrir, comprometerse'.

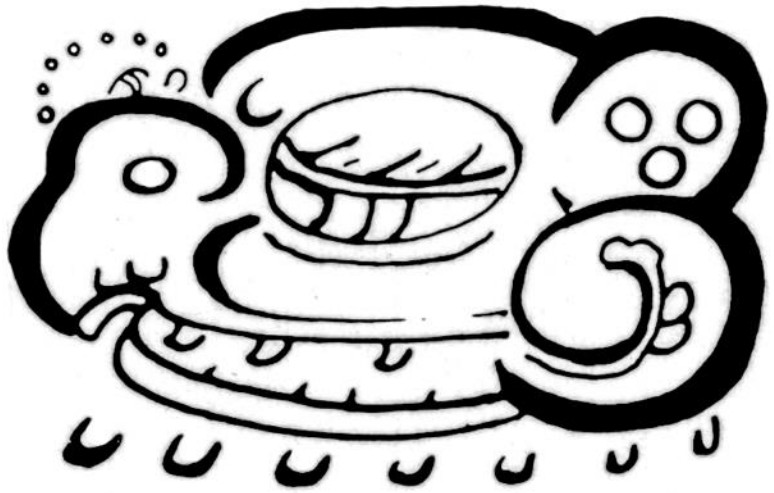
ma- **ma-ka**
-ka

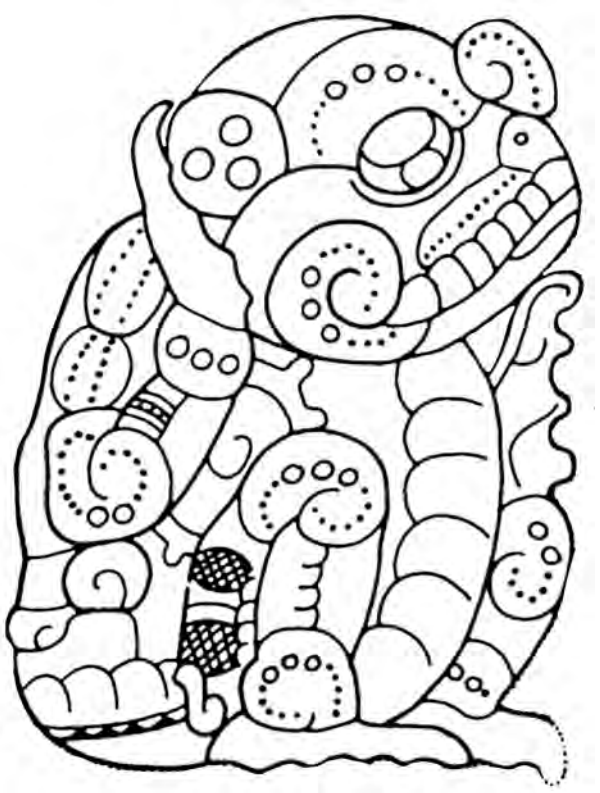
Kettunen y Lacadena 2018: 18

Las tortugas, tanto de agua dulce como marinas, suelen ser ocupantes e indicadores de la Superficie del Mundo Submarino. Pero las tortugas también pueden simbolizar otros cosmogramas, como celestiales (Sky Band).

¿Pico de pájaro?
¿Hocico de tortuga?
¿Compuesto?

Tiene la zona de la glándula parotoide de un sapo Bufo, pero el ojo y el hocico no son lo que tienen la mayoría de los sapos Bufo de Uinal.
Tableta de Palenque de 96 jeroglíficos (Robertson Volumen IV 1991: 264).





Superficie del Mundo Subacuático (filas de círculos, puntos, círculos están por todos lados.
Yaxchilan Lintel 48 (Graham CMHI).



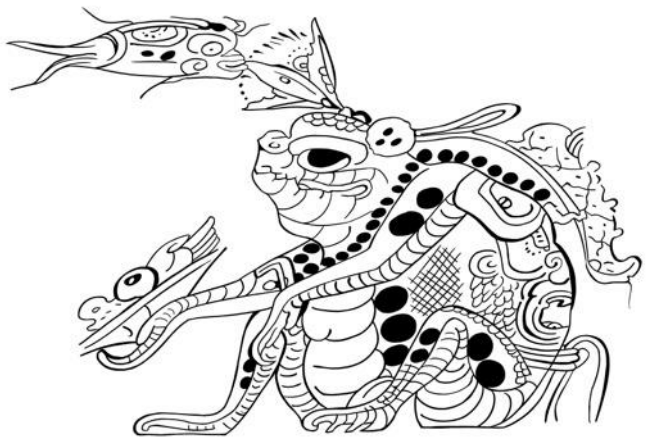
K1181



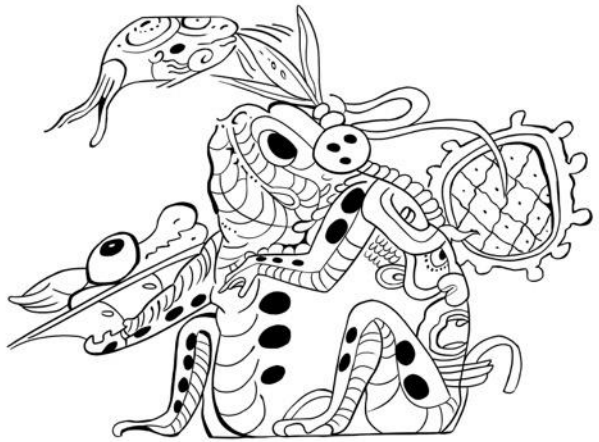
K1652

Muchos (pero no todos) los sapos Bufo están claramente asociados con las almohadillas de nenúfar, las flores de lirio de agua y los peces que mordisquean las semillas de la flor marchita de lirio de agua mientras se retira bajo el agua.

Los tres Sapos Bufo tienen un perfil de Cara de Taparrabos en la espalda. Esa cara se encuentra a menudo en Sky Bands, especialmente en Palenque. Hay reportes FLAAR de Hellmuth en línea que muestran y discuten bandas aéreas y la cara de taparrabos.



Kerr K0531, todos los dibujos de Luis Molina, FLAAR

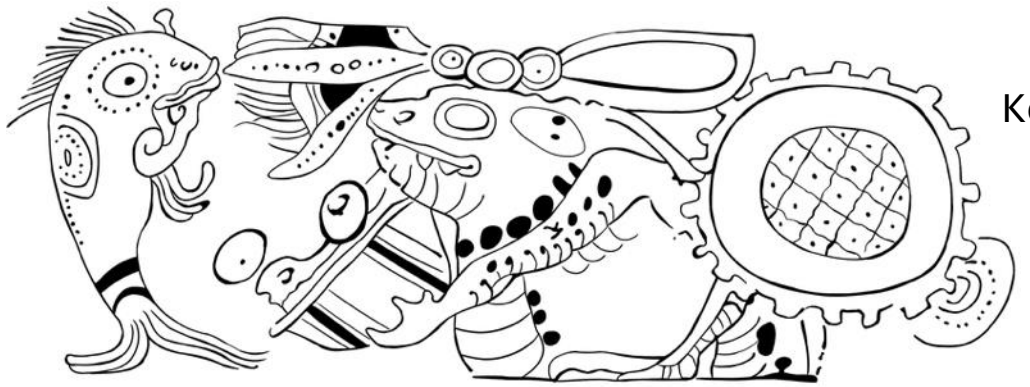


Kerr K1181



Kerr K1181

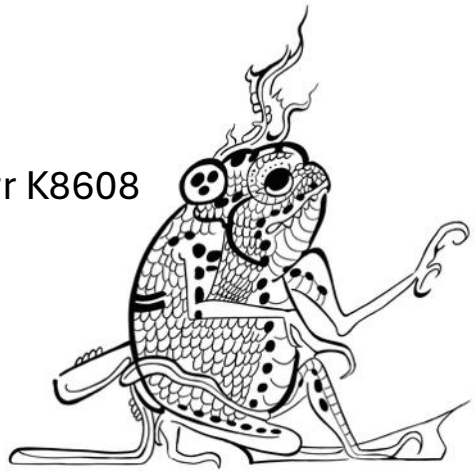
Esto claramente es un SAPO, no una tortuga, pero variantes compuestas no serían sorprendentes, como el compuesto de iguana sapo.



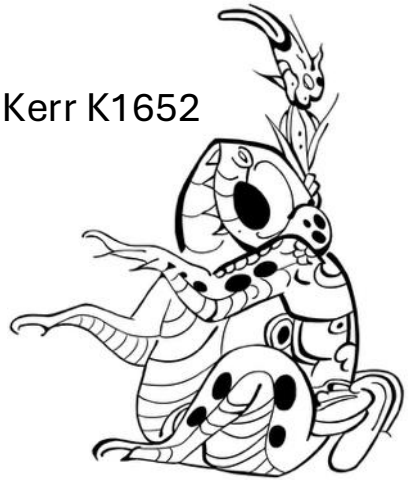
Kerr K1231



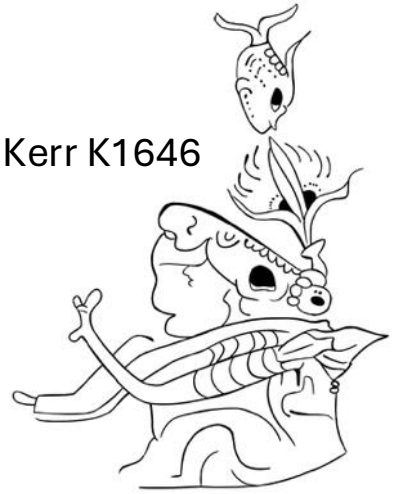
Kerr K4116



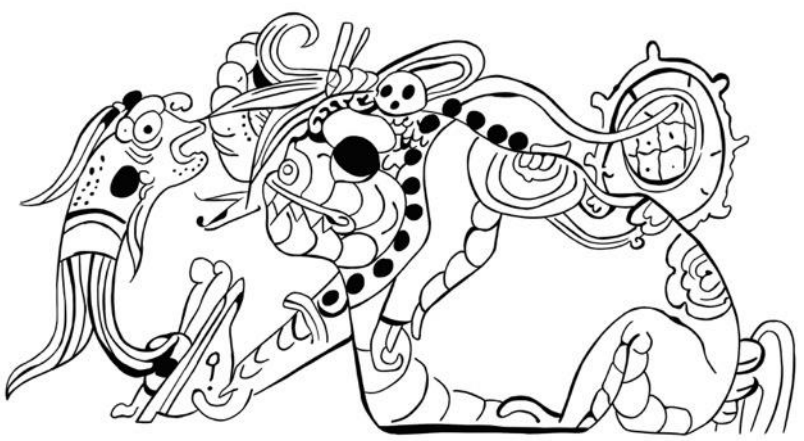
Kerr K8608



Kerr K1652



Kerr K1646

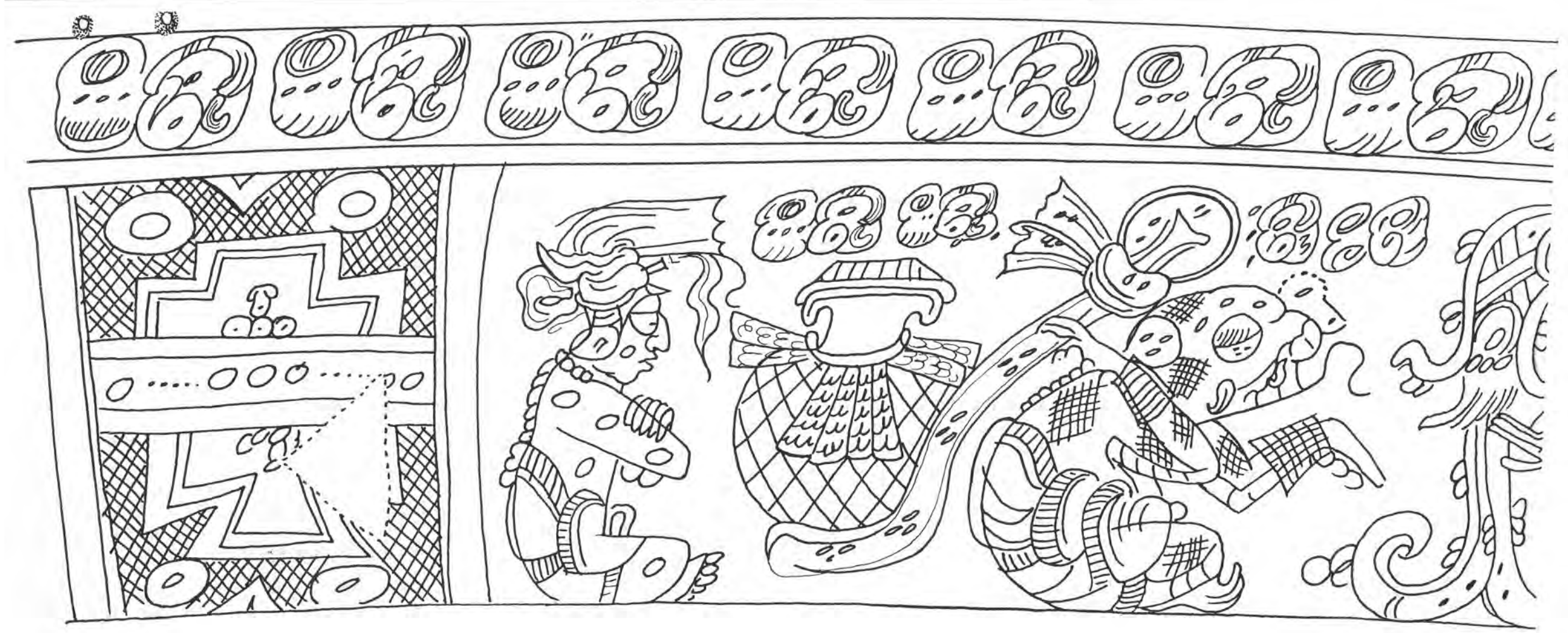


Kerr K2041



La cabeza tiene las mismas características que la variante de cabeza del glifo Uinal así que, de nuevo este glifo es un sapo Bufo no una tortuga ni una iguana a menos que el hocico ocasionalmente tenga forma de tortuga o la cabeza tenga la longitud de una iguana.
El mismo sapo aparece en un dibujo de Houston: Houston 2009: página 223, Fig. 8.4c.
El aspecto enema de esta escena está en Hellmuth 1985 en De Smet 1985: Placa 30a, acreditando a FLAAR.





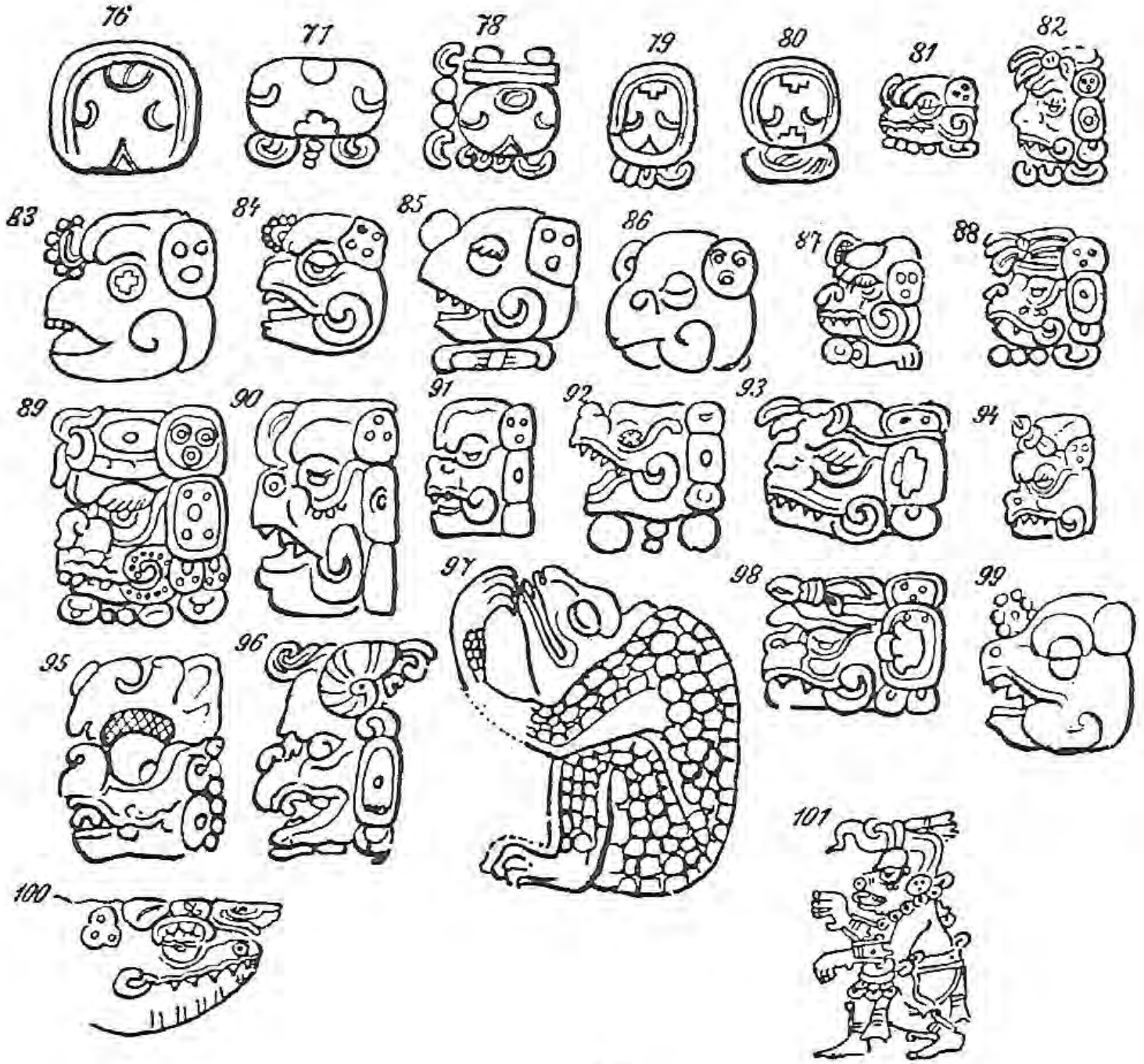
Es el logotipo de la Superficie del Mundo Submarino (Hellmuth 1987a y 1987b).

Los puntos individuales sugieren un posible Hunahpu. Luego una jarra de enema, llevada por un sapo Bufo. Sorteo desconocido de lanzamiento de jarrón desde Graz, Austria.
Esta escena no aparece en el doctorado de De Smet sobre enemas, pero debido a la cantidad de químicos alucinógenos que salen de las glándulas parotoides de este sapo y que los mayas pusieron un sapo entero en su recipiente de chocolate, sugiere que el "jugo de sapo" fue realmente ingerido por los mayas clásicos. Este ingrediente (tanto en chocolate como enema) merece al menos una nueva tesis de maestría.



Cuando empecé a estudiar estos sapos en el siglo pasado, se llamaban Bufo marinas. Ahora se les llama Rhinella marina. Los llamo Bufo Toad. También hay una o dos especies comparables en Guatemala.
FLAAR es uno de los pocos institutos de investigación en el mundo que ha dedicado décadas de investigación a los animales y plantas en estado salvaje que se ven en el arte clásico maya y en textos jeroglíficos.

El Archivo Digital FLAAR de Flora, Fauna y Ecosistemas Biodiversos tiene más de 36 TERAbytes de fotos digitales y está disponible para cualquier universidad (especialmente en Guatemala y Mesoamérica) que pueda cubrir el costo del disco duro, el envío y el tiempo que tomará a nuestro personal copiar una gran cantidad de fotos digitales.



Variante principal del jeroglífico Uinal (Winal) del Conteo Largo Maya.

La mayoría, pero no todos, tienen un motivo de 3-Círculos en o por encima del área de la oreja—estos 3-Círculos son una estilización simbólica y simplificación de la glándula parotoides de Bufo marinas, ahora renombrada Rhinella marina.
La fila de "dientes" triangulares de tamaño idéntico es un aspecto exagerado presentado por los artistas mayas. Sería interesante aprender de qué animal provienen estos "dientes".

La cara y el hocico varían en tamaño y forma, a menudo antropomórficos. MUCHAS cabezas de animales estilizadas mayas tienen el rizo saliendo de la esquina trasera de la boca. ¿Eso es simbólico? ¿O lingüística? ¿O mítico?
Seler 1996: Fig. 858.

Las iguanas son bastante diferentes a los sapos Bufo. Con más de 36 TERAbytes de fotos de la flora y fauna de Guatemala, podemos entender mejor los retratos estilizados mayas de animales.
Hay "dientes" triangulares debajo de la boca (obviamente no son dientes, pero me recuerdan lo que muestran los mayas en la boca del estilizado sapo Bufo).
AutoSafari Chapin, 18 de diciembre de 2017.
No muchos arqueólogos, iconógrafos o epigrafistas tienen todas estas fotos disponibles—por eso FLAAR está dispuesto a compartirlas.





Iguana en una placa maya del Clásico Tardío en exhibición en el Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, dibujo de Luis Molina, FLAAR Mesoamérica.

Si un sapo Bufo tiene una fila de segmentos rectangulares en el labio o el área del diente, eso puede estar inspirado en las iguanas. A las iguanas también les gusta vivir cerca del agua. Fila de formas triangulares en rizos afuera y debajo de la cabeza. Obviamente no son dientes, pero seguramente artistas mayas inspirados.
Si buscas en Google si las iguanas de Guatemala tienen dientes, rápidamente verás que estos dientes (más los que están afuera, debajo de la boca) son claramente una posible inspiración para las filas estilizadas de dientes triangulares en la boca de los sapos Maya Bufo.

Dicho esto, estas criaturas de Uinal son sapos Bufo o compuestos de sapo o compuestos de sapo con hocico de tortuga—Uinal no es "una tortuga" ni "una iguana".



Foto en primer plano FLAAR de iguana, 23 de febrero de 2023.

Fila de "dientes" triangulares, todos del mismo tamaño y forma, en los glifos de sapo bufo y uinal



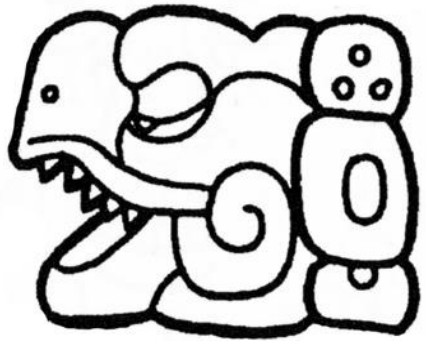
Ceibal H.S., Tablet 1



Piedras Negras Stela 3



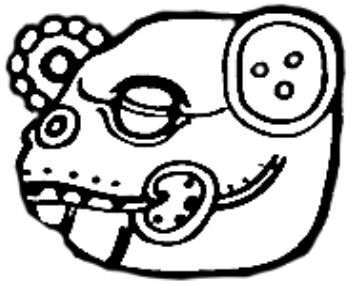
Quirigua Stela E



Estela Quirigua C



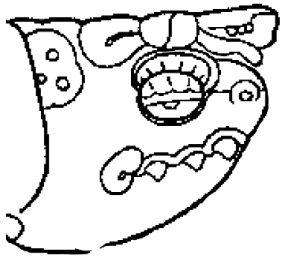
Altar de Puerto Barrios



Machaquila Estela 11



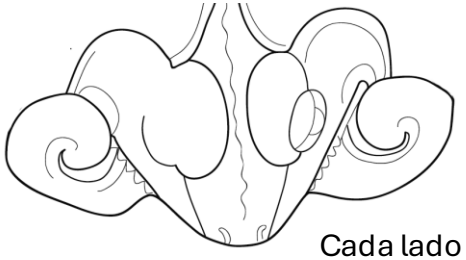
Yaxchillen Lintel 26 Graham CMHI PMAI



Quirigua Zoomorfo B, Bloque de Glifos



Quirigua Zoomorfo B, Bloque de Glifos 15, recortado por Hellmuth a partir del dibujo de Matthew Looper 2003: página 175, Fig. 5.29, número 15.



Altar Bufo Sapo Kaminaljuyu 7, Museo Popol Vuh, UFM (Henderson 2013: página 595)

Cada lado tiene fila de "dientes" triangulares de tamaño idéntico.

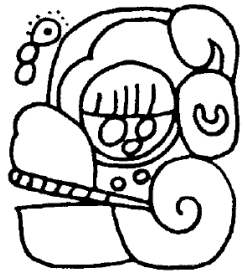


Sin embargo, algunas variantes de Bufo Toad no tienen dientes triangulares

Yaxchillen Lintel 48, CMHI PMAI



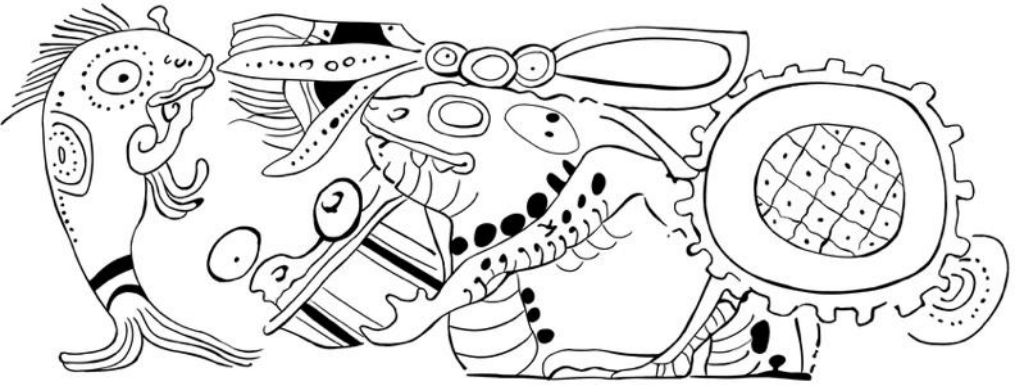
Xcalumkin Panel 2, CMHI PMAE



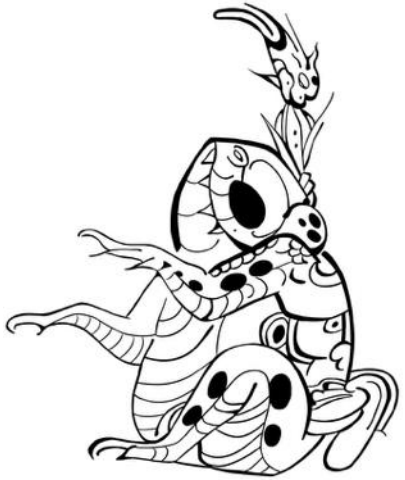
Uinal Morales Estela 2 B4 Thompson 1950: Fig. 27 47.

También asegúrate de comparar y contrastar con filas de "dientes" triangulares de monstruos Sapo Bufo gigantes en estelas Pre-/ Proto-Clásicas de Izapa, Chiapas, México.

Fila de "dientes" triangulares, todos del mismo tamaño y forma, en sapos Bufo, aparecían frecuentemente en jarrones y tazones de estilo códice



Kerr K1231



Kerr K1652



Kerr K2041

Independientemente de si los "dientes" triangulares de los sapos Maya Bufo son prestados de iguanas, el cuerpo de estas criaturas tiene el tamaño y la forma de los sapos—no de iguanas en absoluto.
Y estos sapos Bufo aquí no comparten ninguna característica con las tortugas (la almohadilla de nenúfar tiene un diseño estilizado de maya que es igual que muchos caparazones de tortuga mayas y orejas de conejo maya—pero nada de ese motivo de nenúfar de agua forma parte del tamaño o la forma del sapo).

"Ninguna otra estructura en Mesoamérica—ni en baño de sudor—se parece a este edificio", dijo la arqueóloga del STRI Ashley Sharpe, coautora del estudio. "Parece que cuando alguien entra por la parte frontal de la estructura, está entrando a la diosa anfibia que personificaba el baño de sudor."

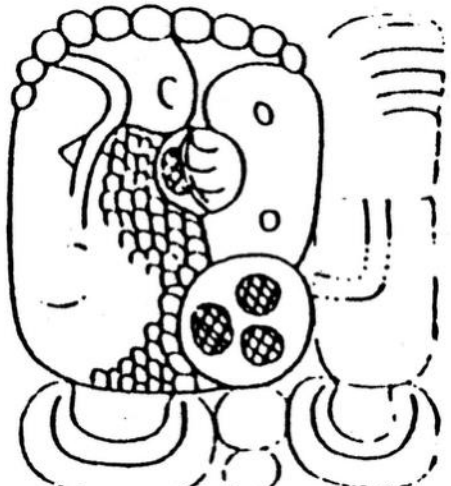
"Aunque el nombre de esta diosa sigue sin descifrarse, las lecturas propuestas sugieren que fue responsable de los ciclos de gestación, tanto del tiempo como de la vida humana", dijo la arqueóloga Mary Clarke de la Universidad de Boston y autora principal del estudio. "Sin embargo, vincular nociones de nacimiento con figuras reptilianas no es raro entre los mayas clásicos, ya que expresan el verbo 'nacer' como un glifo reptiliano en la boca. Lo que vemos en Xultun es un ejemplo donde esta diosa reptiliana, así como las ideas y mitos que encarnó, se expresan como un lugar físico."

(https://stri.si.edu/story/amphibian diosa)

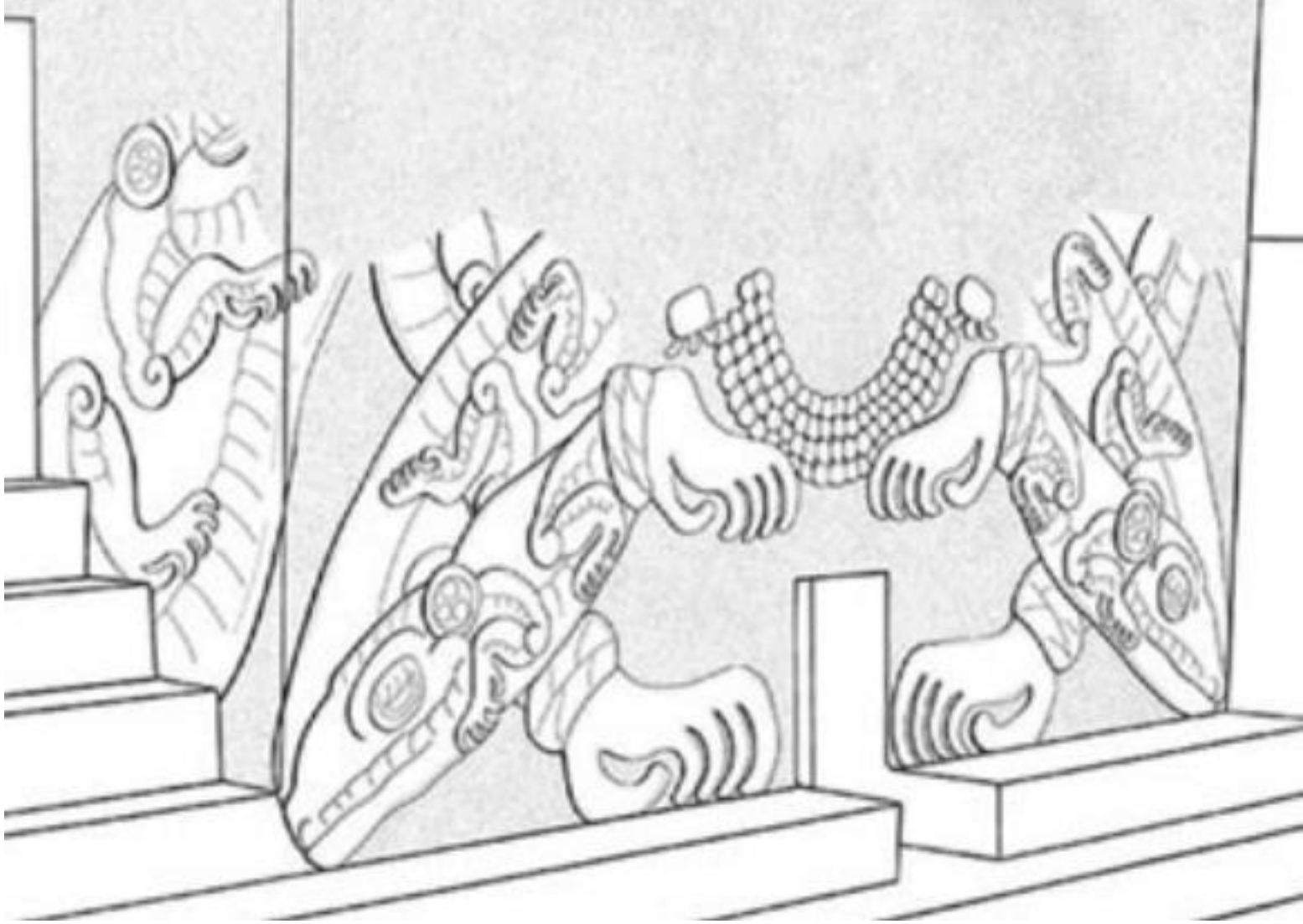
Así que Hellmuth no es la única persona que sugiere que el glifo de la rana volcada podría estar relacionado con el sapo gigante. Pero proporcionamos documentación de dos glifos reales de nacimiento de ranas volcadas con la característica clave de los 3 círculos de la personalidad del sapo.



Uaxactun Stela 7

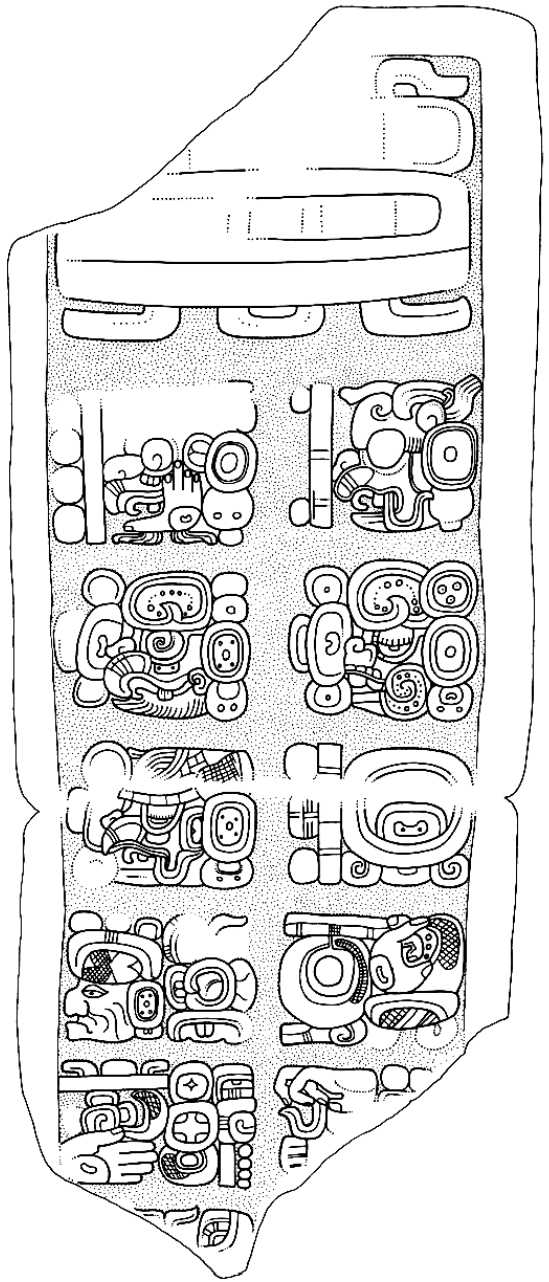


Cancuen

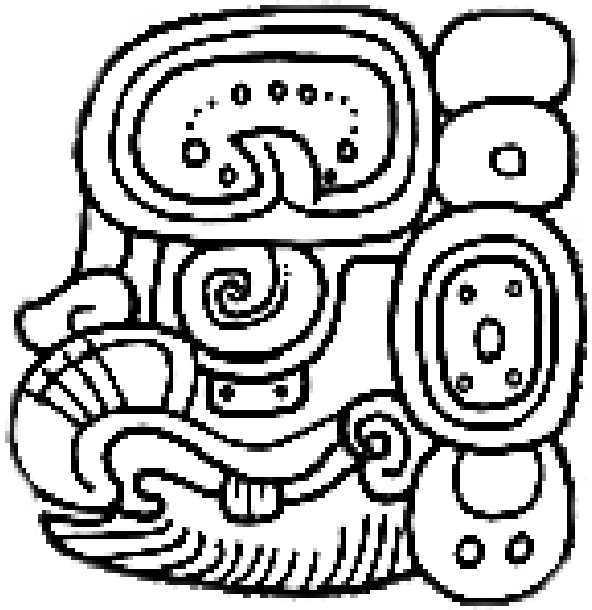


3-Círculos de oído/glándula parotoides en un sapo Bufo gigante en el costado. Y un sapo Bufo alargado compuesto cuya cabeza te recuerda a una iguana antropomórfica (pero sin escamas dorsales). Xultun, Los Sapos (Clarke et al. 2020: Fig. 2A).

Tanto Tun como Uinal están claramente asociados con la Superficie del Mundo Submarino



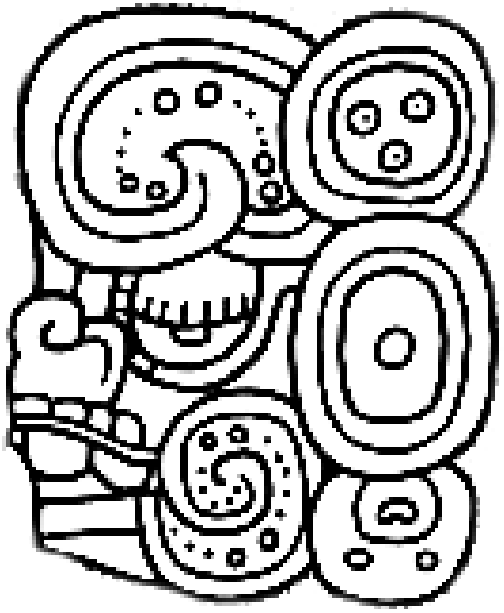
Superficie del pergamino del Inframundo como frente.



Sin Hix en el ojo

Este dibujo más reciente de la Estela O de Pusilha en Alemania es más preciso que el de Thompson 1950: Fig. 27, #42.

Superficie del pergamino del Inframundo como frente.



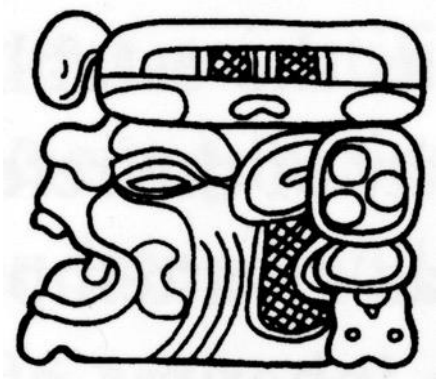
Este motivo de los 3 círculos está "muy por encima de la oreja", así que es más obviamente un recordatorio de la glándula parotoides venenosa.

Superficie del pergamino del Mundo Subacuático.

Discutimos este cosmograma del Mundo Subacuático en otra parte de esta presentación. Se mostró en detalle en Hellmuth 1987a y 1987b.

Capítulo 15

3-Círculos en disposición triangular como oreja u otra decoración facial para animales distintos al sapo Bufo



Quirigua Stela J Looper 2003: página 102, Fig. 3.29



K'uk' Bahlam
Palenque, Cruz Foliada del Templo



K'uk' Bahlam
Palenque, fundador de la dinastía de Palenque

Ambas son aves quetzal mayas estilizadas (K'uk').
Nota que ambos tienen un motivo vago de 3 círculos.

Capítulo 16
Motivo de 3 círculos como arete
(así que no es realmente una glándula parotoides)
en Personalidades que no son Sapos Bufo

Seguramente la mayoría de los mayas habría sabido que este motivo de los 3 Círculos también era una glándula venenosa parotoide.

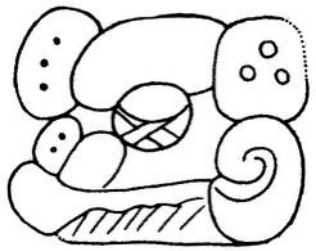
Y... El jugo que el sapo expulsa cuando se siente en peligro es un químico alucinógeno fuerte. ¡Los mayas solían meter todo un cuerpo de sapo Bufo en su jarra de chocolate!

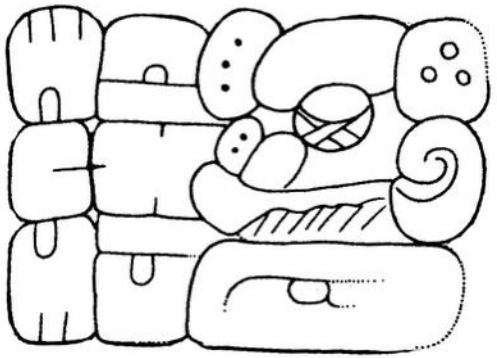
Entonces, cuando un God N u otra personalidad tiene un arete de 3 círculos, ¿es para recordarles a todos a un Bufo Toad—o a un Jaguar Hix Eye?

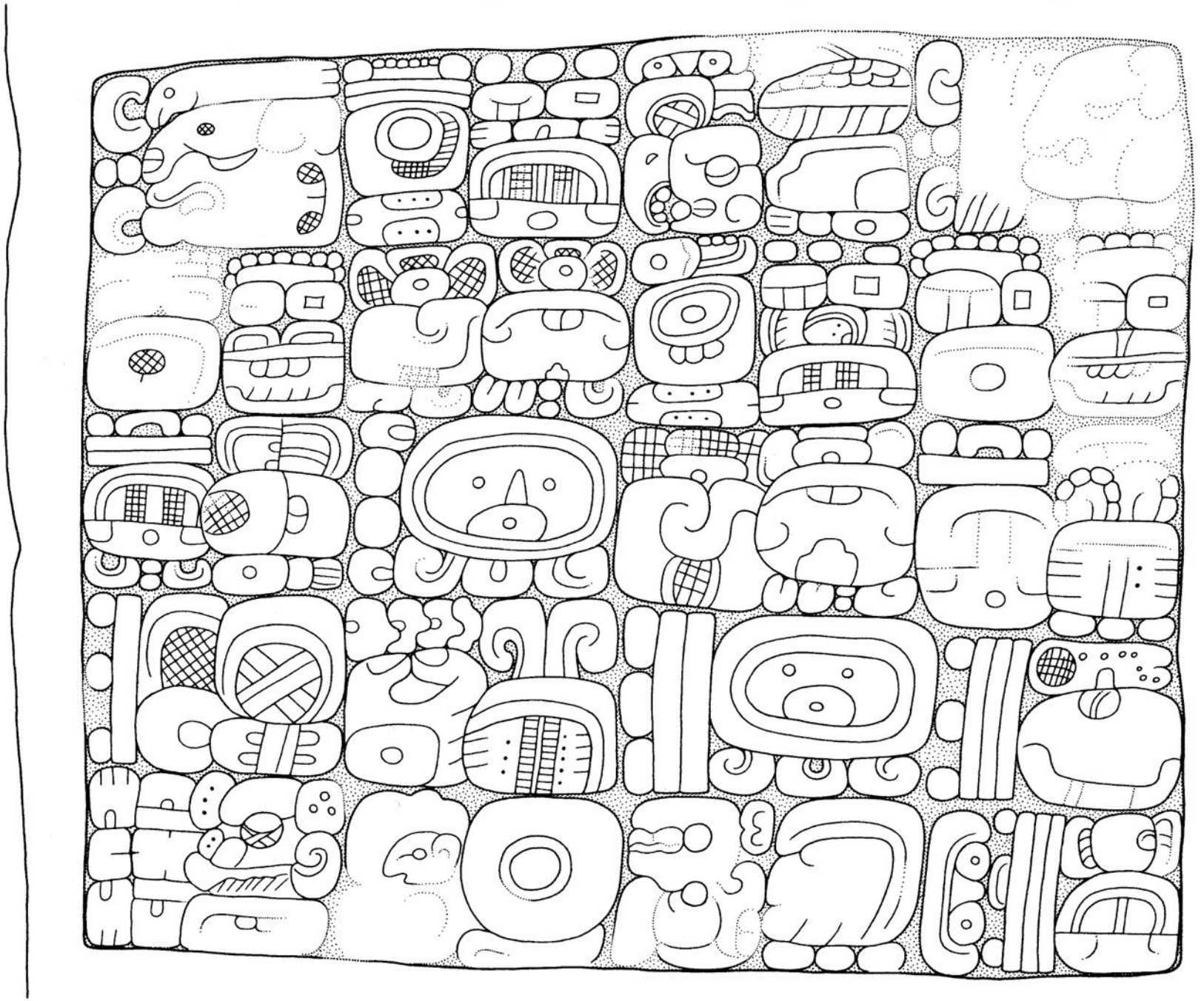


Otro God N con un arete de 3 círculos. Quirigua Zoomorfo P (Taube 1992: Fig. 47, e).

3-Círculos. Las bandas cruzadas en el ojo se encuentran en Cosmic Monsters (pero ese monstruo no es visible en este texto).
Yaxchilan Lintel 31, dibujo de CMHI PMAE, Universidad de Harvard.





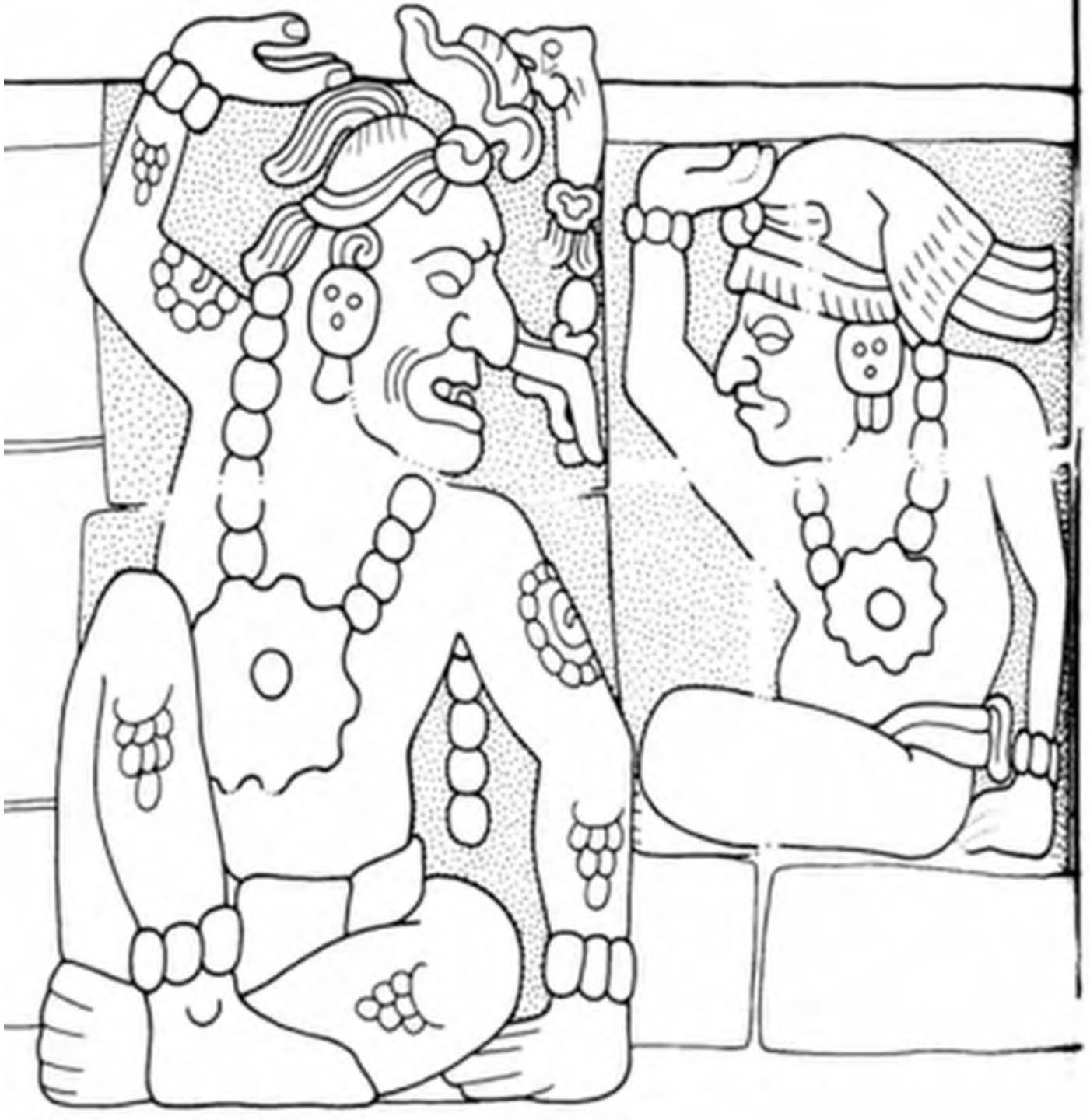


Motivo de 3 círculos como arete

Diseño de 3 círculos asociado al Hix como arete (así que no es realmente como oreja o glándula parotoides, ya que esto no es un sapo).

Estas son variantes de Dios N que "sostienen el cielo", los Pauahtuns (escritos de varias maneras).
Delantera del banco Copan, calle 9n 82.
La flor de nenúfar atada alrededor de la frente es similar al tocado más complejo que tiene una almohadilla de nenúfar—esa almohadilla falta aquí porque no es un Monstruo del Tocado de Nenúfar—este es Dios N.

Hay varios planos disponibles en línea, este y uno diferente de Schele, SD-7657.





3-Círculos como "arete" (no como oreja o glándula parotoides de un sapo).
Toda la cola tiene pelaje levantado.
La parte superior de la frente tiene pelaje que se eriza.

Ambos aspectos sugieren un perro maya. La cabeza es de tamaño y forma genérica, pero es más canina que felina.
La Colección Fotográfica Linda Schele (36047, FAMSI) la etiqueta como reptil, cocodrilo—lo cual es totalmente incorrecto en todos los sentidos, formas y aspectos. Las patas tienen la longitud de un mamífero, al igual que la cabeza.
Estructura Copan 11, cara sur.

Baudez publicó una foto igualmente bien iluminada (1994: Fig. 82,b) pero la etiqueta con un sapo con signo de interrogación(?). Así que reconoció que los 3-Círculos indicaban un sapo—pero esta escultura tiene el tamaño y forma de cabeza de un mamífero y aspectos de pelaje del perro maya "sin pelo".



Recorte del despliegue de Kerr.

Un "cabello" rígido de pecarí maya. Hocico de un pecarí maya estilizado. Pero las patas y la cola de jaguar—sin embargo, el hocico y el "pelo" diagonal elevado no son parecidos a los del jaguar. Dicho esto, el jeroglífico frente a él es un glifo Hix—balam.
Prefería fotografiar escenas que fueran originales y, por lo tanto, auténticas. Evito hacer fotografía comercial de jarrones repintados.

Afortunadamente, el retoque de este jarrón fue una restauración modesta—no una repintura de la escena—que es una falsificación moderna. Pero cientos de otras escenas de jarrones fueron arruinadas por repintores en la ciudad de Nueva York, Florida y otros lugares.

Foto de Hellmuth





Los despliegues de Kerr han ayudado a epigrafistas, lingüistas, iconógrafos, arqueólogos y estudiantes en sus tesis. Pero el software a color del equipo de escaneo en esas últimas décadas a veces resultaba en colores totalmente incorrectos—a menudo demasiado amarillos—o demasiado saturados. Así que tengo que intentar rescatar el color original.

Como fui investigador de posgrado en Yale por más de 6 años, fue fácil llevar mi estudio fotográfico portátil a Nueva York u otros lugares cercanos y hacer fotografía en las mismas colecciones y museos.



Hombre con cola gigante de escorpión; Detrás de pajarito tipo loro. Foto de Nicholas Hellmuth, Archivo Fotográfico FLAAR, Dumbarton Oaks, fideicomisarios de la Universidad de Harvard. Hay un dibujo de presentación de Persis Clarkson de toda esta escena.



Mamífero con cabeza del tamaño de un venado pero hocico atípico y patrón reptiliano bajo los brazos, el estómago y el muslo. Este animal compuesto tiene 3 círculos—el tacto para juzgar si estaban destinados a ser círculos abiertos o puntos negros.



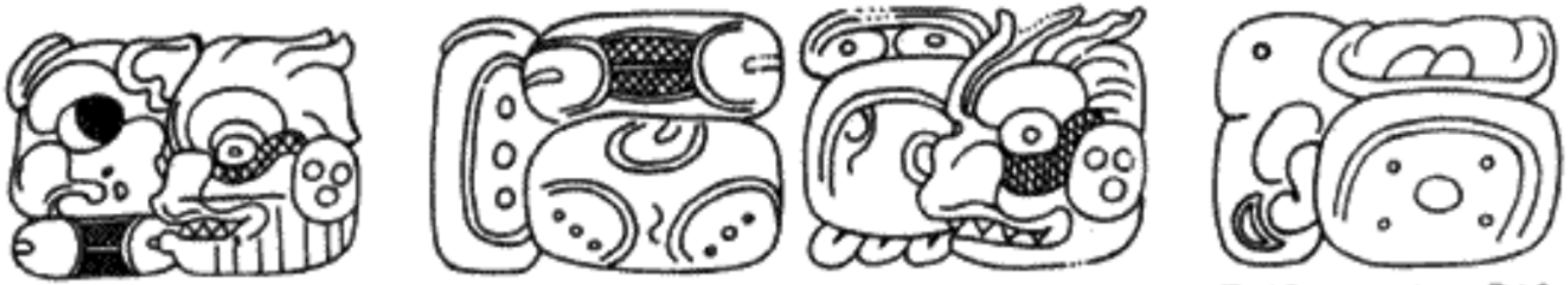


3-Circles as earring.

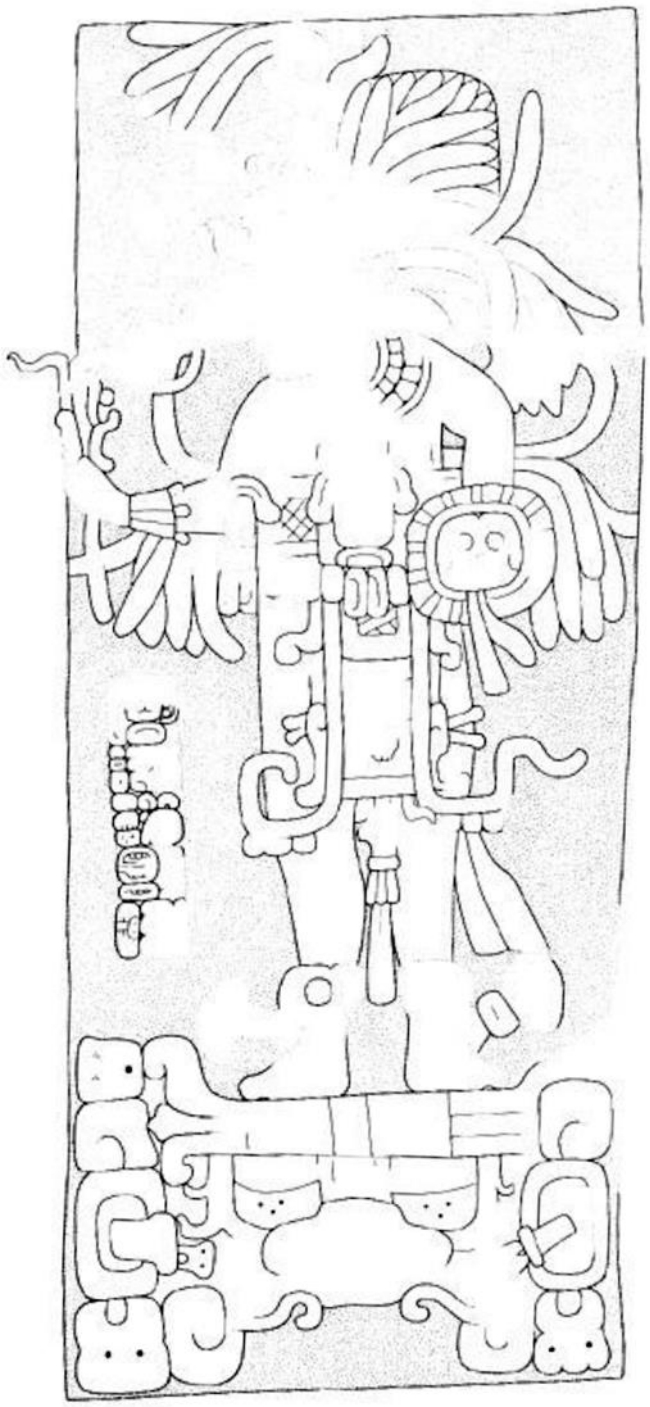
Tikal Burial 10 (Culbert 1993: Fig. 14a).

Hellmuth 1987a: Fig. 66

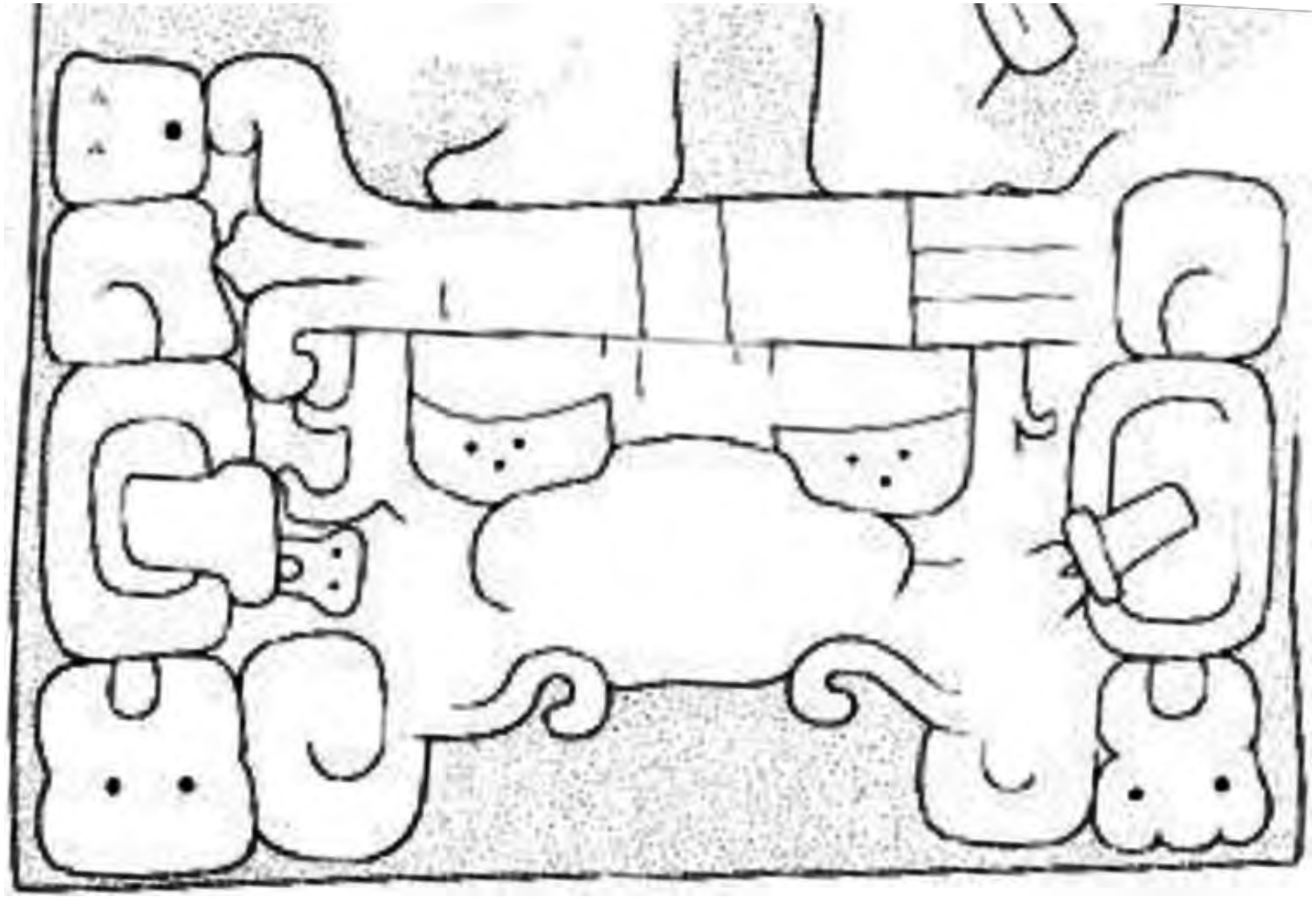
Dos ejemplos de motivo de 3 círculos como arete en la cabeza con los mismos dientes triangulares en fila que el sapo Bufo, pero con diferente cara y diferente parte superior de la cabeza.



Lord Chaac and Chac Zutz' also share a correspondence in name or title glyph groups. As seen on the Temple 18 Jambs, the name and/or title glyphs of Lord Chaac are T758:110 or 11.110:529?/1:526:246/1068 (here we differ from Berlin [1970:140] who claims the 'T1068' and Lord Chaac are two different people)/74.184.229:528:178. It is apparent that the T1:526:246 (long ago recognized by Kelley [1962:324 and 329] as an 'appellative' glyph group) and also, perhaps, the T110 compounds are shared. 'Chac Zutz'" also occurs in Temple 18, which seems to have been Lord Chaac's domain, in a detached stucco glyph (Fernandez#51a--see Fernandez and Berlin [1954:43]).



Capítulo 17 3-Círculos en disposición triangular como Ojo para Animales o Deidades distintas del Glifo Tun del Conteo Largo



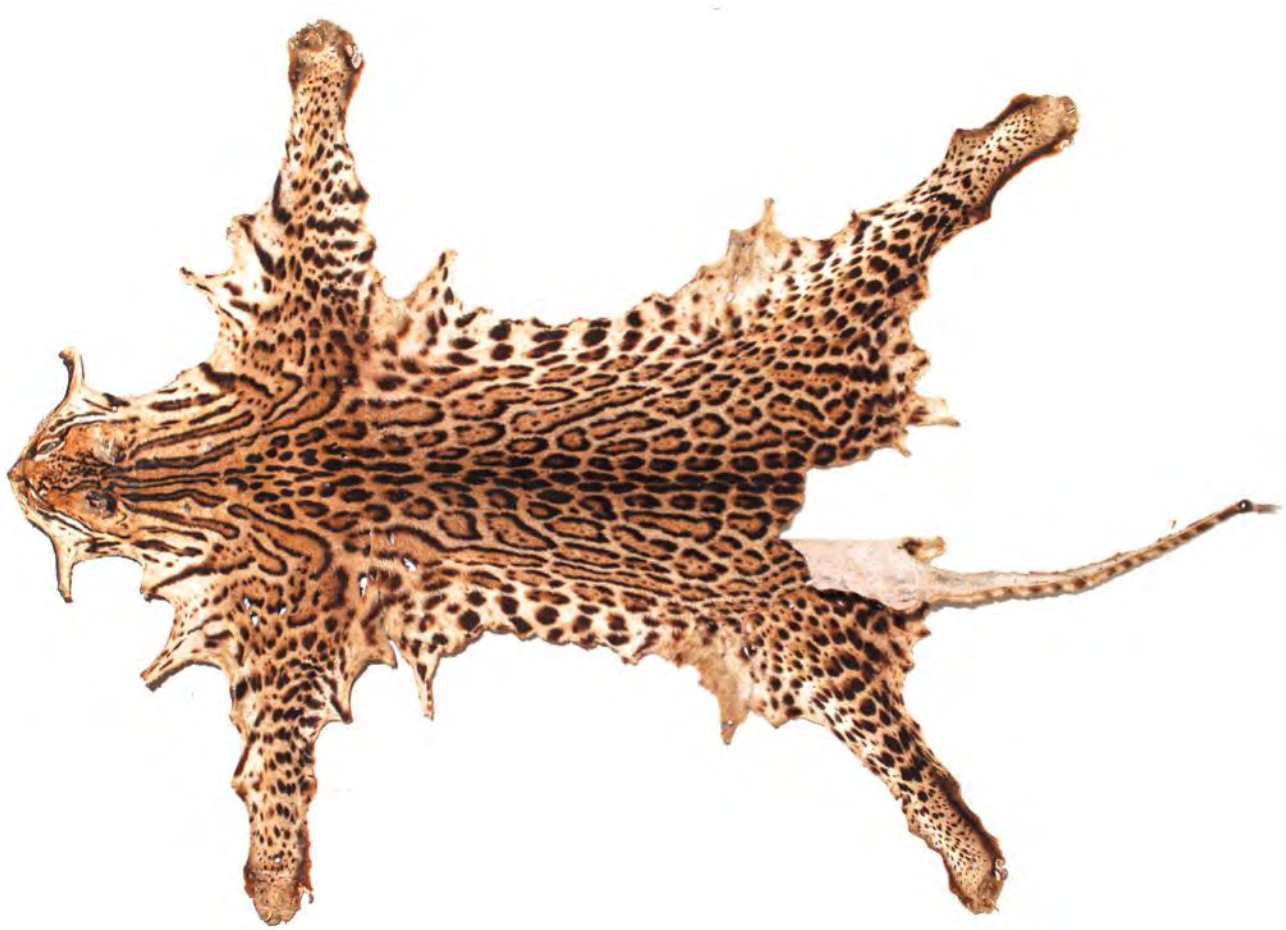
Erosionado pero probablemente era un trono de hueso negro-blanco-negro. Necesito estudiar la escultura original con iluminación cruzada para ver si había un párpado (eso convertiría los 3-Círculos en un Hix completo).

3-Círculos en el ojo de perfil del monstruo Maya semifrontal, La Honradez Stela 5, recortado por Hellmuth a partir de un dibujo de Eric von Euw, CMHI PMAE.

Capítulo 18
El patrón de pelage de ocelot es diferente al de los diseños de pelage en un Jaguar



Ocelote, no es jaguar, pero aún tiene 3 manchas negras como oreja (no como ojo).
Tazón clásico tardío, museo probablemente en Chiapas, Tabasco o Campeche.



Piel de ocelote—no un jaguar—pero sí un pariente.

Este cuenco de cerámica tiene un venado al otro lado (hay una serie de informes FLAAR sobre "iconografía del ciervo en el arte maya" por Hellmuth). Entre los animales hay una versión maya del signo anual de Teotihuacán. Curioso porque el ocelote y el ciervo están representados en puro estilo maya.



Los diseños alrededor del exterior son comunes.

Los diseños alrededor del interior son notables y no se estudian con frecuencia. Así que uno de los muchos objetivos del Archivo Fotográfico FLAAR es ayudar a los estudiantes con sus tesis, apoyar a iconógrafos y arqueólogos en sus Informes de investigación, libros y presentaciones en simposios, etc.







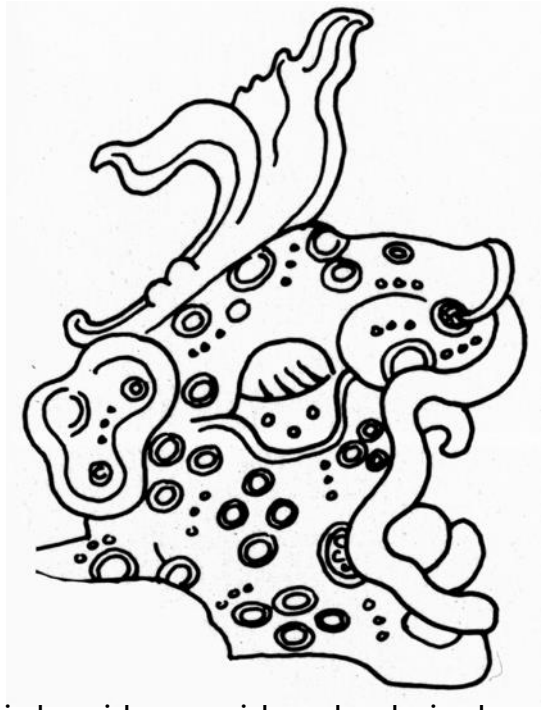
Todavía hay mucho por aprender sobre los cosmogramas mayas. Existen inventarios de jeroglíficos mayas, pero no muchos inventarios de "símbolos" y diseños mayas.

Estos lugares ya los hemos imaginado.

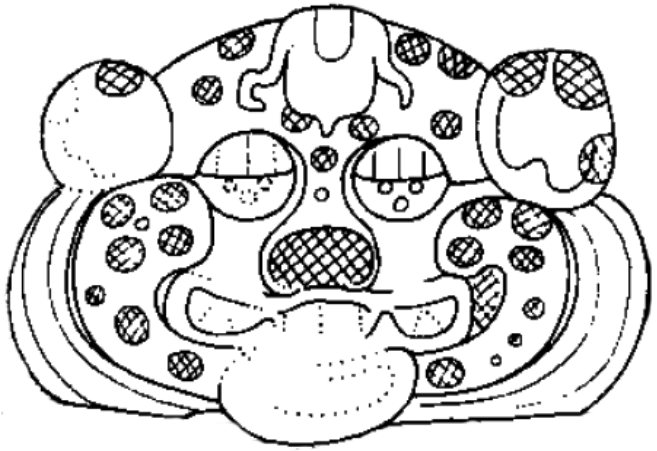




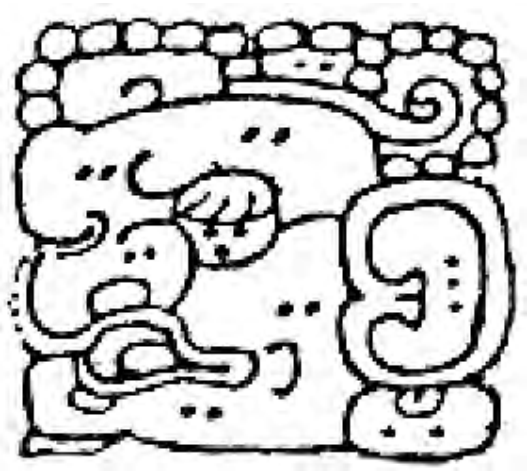
Comentarios finales
sobre epigrafía e iconografía de Hix (¿Jaguar o felino genérico?)



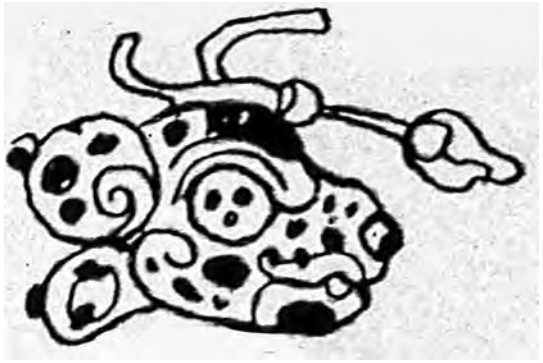
Hix ha sido considerado el ojo de la cabeza de jaguar, Palenque



El ejemplo más "jaguaresco" del ojo Hix está en el trono del jaguar en una estela de Tikal. La "Tumba del Jaguar de Jade" también es útil, pero ese felino no tiene marcas de pelaje porque el jade es muy difícil de tallar.

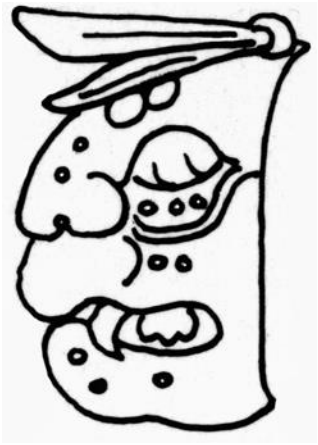


Ojo hix, glifo felino estilizado





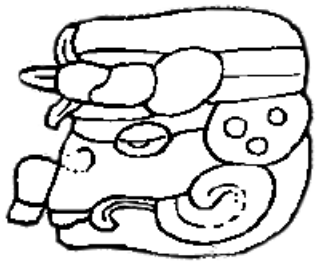
Ojo de jaguar Maya pero 3-Manchas Negras, sin párpado Hix



No hay suficiente espacio para una disposición triangular de los 3 Spots. Palenque.

Así que, los jaguares pueden tener Hix (3 círculos con ojo) o solo 3 manchas negras. Lo mismo con los glifos Tun: muchos Tuns tienen Hix (3 círculos con párpado) o solo 3 puntos negros. Más del 90% de los sapos Bufo de Uinal (Winal) tienen sus propias variantes de ojo, pero dos raros ejemplos de sapos Bufo tienen un ojo Hix completo. Lo que ayudaría es aprender qué diferencias sutiles hay entre un jaguar con ojo Hix y un jaguar con 3 manchas negras como ojo. Lo mismo para Tun y para Uinal. ¿Los 3-Círculos son solo una abreviatura de un concepto completo de Hix?

Epigrafía e iconografía de Hix comparada y contrastada con el motivo de 3 manchas negras (sin párpado)



Tikal Stela 29



Piedras Negras Stela 8



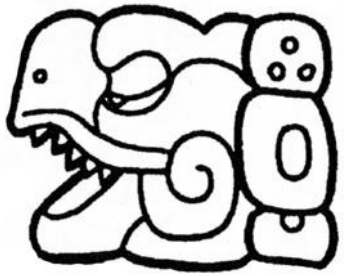
Piedras Negras Stela 3



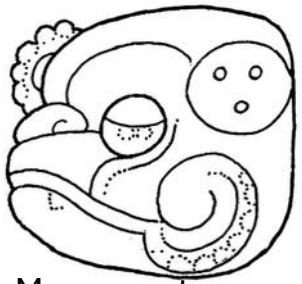
Piedras Negras Estela 3



Dumbarton Panel Oaks 1



Estela Quirigua C



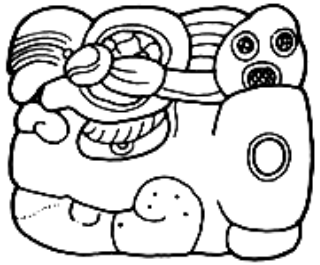
Monumento Tonina 170, CMHI PMAE



Monumento Tonina 156, CMHI PMAE



Xcalumkin Panel 2



Estela de Copan 19



Ceibal H.S., Tableta 1



Quirigua Stela E



Pusilha Stele O

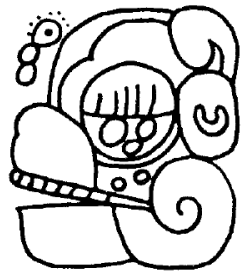
Rare examples of Bufo Toad with complete Hix as eye

Más del 90% de los sapos Bufo de Uinal (Winal) tienen sus propias variantes de ojo, pero dos raros ejemplos de sapos Bufo tienen un ojo Hix completo.
Lo que ayudaría es aprender qué diferencias sutiles hay entre un jaguar con ojo Hix y un jaguar con 3 manchas negras como ojo. Lo mismo para Tun y para Uinal. ¿Los 3-Círculos son solo una abreviatura de un concepto completo de Hix?



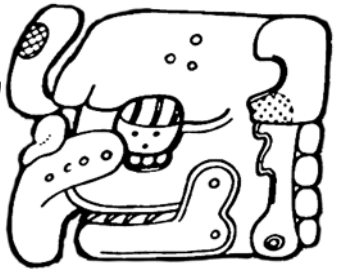
¿Por qué estos dos sapos Bufo tienen un símbolo Hix como ojo?
El sapo sentado de figura completa no tiene otras características de jaguar. Este sapo tiene su glándula parotoide estilizada abreviada de 3-Círculos.

El sapo Bufo en la Estela 2 de Morales tiene dos puntos debajo del ojo pero no presenta características evidentes de jaguar.



Uinal Morales Stela 2, B4 Thompson 1950: Fig_27 47.

¿Por qué
Algunos "pájaros"
Tun
Tener un
Hix "Jaguar Eye"



Estela de Machaquila 11



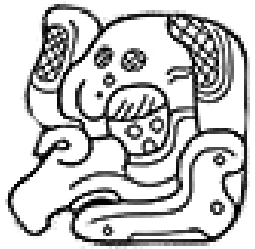
Copan Maudslay



Cruz Foliada del Templo de Palenque



Templo de Palenque XIX placa parcial de alfarda



La Corona Elemento 56



Escalera Jeroglífica de Copan



Copan Maudslay



Dibujo de Prager



Escalera Jeroglífica Naranjo Escalón 6



Quirigua Stela F



PNG Stela 1



PNG Stela 3



PNG Stela 10



Las ojeras bajo los ojos sugieren PNG, pero es difícil saber si están distorsionadas desde 10



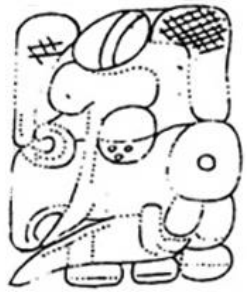
Altar 2 de PNG soportes



Panel de Denver, incluso cuando no está en el Conteo Largo completo, el pico de pájaro, la mandíbula inferior esquelética y el glifo Hix como sugiere el ojo que es un Tun



Quirigua Stela A



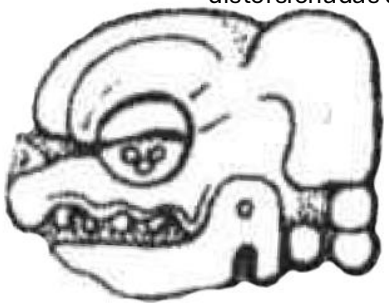
Zurich Panel, Sac Tzi



Dos Pilas Stela 8



Tikal Stela 21



Pomona Elemento 21 Edificio 4



Wolfgang Voss en línea



Copan Maudslay



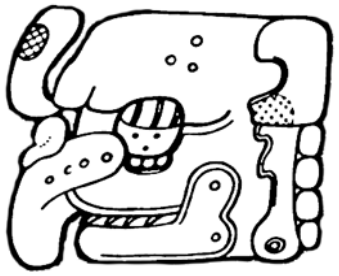
Panel 3 de Xunantunich



Palenque Templo XVIII



Tikal Stela 16 al frente. No en un conteo largo.



Estela de Machaquila 11



Copan Maudslay



Cruz Foliada del Templo de Palenque



Panel de Zúrich, Sac Tzi



Templo de Palenque XIX placa parcial de alfarda



La Corona Elemento 56



Escalera Jeroglífica de Copan



Copan Maudslay



Dibujar Prager



Escalera Jeroglífica Naranjo Escalón 6



Quirigua Estela F



Estela PN 1



Estela PN 3



Piedras Negras Estela 10



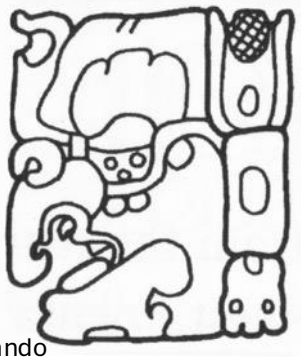
Altar PN 2 soportes



Palenque Templo XVIII



Panel de Denver, incluso cuando no está en el Conteo Largo completo, el pico de pájaro, la mandíbula inferior esquelética y el glifo Hix como sugiere el ojo que es un Tun



Quirigua Estela A

Para TUN, algunos ojos son Hix, otros solo tienen 3-Círculos (en esta página solo mostramos TUN)
Para UINAL, 3-Círculos es área de oído/glándula parotoides—solo dos o unos pocos tienen Hix como ojo



Dibujo de Prager



Quirigua Stela J



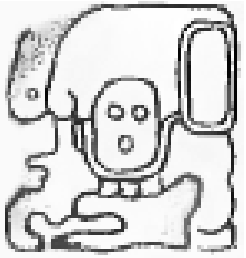
Estela Quirigua C



Estela de Copan I



Soporte PN Altar 2



Copan HStairs



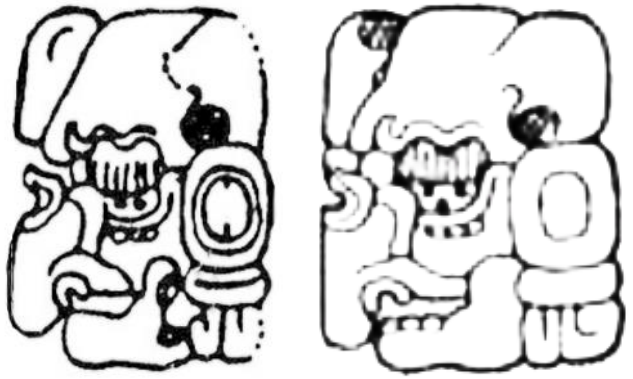
Monumento Tonina Ba

Trabajando para construir un corpus más grande de jeroglíficos de Tun (para encontrar más ojos de Hix y más ojos con motivo de 3 círculos

Kettunen y Lacadena 2018: la página 63 muestra 16 ejemplos de Tun. Pero no hay leyendas que indiquen qué sitio y qué número de escultura en piedra.
3-Círculos, cuatro ejemplos
Ojo de Hix, seis ejemplos
Ojo rizado, cuatro ejemplos, o cuáles dos están en nuestra página de Surface of the Underwater World
Ojo de deidad (común para muchas deidades, incluido el Dios Sol, pero aquí usado para la variante de Tun con Tocado de Nenúfar).
Yo voy, un ejemplo (aún no estamos estudiando Yo así que no mostramos esto)
El objetivo de FLAAR + FLAAR Mesoamérica para epigrafistas y lingüistas en la conferencia anual de epigrafía MPV UFM es ofrecer un corpus más amplio disponible para estudiantes y académicos. Si estás haciendo una tesis sobre glifos de Tun o un doctorado en motivos de Hix y 3 Círculos, encontrarás aún más, pero como punto de partida te mostramos:
Hix eye, seis ejemplos de Kettunen y Lacadena 2018 más unos 20 más (un total de 26 están en la "página de resumen" anterior.
3 Círculos: trece ejemplos, incluyendo de Kettunen y Lacadena 2018.

Thompson muestra 12 variantes de cabeza de Tun de las cuales
tres tienen la frente de la superficie del Mundo Subacuático
Una es una serpiente pez
uno tiene una mano en lugar de una mandíbula inferior esquelética
solo tres tienen Hix Eye
solo dos tienen 3 ojos de círculo

¿Es este glifo en Kettunen y Lacadena (2018: página 63) Piedras Negras Estela 10 u otro texto casi idéntico

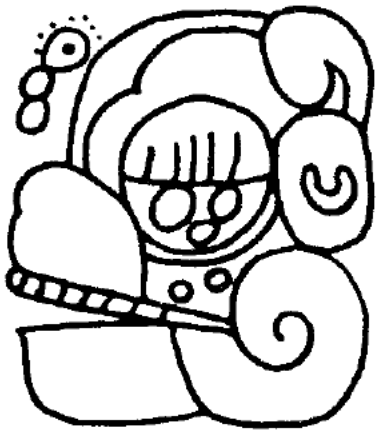


Piedras Negras Estela 10

Muy, muy similar.

Maudslay muestra nueve glifos Tun para Copan, de los cuales
solo dos tienen el motivo de 3 círculos
solo dos o tres tienen Hix (y la parte superior del párpado evidentemente estaba erosionada o detalles no notados en la década de 1890
Así que para la presentación en la conferencia de epigrafía del Museo Popol Vuh, he reunido más o menos 40 ejemplos de glifos relacionados con Tun o Tun. J. Eric S. Thompson muestra 12 ejemplos de Tun (ya que hay más de 800 glifos individuales, ningún libro puede (todavía) mostrar todos los ejemplares de cada glifo individual).
Si tienes acceso a la base de datos de Wayeb, si sabes cómo buscar y encontrar glifos en la base de datos de la Universidad de Bonn, entonces seguramente puedes encontrar MUCHOS más.



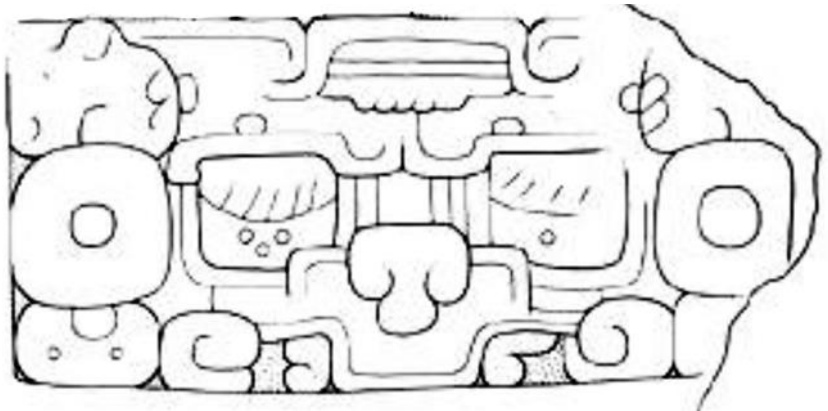






Ejemplos raros de sapo Bufo con ojo Hix completo en lugar de solo 3 círculos

Bufo sapo desplegando jarrón desconocido, dibujo de Graz recortado a sapo.





Hix en el ojo del tocado del jugador de béisbol, Sitio Q Panel 6.

Palenque (Robertson Volumen III 1985: 224)



Su ojo en glifo atípico. Oreja de jaguar.
Panel 6 de jugadores del sitio Q.

¿Cuál es la fuente de la fila de "dientes" triangulares, todos del mismo tamaño y forma, en los glifos de sapo bufo y uinales



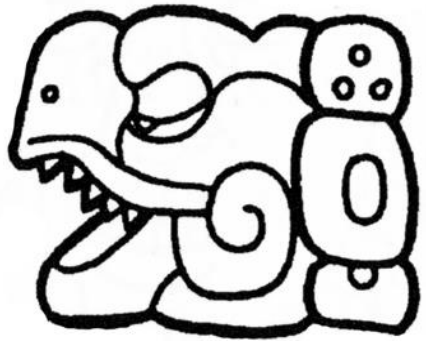
Ceibal H.S., Tableta 1



Piedras Negras Estela 3



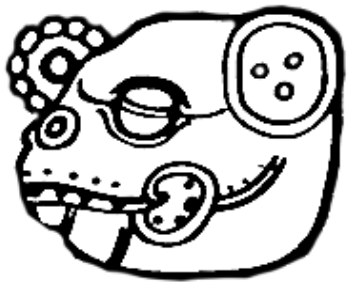
Quirigua Stela E



Estela Quirigua C



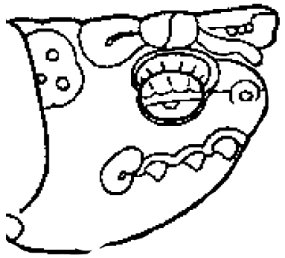
Altar de Puerto Barrios



Machaquila Estela 11



Yaxchillen Lintel 26 Graham CMHI PMAI

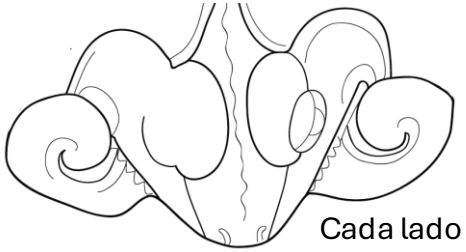


Quirigua Zoomorph B, Glyph Block 4

¿Estas formas triangulares son tomadas de las iguanas?



Quirigua Zoomorfo B, Bloque de Glifos 15, recortado por Hellmuth a partir del dibujo de Matthew Looper 2003: página 175, Fig. 5.29, número 15.



Altar Bufo Sapo Kaminaljuyu 7, Museo Popol Vuh, UFM (Henderson 2013: página 595)

Cada lado tiene fila de "dientes" triangulares de tamaño idéntico.

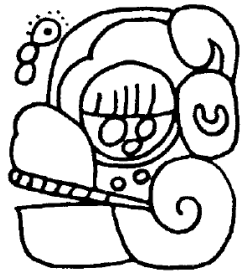


Sin embargo, algunas variantes de Bufo Toad no tienen dientes triangulares

Yaxchillen Lintel 48, CMHI PMAI



Xcalumkin Panel 2, CMHI PMAE



Uinal Morales Estela 2 B4 Thompson 1950: Fig. 27 47.

También asegúrate de comparar y contrastar con filas de "dientes" triangulares de monstruos Sapo Bufo gigantes en estelas Pre-/ Proto-Clásicas de Izapa, Chiapas, México.

Apéndice
Diversas sugerencias

Un dibujo de una escultura hecho a mano alzada resulta en distorsiones de tamaño, forma y posición de detalles.

Muchos dibujos a mano alzada también carecen de detalles (o tienen características incorrectas) porque la escultura no estaba iluminada cruzadamente.
LA FORMA MÁS PRECISA de lograr un dibujo preciso de una escena o jeroglíficos es trazar en una tableta, usando una foto iluminada cruzadamente.
Estudiar la iconografía y los detalles epigráficos de un jeroglífico ayuda considerablemente si no hay una masa divisoria de puntos que muestren el fondo. Cuando agrandas un jeroglífico individual, estos puntos hacen que el contorno de los glifos tenga manchas a lo largo del borde. El fondo es obvio—no hay necesidad de arruinar el dibujo con manchas de puntos por todos lados.

O crea dos ediciones—fondo "gris" con manchas/puntos—pero luego un dibujo separado sin salpicaduras de splitter. Un ejemplo perfecto de un dibujo de glifo sin fondo disruptivo es el de Simon Marton de los 96 glifos del Palacio de Palenque (The PARI Journal, Vol. XV, No. 2, 2014). Muchos dibujos de John Montgomery no tienen salpicaduras de fondo.

Otra opción digital sería tener el fondo en color; desde entonces, en Camera RAW, puedes eliminar ese fondo poniéndolo blanco. Pero aún no he encontrado una forma en Camera RAW de quitar las manchas. Hoy en día, el RAW de la cámara puede usarse para archivos TIF, JPG o RAW reales, pero el PNG no puede procesarse en Camera RAW. La opción Camera RAW está en actualizaciones recientes de Adobe Bridge. Si usas Lightroom o solo Photoshop, puede haber otras opciones. El software Capture One de la Fase Uno en Dinamarca solía ser significativamente y notablemente mejor que Adobe Photoshop. Pero eso fue en la década anterior—estimo que Adobe Bridge, Lightroom y Photoshop ya se han puesto al día.


Hix como el "Ojo del Jaguar Lirio de Agua"
Tumba del Jaguar de Jade,
Entierro en Tikal 196,
Tikal Str. 5D-73
(mirando hacia el lado sur
de Temple II)

References Cited and additional Suggested Reading

BASSIE Sweet, Karen

2019 Hix: Male Jaguars in Maya Art and Hieroglyphic Writing. 7 pages in the downloadable PDF.

BAUDEZ, Claude

1994 Maya Sculpture of Copán: The Iconography. University of Oklahoma Press. 310 pages.

NOT available as a download, which is not helpful for scholars.

BELIAEV, Dmitri and **Mónica DE LEÓN** (editors)

2016 Informe Técnico de Piezas Arqueológicas Museo Nacional de Arqueología y Etnología. *Atlas Epigrafico de Peten, Informe Fase III*. Centro de Estudios Mayas. Yuri Knorosov. 244 pages in downloadable PDF.

With drawings by Philipp Galeev, Alexander Safronov and photographs by Sergey Vepretskii

BELIAEV, Dmitri and **Sergei VEPRETSKII**

2018 Los Monumentos de Itsimte (Petén, Guatemala): Nuevos Datos E Interpretaciones. *Arqueología Iberoamericana* 38 (2018): 3 13. Downloadable.

BOOT, Eric

2000 B'utza'aj Sak Chi'ik "Smoking Lark/Calandria Humeante', The Third Palenque Ruler.

https://web.archive.org/web/20100525015239/http://www.mesoweb.com/palenque/features/boot/media/SmokingLark.pdf

BROHÉE, Jean François

2022 K'ayom amal, the Singing Anuran: a New Organological Variant of Classic Maya Period Double Aerophone. *Revista de Arqueología Americana,* 40, pages 279 326.

Suggests, and cites other iconographers, suggesting that the scroll from the back of the toad's mouth is "sound". But occasio nally it is with the row of dots of the Surface of the Underwaterworld. So further study is needed.

CANUTO, Marcello A.
2008 Working Booklet for the Inscriptions of La Corona. Workshop, August 29 30, 2008. Yale University. Manuscrito no publicado.

CLARKE, Mary
2013 A Preliminary Iconographic Analysis of a Possible Early Classic Period Sweatbath at the Maya Site of Xultun. BA thesis, Savanna College of Art and Design. 111 pages in the downloadable PDF.

CLARKE, Mary E.; SHARPE, Ashley E.; HANNIGAN, Elizabeth M.; CARDEN, Megan E.; VELÁSQUEZ Luna, Gabriella; BELTRÁN, Boris and **Heather HURST**
2020 Revisiting the Past: Material Negotiations between the Classic Maya and an Entombed Sweat Bath at Xultun, Guatemala. *Cambridge Archaeological Journal* 31:1, 67–94.

Available as a helpful download.

GARCIA Moll, Roberto
2005 Pomoná: un sitio del Clásico maya en las colinas tabasqueñas. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Helpful download on line.

GRUBE, Nikolai
2021 Writing with heads: animated logographs and syllabograms in Maya writing. *Estudios Latinoamericanos* 41 (2021): 165–180.

Shows a haab (Tun) with a complete Hix eye (complete means it also has the eyelid of a complete Hix). Shows a jaguar glyph with ELEVEN 3 Black Spots motifs. This is more than any other Bahlam glyph that I have seen so far.

https://doi.org/10.36447/Estudios2021.v41.art9

HELLMUTH, Nicholas Matthew
1967 Structure 5D-73, Burial 196, Tikal, Peten, Guatemala, A Preliminary Report. Harvard, BA Honor's Thesis, Department of Anthropology.

442 pages in downloadable PDF (everything in one volume). There may also be two-volume editions but they are all the same total.

HELLMUTH, Nicholas M.

1976 Tzakol and Tepeu Maya Pottery Paintings, Portfolio of Rollout Drawings by Barbara Van Heusen, Persis Clarkson, and Lin Crocker. Foundation for Latin American Anthropological Research.

Available as a free download on line, but we have not yet found a copy to scan that had all the pages: we are missing Figures 6, 7, 12, 15, 35, 43, 44, 45, 46, 47, 49. If your university or museum library has any of these pages in the original portfolio, we would greatly a ppreciate a scan so we can update the PDF edition.

Many of these rollouts were put by Kerr into his Maya Vase Database—but not one of these drawings is based on any of his rollouts and they should not be cited with Kerr numbers.

HELLMUTH, Nicholas M.

1985 Principal Diagnostic Accessories of Maya Enema Scenes. Appendix B, pages 137-148 (and photo (captions) pages 149-159 in Appendix C) in *Ritual enemas and snuffs in the Americas*, PhD dissertation, Peter A. G. M. de Smet.

It is rare that a PhD dissertation author provides such comprehensive recognition for the source of the photos—97% of the photos are credited to the Foundation for Latin American Anthropological Research. The entire dissertation is published on-line as is the Appendix: De Smet and Hellmuth won the Ig Nobel Prize for Art History for this research and publication(s).

HELLMUTH, Nicholas M.

1987a The Surface of the Underwaterworld, Iconography of the Gods of Early Classic Maya Art in Peten, Guatemala. Revised English original of Ph.D. Dissertation, Karl-Franzens Universitaet, Graz, Austria, Art History (submitted and accepted 1986). Foundation for Latin American Anthropological Research.

Volume I: text, 326 pages in the downloadable PDF. Volume II: illustrations, 260 pages in the downloadable PDF.

HELLMUTH, Nicholas M.

1987b Monster und Menschen in der Maya-Kunst. ADEVA, Graz, Austria.

Coffee-table book edition of Hellmuth's 1986 PhD dissertation. All in one PDF, text plus 727 illustrators/maps/photos. This edition has captions in English and auf Deutsch, but text is auf Deutsch. Photos include black-and-white plus lots of color photos (the English edition has only the maps and line drawings—no photos in the Volume II of the English edition—but 260 pages of illustrations is lots of research material.

HELLMUTH, Nicholas
2023 The Story of the Blom Plate: a Masterpiece of Maya Iconography and Primary Standard Sequence, PSS, Hieroglyphs, Chetumal , Quintana Roo, Mexico. *FLAAR Reports, FLAAR Photo Archive Publication Number 18, Iconography of Maya Ceramics of Mexico, Publication Number 1* . 30 pages.

Download on line.

HELLMUTH, Nicholas
2024a Iconography of Cosmology of Early Classic and Late Classic Maya World View: Sky Band Above – Earth Band Below and Surface of the Underwaterworld Band. The Aztlander.

There is also an earlier edition for a symposium in Barcelona, Spain.

HOUSTON, Stephen D. and **Peter MATHEWS**
1985 The Dynastic Sequence of Dos Pilas, Guatemala. Pre Columbian Art Research Institute, Monograph 1. 15 pages in downloadable PDF. https://www.precolumbia.org/pari/publications/monographs/01/Monograph1.pdf

HELLMUTH, Nicholas
2024b Cache Vessels Incised, Gouged, and/or Carved. *FLAAR Reports*, FLAAR (USA) and FLAAR Mesoamerica (Guatemala). 68 pages in PDF.

HELLMUTH, Nicholas
2024c Early Classic Cache Vessels with 2 Dimensional Decoration. *FLAAR Reports*, FLAAR (USA) and FLAAR Mesoamerica (Guatemala). 114 pp in PDF.

HELMKE, Christophe and **Jaime J. AWE**
2016 Death Becomes Her: An Analysis of Panel 3, Xunantunich, Belize. *The PARI Journal*, Volume XVI, No. 4, Spring 2016, Ancient Cultures Institute. https://www.mesoweb.com/pari/publications/journal/1604/Xunantunich.pdf

HENDERSON, Lucia Rosa
2013 Bodies Politic, Bodies in Stone: Imagery of the Human and the Divine in the Sculpture of Late Preclassic Kaminaljuyú, Guatemala. PhD, on-line.

HOUSTON, Stephen
2009, pg. 223, fig. 8.4c.jpg enema bufo drawing in

JONES, Christopher and **Linton SATTERTHWAITE**, drawings by **William COE**
1982 The Monuments and Inscriptions of Tikal: The Carved Monuments. *Tikal Report No. 33 Part A*, University Museum Monograph 44. The University Museum, University of Pennsylvania. 266 pages in the helpful download.

KETTUNEN, Harri and **Alfonso LACADENA**
2018 Methods in Maya Hieroglyphic Studies, Workbook, 3rd edition. Wayeb. 111 pages in downloadable PDF.

https://mayaglyphs.org/localres/KettunenLacadena.pdf One edition is 2014, another 2018

KETTUNEN, Harri and **Christophe HELMKE**
2020 Introduction to Maya Hieroglyphs. Seventeenth Revised Edition. Wayeb. 153 pages in downloadable PDF.

https://www.mesoweb.com/resources/handbook/IMH2020.pdf

LACADENA García Gallo, Alfonso
2003 El Corpus Glífico de Ek' Balam, Yucatán, México. FAMSI. 127 pages in the downloaded PDF.

LACADENA et al. 2010

LOOPER, Matthew
2003 Lightning warrior: Maya art and kingship at Quirigua. Linda Schele series in Maya and pre Columbian Studies, University of Texas Press. 265 pages.

LÓPEZ Austin, Alfredo and **Erik VELÁSQUEZ García**
2018 Un concepto de dios aplicable a la tradición maya. *ARQUEOLOGÍA MEXICANA* Julio agosto de 2018, vol. XXV, núm. 152, pages 20 27.

https://www.mesoweb.com/es/articulos/sub/AM152 2.pdf

MARTIN, Simon and **Nikolai GRUBE**
2008 Chronicle of the Maya Kings and Queens: Deciphering the Dynasties of the Ancient Maya. 2nd edition. Thames and Hudson. 241 pages in PDF.

MATHEWS, Peter and **Linda SCHELE**
1974 Lords of Palenque, the Glyphic Evidence. In *Primera Mesa Redonda de Palenque, Part I*, editor Merle Greene Robertson, pp. 63–76. Robert Louis Stevenson School.

Not a download, but reading scrolling page by page: https://www.mesoweb.com/pari/publications/RT01/lords/RT01_lords001.html

MATTEO, Sebastian
2024 A Looted Maya Fragmentary Sculpture from La Corona, Peten, Guatemala. *Research Note 28*.

No easy, obvious, traditional download button whatsoever, on https://classicmayan.org/portal/publications And when I finally found a potential download button, it was webpage only—not a MS Word doc format nor an open PDF. After testing a dozen options (wasting a dozen bits of time), I got to a download page—where 100% were "no longer available". All that said, the "webarchive" download had a super helpful 6 MB file of the incredible text that I need to my chapter on "Is the Hix sign associated with Ahau face?"

MERCIER, Europe C. and **Renato COTTINI Giroldo**
n.d. The Reverse Side of Stela 18, Yaxchilan – Its Literal Translation as a Way to Approach the Ancient Maya Cultural Perspective. On line.

MORENO Magariño, Mauricio
2025 Palabras Animadas: Análisis de Los Signos de Figura Completa en la Escritura Jeroglífica Maya en el Período Clásico (250 – 900 D.C.). MA thesis, Universidad Autónoma de Chiapas Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas Facultad de Humanidades. 1064 pages in the PDF.

MUMARY Farto, Pablo
2026 Deidades patronas, mecanismos de legitimación dinástica durante el Clásico. Quinta Sesión, Seminario *Religión Maya: Voces y miradas desde la multidisciplinariedad*. Observatorio Coyuntural Antropológico, Departamento de Educación Continua, Escuela Nacional de Antropologia e Historia. 10 de junio 2026, via Zoom.

PORTER, James B.
1994 The Palace Intaglios: A Composite Throne at Palenque. Originally published in *Seventh Palenque Round Table, 1989*, edited by Virginia M. Fields. Electronic version. Pre Columbian Art Research Institute, San Francisco.

https://www.mesoweb.com/pari/publications/RT09/PalaceIntaglios.pdf is defective no illustrations appear whatsoever.

PRAGER, Christian M.
2018 The Signs 740 and 812 for SIH “Gift”: Representation and Meaning in the Maya Codices. *Research Note 10*.

https://classicmayan.org/portal/editor/uploads/932_twkm_note_010.pdf

PROSKOURIAKOFF, Tatiana
1961 The Lords of the Maya Realm. *Expedition Magazine*, Volume 4, Number 1. Penn Museum. Available on line.

ROBERTSON, Merle Greene
1985 The Sculpture of Palenque, Volume III: The Late Buildings of the Palace. Princeton University Press. 131 pages.

Has a beautiful Bufo Toad with Hix ear/parotoid gland at E1.

ROBERTSON, Merle Greene
1991 The Sculpture of Palenque, Volume IV: The Cross Group, the North Group, the Olvidado, and other Pieces. Princeton University Press.

RUIZ Pérez, Diego
2024 Las pinturas verbales. Texto escrito y cultura visual en un sistema de escritura figurativo: el caso de los antiguos mayas. PhD dissertation, Universidad Complutense de Madrid. 618 pages in the downloadable PDF.

Shows 3 circles in many different contexts such as Chichen Itza, Lintels, Stela 2 (pages 546, 555, 556, 557, 558, 559, 560). I would consider calling that the “upside down simplified Ahau variant”. A simplified Ahau face is obviously a play on 3 circles, but I felt Ahau was separate so I have not yet included it as a Hix variant. Ahau is literally a face—Hix is a parotoid venom gland of the “Bufo Toad” (*Rhinella marina*). His page 506 shows Hix (Ix) glyph together with Ahau (that is not upside down).

SALAZAR, Daniel
2017 Los señores mayas y la recreación de episodios míticos en los programas escultóricos integrados en la arquitectura. Estudios de cultura maya XLIX: 165 199 (2017).

https://www.scielo.org.mx/pdf/ecm/v49/0185 2574 ecm 49 00165.pdf

SELER, Eduard
1996 The Animal Pictures of the Mexican and Maya Manuscripts. Part D in *Collected Works in Mesoamerican Linguistics and Archaeology*, Vol. V, Part D, pages 167 340. Labyrinthos.

FLAAR has made this available as an easy download on line since Labyrinthos was founded byFrank Comparato, the manager of FLAAR.

SKIDMORE, Joel
2010 The Rulers of Palenque. Fourth edition. Mesoweb.

www.mesoweb.com/palenque/resources/rulers/PalenqueRulers 04.pdf

STUART, David
2015 Birth of the Sun: Notes on the Ancient Maya Winter Solstice. Boundary End Archaeological Research Center.

https://mayadecipherment.com/2015/12/29/birth of the sun notes on the ancient maya winter solstice/

STUART, David
2024 A New Drawing of the Inscription on the Cross Censer Stand from Palenque. *Maya Decipherment, Boundary End Archaeological Research Center.*

https://mayadecipherment.com/2024/03/16/a new drawing of the inscription on the cross censer stand from palenque/

TOKOVININE, Alexandre
2017 Beginner's Visual Catalog of Maya Hieroglyphs. University of Alabama.

VALENCIA Rivera, Rogelio
2017 El tiempo vuela: el uso de aves y otros animales para representar las unidades de tiempo de la cuenta larga maya. *Journal de la Société des américanistes*, 111 2, pages 399 428.

https://doi.org/10.4000/jsa.15310

VALENCIA. Rivera, Rogelio

La mayoría de los vasos del Clásico Tardío del denominado “Estilo Rojo Bagre” presentan el motivo del pelaje de jaguar de tres manchas y el motivo ondulante del pelaje de ocelote.

Este documento constituye un «Apéndice» adicional a la presentación del 31 de julio en MPV UFM.

Los patrones de manchas del pelaje de los félidos (jaguar y ocelote) constituyen un recurso de gran utilidad para los estudios de iconografía y epigrafía, razón por la cual se presentan en un PDF independiente.



La mayoría de los cuencos del clásico tardío, de estilo ‘Pez gato rojo’ muestran el diseño del pelaje de jaguar con tres puntos y del pelaje ondulado de ocelote.

Nicholas Hellmuth
FLAAR Reports
FLAAR (USA)
and
FLAAR Mesoamérica (Guatemala)

Julio 31, 2026

Este reporte de FLAAR es un anexo de la presentación sobre el infijo jeroglifico Hix (3 puntos) de Hellmuth, 2026, impartida en el IX Seminario Internacional de Epigrafía Maya, del Museo Popol Vuh en Guatemala en la Universidad Francisco Marroquin.

También es una actualización del reporte de 1998 sobre cuencos del Estilo ‘Pez gato rojo’.

