

Monstruo Cauac, Monstruo Cósmico con Tocado de Placa Cuadripartita, Cocodrilo, Venado y Dios N,

Copán CPN 25,
Altar de Dios M

Parque
Arqueológico
Copán



Agradecimientos

Apreciamos sinceramente el permiso de IHAH para fotografiar durante la noche. Se pueden obtener mejores fotografías de noche con un generador eléctrico portátil. Donaremos estas fotos a IHAH, Asociación Copán y las instituciones relacionadas.

El Parque Arqueológico de Copán, el Museo de Escultura de Copán y el museo en Copán Ruinas, Honduras, son lugares maravillosos para visitar; la gente local es hospitalaria y he disfrutado visitando el parque y el museo del pueblo en la ciudad de Copán Ruinas a finales de la década de 1960, 1970, 1990 y nuevamente cuando las cámaras digitales estuvieron disponibles para regresar con mayor resolución.

Agradecemos sinceramente la ayuda de los guardaparques del parque y los guías locales. También agradezco al competente equipo de FLAAR Mesoamérica que nos ayudó a montar el estudio de fotos portátil, la iluminación, etc

Texto para la Foto de la Portada:

Medio siglo de experiencia con iluminación de estudio portátil nos permite lograr esta vista. Foto tomada por Nicholas Hellmuth, hace una década, con una cámara digital.

El presente Informe FLAAR tiene como objetivo poner a disposición fotos para estudiantes, profesores y guías locales en Copán Ruinas, Honduras. Estas fotos pueden ayudar a los estudiantes a realizar trabajos finales, tesis y disertaciones de doctorado. Los profesores pueden utilizar estas fotos en sus presentaciones de PowerPoint y en conferencias y simposios. El presente informe menciona la iconografía, pero no tiene la intención de discutir detalles del Tocado de Placa Cuadripartita, el Monstruo Cósmico, etc. Ya cubrí eso en mi reciente conferencia en el Museo Popol Vuh, UFM. Todos los aspectos iconográficos han sido abordados por los capaces iconógrafos, epigrafistas y arqueólogos que incluimos en las bibliografías introductorias al final de este informe.

Probablemente hay miles de fotos de este altar tridimensional con tallado en relieve profundo. Por ejemplo, las fotos del Dr. Clark Erickson son excelentes. Estimo que los diversos proyectos en Copán tienen muchas fotos, incluyendo escaneos tridimensionales. Pero para estudiar detalles, ayuda tener fotografías en un tamaño más grande y con buena resolución. En un artículo de revista revisado por pares, las imágenes a menudo nunca son a color y tienden a ser muy pequeñas. Recientemente estuve leyendo un libro sobre iconografía maya escrito por dos capaces epigrafistas/iconógrafos y las ilustraciones eran tan pequeñas que no se podían apreciar detalles en absoluto. Esto es culpa de los editores, no de los autores. Por lo tanto, preferimos no publicar en libros comerciales; nuestro objetivo es mostrar las esculturas mayas con buenos detalles (lo que comienza con el uso de una buena iluminación de estudio portátil y el uso de un trípode para que la cámara no vibre). Y publicar a tamaño completo y con buena resolución.



Número de Publicación 1 del Archivo Fotográfico FLAAR, Esculturas Mayas de Copán, Honduras, Número de Publicación .

Mes a mes, encontraremos todas nuestras fotos de cada escultura individual de Copán como parte de nuestro proyecto a largo plazo para proporcionar escaneos digitales de antiguas diapositivas en color de 35 mm y fotos digitales de las últimas dos décadas. Publicaremos escultura por escultura para que, una vez que tengamos todo, podamos entregar las imágenes digitales a IHAH.

**Cauac Monster, Monstruo
Cósmico con Tocado de Placa
Cuadripartita, Cocodrilo,
Venado y Dios N, Copán CPN
25, Altar de Dios M**

Parque Arqueológico Copán

Número de Publicación 1 del Archivo
Fotográfico de FLAAR



Esculturas Mayas de Copán, Honduras,
Número de Publicación 1



Este altar de Copán (CPN 25, altar de Estela M) tiene tres Cauac Monsters frontales en el cuerpo de un Monstruo Cósmico. El Monstruo Cósmico es una cabeza de cocodrilo con orejas de venado en la parte frontal (izquierda en esta foto) y una deidad con Tocado de Placa Cuadripartita en el extremo (lado derecho de esta foto). Las pezuñas del venado son claramente visibles. En lugar de ser un Venado de Ojos Estrellados, esta criatura bicéfala tiene los símbolos estrellados en la oreja del venado (detrás de la cabeza del cocodrilo). Por lo tanto, este altar es una composición de muchos monstruos sobrenaturales.

Los Cauac Monsters se describen y discuten por separado en los trabajos de Dicey Taylor y

Carolyn Tate (enumerados en la Bibliografía al final de este informe). El Monstruo Cósmico se discute en docenas de informes; su nombre anterior era Monstruo Bicéfalo. Podemos decir que se trata de un Monstruo Cósmico porque tiene una cabeza de cocodrilo en el extremo frontal (a la izquierda) y una deidad con Tocado de Placa Cuadripartita en el extremo (a la derecha). También sabemos que es un Monstruo Cósmico debido a las pezuñas del venado. Si busca "Venado de Ojos Estrellados" en Google, aprenderá más sobre esto. El símbolo genérico del cielo/estrella/Venus normalmente está en el ojo, pero en este altar la cabeza frontal es de cocodrilo; solo las orejas y las patas son de venado. Si hubiera astas de venado, estarían rotas o serían difíciles de detectar.



Fotografiado a las 10:13 p.m. en la noche del 6 de agosto de 2013 por Nicholas Hellmuth, con la ayuda de amables guardaparques y guías locales, además del equipo de asistentes fotográficos de FLAAR Mesoamérica.

Utilizamos iluminación fluorescente suave de Westcott. No utilizamos el flash por

varias razones; con Westcott, puedes ver ANTES DE FOTOGAFIAR qué partes de los detalles necesitan iluminación desde un mejor ángulo. Además, prefiero la iluminación suave en lugar del flash fuerte (aunque puedes poner un modificador de luz delante de tu flash). Cada luz Westcott está en un resistente soporte de estudio



Este es el lado oeste. La cara del Monstruo Cauac es casi idéntica en todos los aspectos a la cara del Monstruo Cauac en el lado este. La diferencia es que aquí, en el lado oeste, las pezuñas del venado apuntan hacia adelante, hacia la derecha. La cabeza en la parte superior del altar comparte algunas características, pero es ligeramente diferente. La próxima vez que estemos en Copán, fotografiaremos la parte superior. Estamos preparando un informe separado de FLAAR sobre todos los Monstruos Cauac y los símbolos Witz en Copán. Además, habrá una conferencia sobre la Banda Witz en el simposio de iconografía CIIP23 en octubre en Barcelona, España.



Lado oeste de CPN 25, Altar de la Estela M de Copán.



Lado este.
Ayuda ver las dos caras una al lado de la otra.



El símbolo 'estrellado' se encuentra en ambos lados de la cabeza de cocodrilo. Por lo general, la cabeza de muchos Monstruos Cósmicos es realmente parecida a la de un venado, pero debido al aspecto tridimensional y a que no había una forma sencilla de mostrar astas físicas en la cabeza, en esta versión del Monstruo Cósmico, por alguna razón, el gobernante o patrón quiso mostrar a Dios N dentro de las mandíbulas abiertas de un

verdadero cocodrilo (y, por lo tanto, los aspectos del venado y celestiales se encontraban en relieve en ambos lados de la cabeza). En el otro lado, el símbolo celestial está mucho mejor conservado. Los dibujos lineales de Simon Martin (2015: Fig. 39b) muestran un excelente detalle.

Sur (frente del cocodrilo del Monstruo Cósmico). En este ángulo puedes ver la oreja del 'Venado Estrellado'; no es el típico 'Venado de Ojos Estrellados' (aunque es esencialmente el mismo monstruo compuesto). Curiosamente, este cocodrilo no tiene bandas cruzadas en sus ojos (lo que ofrece mucho más material para una tesis de estudiante o investigación de iconógrafos). No noto astas de venado, posiblemente porque la parte superior de la cabeza del cocodrilo está oculta por sus mandíbulas levantadas.

El ángulo de la iluminación es diferente para cada ángulo del altar. 9:39 pm, 6 de agosto de 2013, Archivo Fotográfico FLAAR.

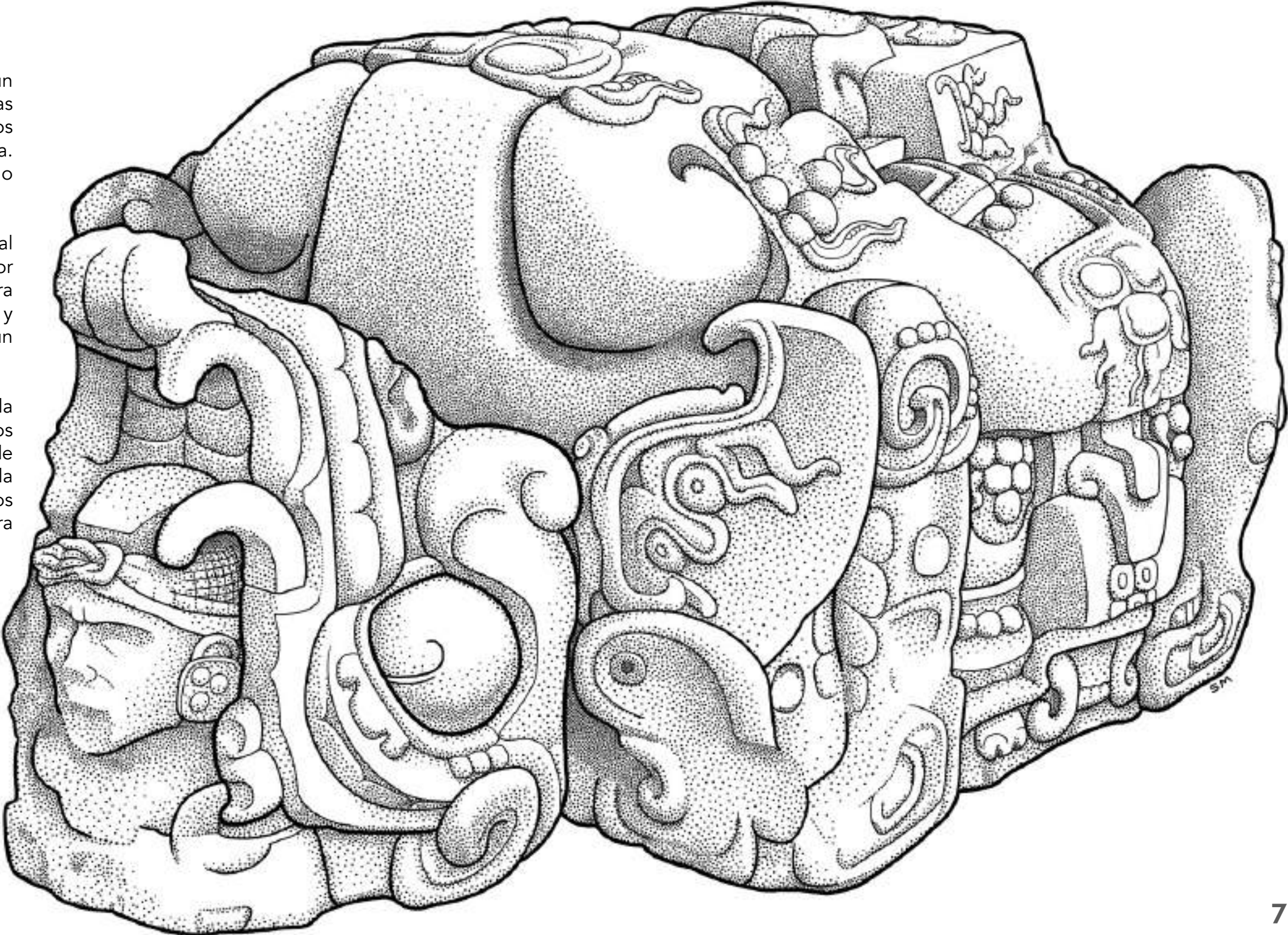


Desde la época de Sahagún (para los aztecas), las personas han estado produciendo dibujos del arte de Mesoamérica. Cada persona tiene un estilo ligeramente diferente.

Calificaría el estilo tridimensional de Simon Martin como el mejor que he visto para una escultura maya en relieve profundo y tridimensional similar a un zoomorfo.

Los colmillos del cocodrilo, la oreja del Venado de Ojos Estrellados y las caras de monstruos en los lados y la parte superior están todos representados de manera excelente.

Dibujo de Simon Martin en Martin 2015: Figura 29, b



Vista de cerca para que puedas ver el aspecto jeroglífico de 'Ek' en la 'oreja del venado'. Dependiendo del contexto, 'Ek' puede significar estrella genérica o Venus. Por lo tanto, lo considero un símbolo genérico de una relación cósmica.

No había espacio fácil para que el escultor mostrara las astas del venado, ya que la cara principal se centraba principalmente en los aspectos cocodrilianos. Hay varios motivos curvos que podrían ser para recordarnos las astas, o podrían haberse caído durante los últimos mil años a medida que los árboles caían sobre las esculturas durante las tormentas de lluvia durante muchos siglos. Estamos preparando una lista iconográfica de todos los Monstruos Cósmicos y documentando todas las variantes. Esto será un capítulo en la publicación de nuestra conferencia de julio de 2023 en el simposio del Museo Popol Vuh organizado por el curador del museo, Camilo Luin. Cuando esta presentación de FLAAR por Nicholas Hellmuth se publique (la primera semana de septiembre), podrás ver muchísimos Monstruos Cósmicos y observar más de los aspectos del venado.



La cabeza del monstruo con colmillos es un cocodrilo sin rasgos evidentes de venado en la cabeza en sí. Los rasgos más obvios de venado son las pezuñas en los lados de la piedra principal (visibles en varias otras fotos en este informe). La 'oreja del venado' está detrás de la placa supraorbitaria del monstruo (como mostramos en la siguiente página). Esa 'oreja del venado' tiene el símbolo jeroglífico 'Ek', que significa estrella genérica, celestial o Venus.

Si observas informes sobre el Monstruo Cósmico, puedes ver muchos de estos seres bicéfalos con cabezas y pezuñas de venado obvias. Pero en este altar de Copán, los aspectos del Venado de Ojos Estrellados no están en la cabeza de cocodrilo en sí; el símbolo celestial no está en el ojo, solo está en la oreja (visible en otras fotos). Puedes ver la 'oreja del venado' con el símbolo estrellado en la excelente representación tridimensional de la escultura en relieve profundo de este altar de Copán realizada por Simon Martin (Martin 2015: Figura 39,b). Simon Martin amablemente envió este dibujo, por lo que lo hemos agregado al presente Informe FLAAR.

Esta vista diagonal te permite ver mejor los colmillos reptilianos y notar que están curvados, más como los colmillos venenosos de una serpiente, ya que los dientes de cocodrilo no son tan curvados (pero las serpientes reales tienen solo un colmillo grueso y curvado en cada lado). Por lo tanto, los sacerdotes y gobernantes deseaban que este monstruo mítico fuera muy aterrador.

Estimo que la cabeza de la deidad que sobresale de la boca abierta de la cabeza reptiliana compuesta es un Dios N, especialmente si el 'cordón' alrededor de su frente es el tallo de una flor de lirio de agua. El informe de iconografía de Simon Martin de 2015 muestra muchos Dioses Antiguos. Algunos Dioses Antiguos son Dios N; otros son Dios D. Dios L también es anciano, pero es fácil de reconocer debido a su amplio sombrero, a menudo (pero no siempre) con una fila de plumas y un pájaro posado arriba.

Mi conferencia 'Iconografía y etnozología de los cocodrilos de Mesoamérica y su relación con la cosmología del inframundo y el Cielo' de 2023 muestra docenas de Monstruos Cósmicos, Monstruos Celestiales Bicéfalos, Venados de Ojos Estrellados y cocodrilos en el arte Maya Clásico. Por lo tanto, no es necesario repetir eso aquí. Hemos publicado cada capítulo individual de esta conferencia de más de 100 páginas a fines de agosto de 2023.

La conferencia en sí, en persona, fue el 27 de julio de 2023, durante el VI Seminario Internacional de Epigrafía Maya en Guatemala, en el Museo Popol Vuh de la Universidad Francisco Marroquín.



En esta vista frontal, puedes ver la 'oreja estrellada' a la derecha. La de la izquierda está erosionada.

Puedes ver el interior de la parte superior de la boca del cocodrilo.

Todas estas fotografías de este Copán CPN 25 fueron tomadas por Nicholas Hellmuth en décadas pasadas. Las fotos en este informe fueron procesadas por Jaqueline González, FLAAR Mesoamérica.

Archivo Fotográfico FLAAR.





Vista en tres cuartos.

Me intriga si el marco elevado en el lado derecho del símbolo estrellado está destinado a sugerir las astas del venado. La forma debajo estimo que es la oreja del aspecto del venado.



Con la caída de árboles durante tormentas eléctricas durante más de mil años, la cara se rompió en el pasado.



Vista frontal del ser sobrenatural con la base del Tocado de Placa Cuadripartita.



En esta vista, puedes ver la concha estilizada en la parte superior izquierda del Tocado de Placa Cuadripartita. Esta concha (generalmente una concha estilizada de Spondylus) es uno de los cuatro motivos que dieron origen al nombre de Placa Cuadripartita.



El colgante del pendiente merece ser identificado.



Movimos las luces para cada foto, por lo que la cantidad de luz y el ángulo de luz varían, ya que nuestro objetivo era resaltar los detalles en relieve.



Aquí repito la foto de la portada para que pueda explicar lo que es visible. Las pezuñas del venado apuntan hacia la derecha (ya que es un Venado de Ojos Estrellados Cocodrilo, por lo que tiene pezuñas de venado; sin embargo, las patas tienen proporciones más humanas en realidad).

La cabeza en el lado derecho es la de un cocodrilo con la boca abierta. La cabeza en el lado izquierdo es la de la Deidad con Tocado de Placa Cuadripartita. Este ser sobrenatural suele estar en el extremo trasero de un Monstruo Cósmico (pero ocasionalmente está en el extremo frontal). En una versión del Monstruo Cósmico en Banda Celestial, la Deidad

con Tocado de Placa Cuadripartita suele estar boca abajo; pero no hay suficiente espacio para eso aquí.

Aquí se muestran dos Monstruos frontales; son completamente frontales (por lo que no son dos vistas de perfil unidas en el medio). Una vista frontal de un Monstruo Cauac ocupa este lado oeste del altar. La escultura en la parte superior es una versión frontal en relieve profundo con rasgos ligeramente diferentes, mirando directamente hacia arriba (necesitas ver la representación tridimensional de Atsushi Noguchi en SketchFab.com para ver este monstruo superior).



En esta vista del lado este, las pezuñas del venado apuntan hacia adelante hacia la izquierda; el cocodrilo es la cabeza frontal del Monstruo Cósmico. El lado de este altar es un Monstruo Cauac casi idéntico al del lado oeste. El Monstruo Cauac similar que mira hacia arriba desde la parte superior de esta escultura tiene una nariz más larga y las proporciones son las que a menudo encuentras cuando una Cara de Taparrabo está en la parte superior de un sapo Bufo (pero no hay sapo ni Cara de Taparrabo pura en CPN 25).

Para lograr esta foto, estoy parado en una escalera para que al menos podamos ver parte de la parte superior. El resto de la parte superior se puede ver en el impresionante modelo 3D de Atsushi Noguchi en SketchFab.com.

<https://sketchfab.com/3d-models/altar-m-copan-bbccdbbcd3324f3c856>



Vista más cercana del Monstruo Cauac que nos mira, y del otro Monstruo en la parte superior, que mira directamente hacia el cielo.



El mismo lado (lado este) que la foto anterior, pero ahora desde un ángulo para que puedas ver más de la Deidad con Tocado de Placa Cuadripartita a la derecha (la cabeza trasera de esta criatura compuesta bicéfala sobrenatural). Fotografía de Nicholas Hellmuth con cámara Nikon D800E y objetivo Nikkor (Nikon) de 60 mm, a las 10:08 p. m. de la noche del 6 de agosto de 2013, Archivo Fotográfico FLAAR de la Escultura de Copán. Esta foto tiene un tamaño de archivo de 16 MB, formato JPG. Obviamente reducido para un PDF, de lo contrario, no sería fácil alojar un archivo PDF

con muchas fotos de ese tamaño.

Una ventaja agradable de un tamaño de archivo de 16 MB es que IHAH puede imprimir esto para pósters si lo desean. En la década actual (2023), fotografiamos en formato RAW y JPG de alta resolución al mismo tiempo, por lo que ambos archivos están disponibles automáticamente.



Ahora puedes ver a la Deidad con Tocado de Placa Cuadripartita. El símbolo Kin (flor de 4 pétalos) en la frente está comprimido porque no había suficiente espacio para que el escultor mostrara ese aspecto a tamaño completo; quería mostrar el diente de tiburón erecto/ espina de raya exagerada. La concha está a la izquierda del perforador; el símbolo jeroglífico está a la derecha.

¿Qué debe hacerse aún?

Cuando fotografié las estelas talladas de Nim Li Punit hace varias décadas en Belice, solía usar una escalera para subir a las vigas de la choza de techo de palma que cubría las estelas (estaban afuera en esa década, no en un museo en posición vertical). Luego podía fotografiar desde arriba. En Belice, tenía una cabeza de trípode hecha a medida para atornillarla en la viga, de modo que pudiera fotografiar desde arriba (en esas décadas, una Hasselblad era LA mejor cámara para obtener resultados de alta calidad).

La parte superior de esta escultura de Copán es una impresionante representación en relieve profundo de un Monstruo Cauac. Sería de gran ayuda poder estar sobre este altar, con iluminación por la noche, para obtener una toma desde arriba. Hoy en día puedes hacerlo sin un trípode porque las cámaras tienen estabilización en la cámara y en la lente. Además, las cámaras Nikon, Canon y Sony de hoy en día pueden producir una excelente resolución (por lo que no necesitas una pesada Hasselblad). Sony tiene la mejor estabilización en la cámara, pero la nueva tecnología de Nikon sin espejo y Canon sin espejo se está acercando a Sony (que comenzó con cámaras sin espejo hace muchos años).

También necesita mejores fotos de la parte frontal completa para ver qué rasgos de venado están presentes o ausentes. El súper útil modelo tridimensional de Atsushi Noguchi muestra el 'ojo estrellado', especialmente en el lado derecho mejor conservado de la cara.

Lista de lecturas recomendadas sobre esculturas de Copán

BAUDEZ, Claude-François

1994 Maya Sculpture of Copán: The Iconography. University of Oklahoma Press. 300 pages.

FASH, Barbara W.

2011 The Copan Sculpture Museum, Ancient Maya Artistry in Stucco and Stone. Peabody Museum Press. 216 pages.

FASH, Barbara W.

2004 Early Classic Sculptural Development at Copan. Pages 249-264 in *Understanding Early Copan*, edited by Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, & Robert J. Sharer. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology.

FASH, William L.

1991 Scribes, Warriors, and Kings: The City of Copán and the Ancient Maya. Thames and Hudson. 192 pages.

There is now a year 2001 edition.

MAUDSLAY, Alfred P.

1889-1902 Vol. 2 of *Biologia Centrali-Americana; or, Contributions to the Knowledge of the Fauna and Flora of Mexico and Central America: Archaeology*.

Many volumes; several editions. The edition we have was reprinted via Francis Robicsek, kindly provided by Fundacion la Ruta Maya.

Lecturas recomendadas sobre el Monstruo Cauac en el arte maya clásico

HELLMUTH, Nicholas

2023 Iconography of Cauac Monsters in Classic Maya Art & Architecture. PowerPoint presentation for museums, universities and for associations of guides in Guatemala and at Maya sites in other countries of the Maya Lowlands. FLAAR (USA) and FLAAR Mesoamerica (Guatemala).

This Powerpoint format presentation with lots of photos and drawings of Cauac Monsters is focused on Cauac Monsters primarily in bas-relief sculptures. Cauac Monsters on painted vases will be a separate lecture, though in the above first "volume" we do show several key Cauac Monsters in Late Classic painted vases.

MARTIN, Simon

2015 The Old Man of the Maya Universe: A unitary Dimension to Ancient Maya Religion. Pages 186-227 in Maya Archaeology 3, edited by Charles Golden, Stephen Houston, and Joel Skidmore. Precolumbia Mesoweb Press.

TATE, Carolyn

1982 The Maya Cauac Monster's Formal Development and Dynastic Contexts. Pages 33-54, Chapter 4 in Selected Readings in Pre-Columbian Art History, Vol. 2, Edited by Alana Cordy. Peek Publications.

Excellent discussion of the iconography of the Cauac Monster.

TAYLOR, Dicey

1979 The Cauac Monster. Pages 79-90 in Proceedings, Tercera Mesa Redonda de Palenque, editor Merle Greene Robertson. Robert Louis Stevenson School.

One of the earliest complete discussions of the Cauac Monster.

Lecturas recomendadas sobre el Monstruo Cósmico en el arte maya clásico

ARIAS Ortiz, Teri Erandeni

2004 El cocodrilo en la cosmovisión Maya: Un proceso de larga duración. B.A. thesis, Ethnohistory Area, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública.

COHODAS, Marvin

1982 The Bicephalic Monster in Classic Maya Sculpture. *Anthropologica* New Series, Vol. 24, No. 2 (1982), pp. 105-146

Bicephalic Monster was an early name for what later (and today) is designated the Quadripartite Badge (the headdress of the deity often at one end of the Cosmic Monster (that has a crocodile head at the other end; often with deer ears and deer hooves; the Starry Eyed Deer).

GREENE Robertson, Merle

1974 The Quadripartite Badge – A Badge of Rulership. In *Primera Mesa Redonda de Palenque* Part I, edited by Merle Green Robertson, pp. 77-93. Robert Louis Stevenson School, Pebble Beach, California.

Still uses the early name Bicephalic Monster for the Cosmic Monster and 99% of her helpful research is on the Quadripartite Badge not on the complete Cosmic Monster and especially not on crocodiles. What later was suggested to be a stingray spine Merle calls a leaf.

You can also download it on: www.precolumbia.org/pari/publications

HELLMUTH, Nicholas

2023 Iconografía y etnozoología de los cocodrilos de Mesoamérica y su relación con la cosmología del inframundo y el Cielo, 27 de julio del 2023. VI Seminario Internacional de Epigrafía Maya en Guatemala. Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquin. Over 100 pages of full-size photos and illustrations.

INGALLS, Victoria Ann

2012 The Quadripartite Badge: Narratives of Power and Resurrection in Maya Iconography. MA Thesis. 125 numbered pages in 134 pages in the PDF.

The Quadripartite Badge is a crucial feature of the right end of the Cosmic Monster (though sometimes the crocodile is at the back (so at the left)). So to learn about the Cosmic Monster it helps to learn about the Quadripartite Badge, the shape of deer ears and hooves, and of course crocodiles. To learn about the diversity of aspects of the Quadripartite Badge, this thesis is essential. It shows many examples not in shorter discussions of the Cosmic Monster.

LOOPER, Matthew

- 2012 The Maya "Cosmic Monster" as a Political and Religious Symbol. Chapter 8, pages 197-215 in the Ashgate Research Companion to Monsters and the Monstrous. Taylor & Francis Group.

The Cosmic Monster is a major chapter in the iconography of crocodiles in Classic Maya art. This chapter by Looper is very helpful. The illustrations show three good examples of this Cosmic Monster (which usually, but not always, has a crocodile at the front and a Quadripartite Badge deity headdress at the back).

MARTIN, Simon

- 2015 The Old Man of the Maya Universe: A Unitary Dimension to Ancient Maya Religion. Pages pp. 186–227 in: *Maya Archaeology 3*, edited by Charles Golden, Stephen Houston, and Joel Skidmore, Precolumbia Mesoweb Press, San Francisco.

This is one of the best discussions of God N and crocodiles, especially since this article includes LOTS of illustrations and photographs.

MILBRATH, Susan

- 1999 Star Gods of the Maya: Astronomy in Art, Folklore, and Calendars. University of Texas Press.

Cosmic Monster on pages 277-281.

STONE, Andrea

- 1983 The Zoomorphs of Quirigua. PhD dissertation, Department of Art History, University of Texas at Austin. Austin, TX.

STONE, Andrea

- 1985 Variety and Transformation in the Cosmic Monster Them at Quirigua, Guatemala. In *Fifth Palenque Round Table*, 1983, edited by V. Fields and M. G. Robertson, pp. 39-48. Palenque Round Table Series 7, Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

Varias personas diferentes han publicado representaciones en 3D de CPN 25, Altar de la Estela M. Estimo que todos son el trabajo del proyecto japonés de Atsushi Noguchi, el Centro de Estudios Arqueológicos para la Próxima Generación de la Universidad de Komatsu. Esta representación en 3D te permite ver la cara frontal a lo largo de la parte superior de CPN 25.

Lista inicial de informes de FLAAR para hacer disponibles fotos del Archivo Fotográfico FLAAR sobre Copán, Honduras

Nuestro objetivo a largo plazo es encontrar todas nuestras películas de 35 mm y formato medio (de la década de 1960 a la de 1990) y escanearlas a una buena resolución. Al mismo tiempo, buscamos todas nuestras fotografías digitales tomadas alrededor de 1998-2015 en las ruinas y museos de Copán, Honduras. Una vez que tengamos todas las imágenes digitales, las organizaremos por temas para poder presentarlas tema por tema. La mayoría de estas publicaciones serán en 2024 porque todavía estamos trabajando en la flora, fauna y ecosistemas biodiversos de la Reserva de la Biosfera Maya, Petén, Guatemala. Pero durante la temporada de lluvias, cuando no se puede volar un dron debido al clima y las carreteras están demasiado embarradas incluso para una camioneta 4x4, estamos trabajando en preparar nuestras décadas de fotografías en Copán Ruinas. A continuación, enumeramos los primeros ocho temas (y habrá muchos más), además de que estamos buscando nuestras fotos de las estelas de Nim Li Punit, nuestras fotos de Santa Rosa Xtampak, Campeche, ¡y muchas más!

Monstruo Cauac, Monstruo Cósmico con Tocado de Placa Cuadripartita, Cocodrilo, Venado y Dios N, Copán CPN 25, Altar de la Estela M
Archivo Fotográfico FLAAR Número de Publicación **1**,
Esculturas Mayas de Copán, Honduras, Número de Publicación **1**

Escorpión, Venus, Diosa de la Luna con Compañero Conejo, Deidades Celestiales en Motivos de Banda Celestial en el Frente del Banco de la Estructura 8N-66C de Copán
Archivo Fotográfico FLAAR Número de Publicación **2**,
Esculturas Mayas de Copán, Honduras, Número de Publicación **2**

Tapas de Incensarios Cerámicos de Copán, Adaptación Local del Estilo Teotihuacano Volumen I, Fotos en Altura de Página Completa, Formato Horizontal
Archivo Fotográfico FLAAR Número de Publicación **3**,
Cerámica Maya de Copán, Honduras, Número de Publicación **1A**

Tapas de Incensarios Cerámicos de Copán, Adaptación Local del Estilo Teotihuacano Volumen II, Formato Vertical
Archivo Fotográfico FLAAR Número de Publicación **4**,
Cerámica Maya de Copán, Honduras, Número de Publicación **1B**

Glifos en el frente del trono de la Estructura 9N-82
Archivo Fotográfico FLAAR Número de Publicación **5**,
Esculturas Mayas de Copán, Honduras, Número de Publicación **3**

Barbas en los Reyes de Copán
Archivo Fotográfico FLAAR Número de Publicación **6**,
Esculturas Mayas de Copán, Honduras, Número de Publicación **4**

Rostros y Jeroglíficos del Dios Remero en Copán
Archivo Fotográfico FLAAR Número de Publicación **7**,
Esculturas Mayas de Copán, Honduras, Número de Publicación **5**

Monstruos Cauac en Copán, especialmente en pilas en las esquinas de palacios y estructuras míticas
Archivo Fotográfico FLAAR Número de Publicación **8**,
Esculturas Mayas de Copán, Honduras, Número de Publicación **6**