

# Temas a mencionar en la presentación de 5 felinos por el Dr. Nicholas Hellmuth, Jueves 26 de Mayo 2022 6 pm ZOOM y FACEBOOK LIVE

La conferencia comenzará con los resúmenes de 14 segmentos. Luego se presentará la Conferencia I. Luego, la Conferencia VIII se presentará como una vista previa de una conferencia potencial sobre la Tumba del Jaguar de Jade. La conferencia VIII dura solo unos 5 minutos (por lo que solo es una vista previa de la conferencia sobre el descubrimiento de la tumba).

I: Los cinco felinos de Guatemala (y países adyacentes)

Fotografías y dibujos para mostrar:

Jaguar Margay ocelote Jaguarundi Puma

Comentaré sobre jaguares blancos Jaguares negros Jaguares grises Y diferentes colores de Jaguarundi

II: Jaguares y Felinos en los Murales de Teotihuacan, México

III: Ropa con manchas de jaguar para guerreros y élite real, murales de Cacaxtla, México IV: Ropa con manchas de jaguar para guerreros y élite real, murales de Bonampak

V: (anteriormente XI) Pieles con manchas de jaguar utilizadas como vestimenta real (y simbolismo militar) en estelas de piedra y escenas en cerámica chalecos con manchas de jaguar faldas con manchas de jaguar cabezas de jaguar como tocados



VI: (anteriormente X) Revestimientos con manchas de jaguar para muebles reales Se muestra en jarrones, tazones, platos y estelas de piedra para tronos ovalados respaldos de tronos para plataformas rectangulares utilizadas como asientos o tronos para la élite

VII: Diseños con manchas de jaguar en cerámicas del período Clásico Tardío de Tikal y Uaxactún Manchas de jaguar, manchas de ocelote, manchas de tigrillo

VIII: Jaguar Jade, Jaguar Leather, Jaguar Throne pintura sobre Jarrón (Entierro de Tikal 196) Tumba del Jaguar de Jade, Tikal Str. 5D-73

IX: Jaguares entrenados para ayudar en el Sacrificio Humano

X: Jaguar God of the Underworld (JGU), Paddler Gods y Hero Twins of the Popol Vuh

XI: Jaguares en Urnas Mayas de las Tierras Altas del Clásico Tardío, Incensarios, Vasijas de Almacenamiento

XII: ¿De dónde viene todo este simbolismo de la Mancha del Pelaje Felino?

Olmeca Were-Jaguar

Jaguares del Clásico Temprano en las Tierras Bajas Mayas principalmente como decoración de tapas de cerámica (¿qué había adentro?)

La mayoría de los diseños de manchas de pelaje de jaguar en escenarios mayas pertenecen al Clásico Tardío, no al Clásico Temprano.

Teotihuacan tenía jaguares pero estaba más enfocado en Búhos, Serpientes, etc.

Tenga en cuenta que existen representaciones de puma, margay y ocelote de figura completa, pero son muy raras.

Popol Vuh tiene una "Cueva de los Jaguares"

XIII: Jaguares y otros felinos en los códices mayas

XIV: Jaguares y otros felinos en los códices azteca y mixteco

#### I: Los cinco felinos de Guatemala (y países adyacentes) Fotografías y dibujos para mostrar: Jaguar, Ocelote, Margay, Jaguarundi, Puma

Comentaré sobre jaguares blancos, jaguares negros, jaguares grises. Y diferentes colores de





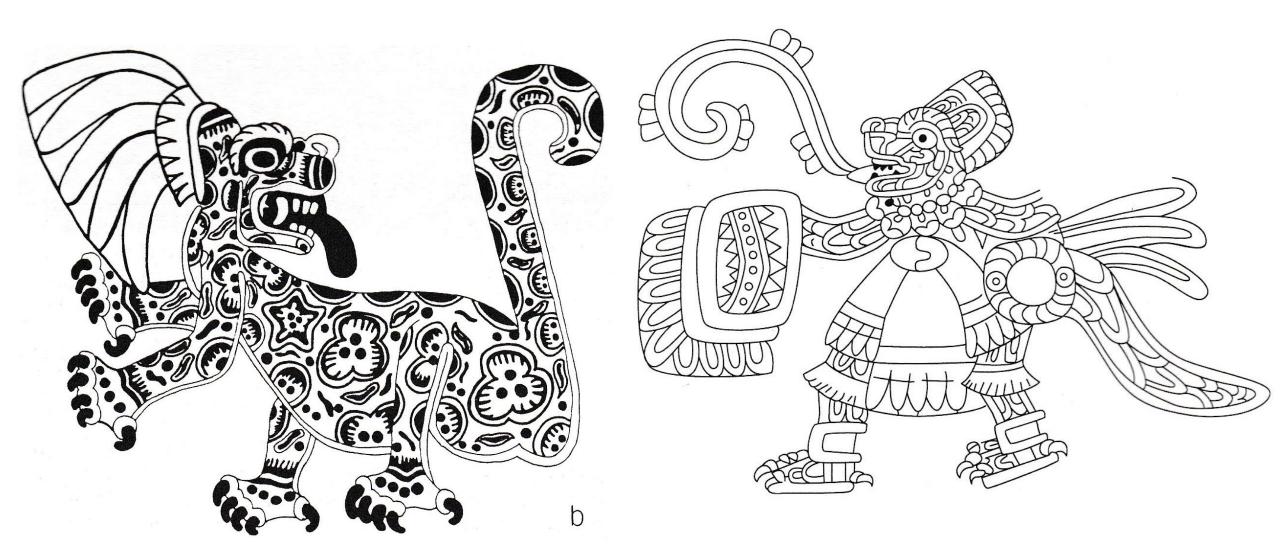






Foto por: Nicholas Hellmuth, FLAAR Mesoamérica.

#### II: Jaguares y Felinos en los Murales de Teotihuacan, México



Jaguares en murales de Teotihuacan.

Figura 4.8. Mural que representa a un guerrero jaguar con escudo y espejo trasero, Zacuala, Teotihuacan. Dibujo de: Jenni Bongard después de ganar von 1987.

# En los murales de Teotihuacan se ven Felinos asociados a Rapaces y Serpientes Venenosas

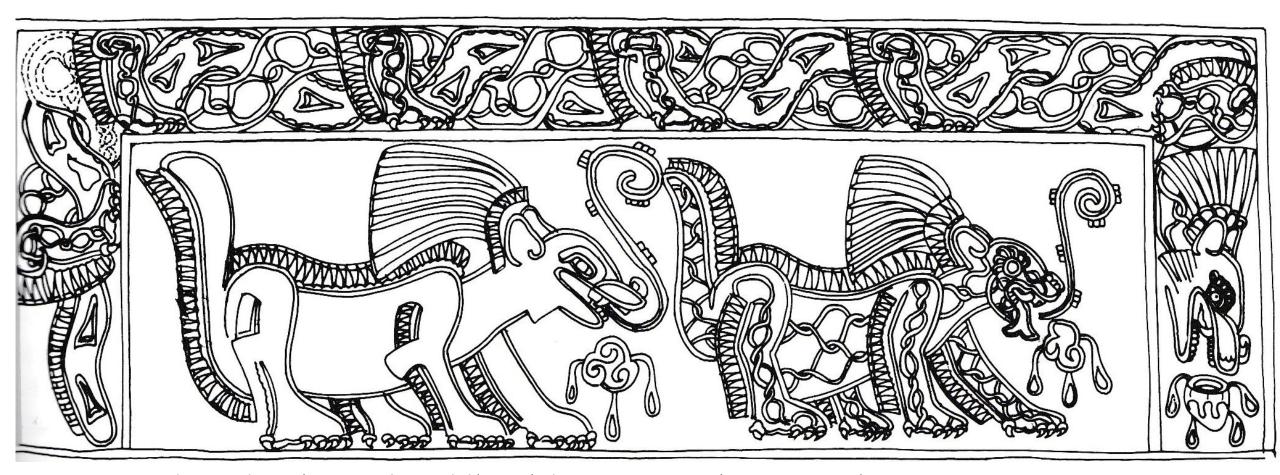


Figura 18.4 Atetelco. Patio Blanco. Pórtico 2, murales 1-4 Talud (procesión de jaguares y coyotes, según Von Winning, 1987).

La Pintura Mural Prehispánica en México Tomo I (1995), Beatriz de la Fuente.

#### III: Ropa con manchas de jaguar para guerreros y élite real, Murales de Cacaxtla, México



Figura 5.57. Edificio A, pinturas de las jambas:

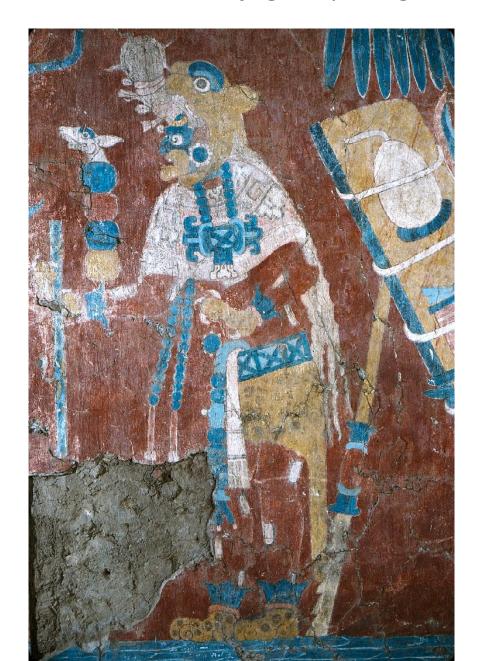
- a) jamba norte;
- b) jamba sur.

(Fotos: R. Alvarado, M. J. Chávez y P. Peña, 2010.)





### Ropa con manchas de jaguar para guerreros y élite real, Murales de Cacaxtla, México

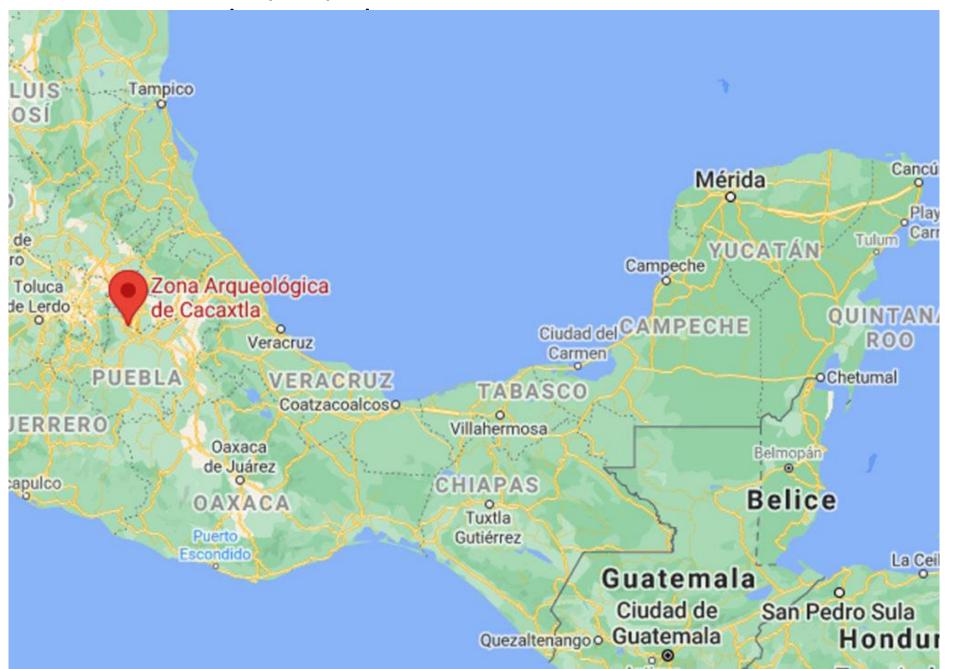


El Dios L es el Dios Mercader de los mayas del Clásico Tardío (una deidad patrona de los comerciantes de larga distancia). El Dios L generalmente está sentado en un trono de piel de jaguar o asociado de otra manera con pieles de jaguar como vestimenta.

Dios L generalmente (pero no siempre) está fumando un cigarro. Por lo tanto, se estima que Maximón, el personaje venerado en los pueblos mayas alrededor del lago de Atitlán, se basa, al menos parcialmente, en el Dios L de hace más de mil años.

Este retrato del Dios L en Cacaxtla, muy al norte de las tierras bajas mayas, muestra su carga descansando detrás de él. Su bastón está al frente. Lleva un tocado felino y una falda felina.

# Mapa que muestra la ubicación



IV: Ropa con manchas de jaguar para guerreros y élite real, murales de Bonampak



El espectáculo de la corte maya tardía: reflexiones sobre los murales de Bonampak (2013) Mary Ellen Miller y Claudia Brittenham. Habitación 1.



# V: Pieles con manchas de jaguar utilizadas como vestimenta real (y simbolismo militar) en estelas de piedra y escenas en cerámica

chalecos con manchas de jaguar faldas con manchas de jaguar cabezas de jaguar como tocados

Sitio: Palenque

Número de esquema: 236

Descripción: Detalle de la pila de guerra del Templo del panel solar. Dios L (izquierda) y un dios no identificado, descansando sobre una banda decorada con símbolos de

tierra,

sostenga en alto un banco adornado con jaguar y serpiente motivos Encima del banco hay dos piedras cruzadas lanzas y un escudo decorado con el rostro de G-III.

Ubicación actual: En el sitio

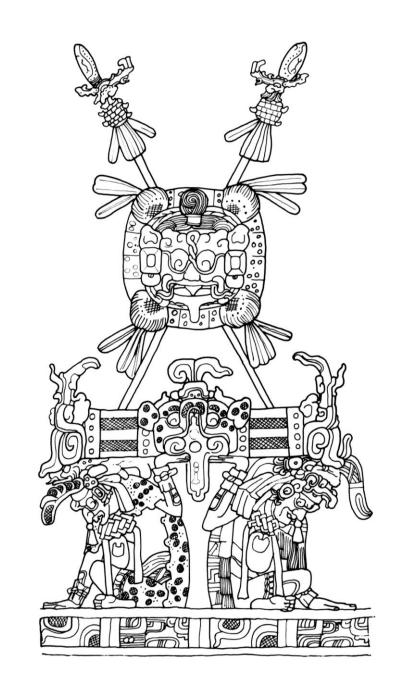
Característica arquitectónica: Panel, tableta

Era Cronológica: Clásico Tardío

**Cultura: Maya** 

Rasgos iconográficos: Dios Giii, Dios Jaguar

del inframundo; Dios L; Guerra; Jaguar; Serpiente



Sitio: Palenque

Número de esquema: 158

Descripción: Pilar b del templo de

las inscripciones.

Basado en el quetzal y el jaguar en el tocado, la figura de pie puede representar a k'uk' b'alam i, fundador de la dinastía palenque. el niño acunado en sus brazos es presumiblemente k'inich kan b'alam ii. Sin embargo, el niño exhibe un hacha llameante en la frente y un pie en forma de serpiente; rasgos que son diagnósticos de k'awiil.

Ubicación Actual: Palenque, Templo De Las Inscripciones

ichipio De Las hiseri

Característica

arquitectónica: Muelle

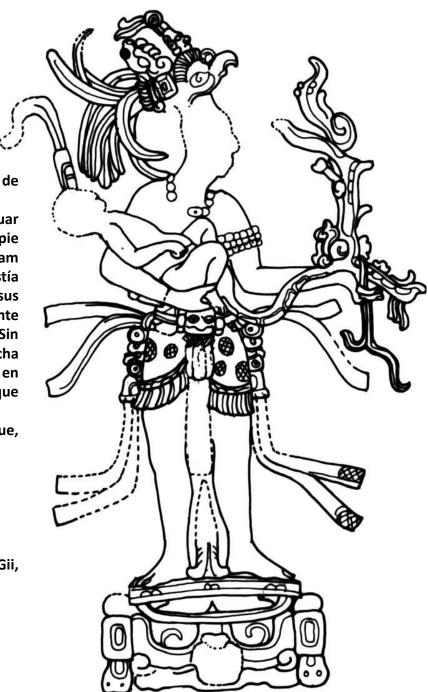
Era Cronológica: Clásico Tardío

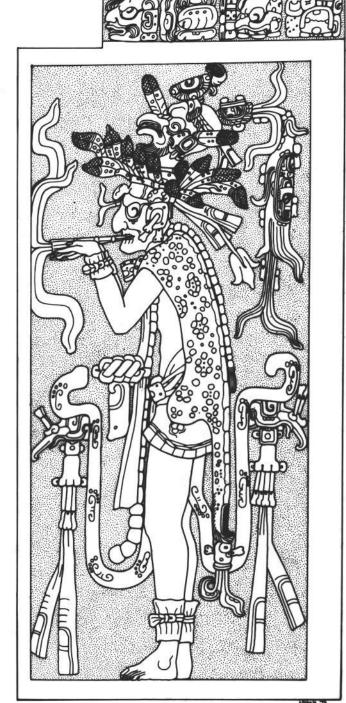
Cultura: Maya

Características

iconográficas: Niño; Dios Gii,

Dios K, K'awiil





Sitio: Palenque

Número de esquema: 176

Descripción: jamba del presbiterio este del templo de la cruz. El Dios L, identificado por su tocado de pájaro muan y su manto de piel de jaguar, fuma un cigarro grande.

Ubicación actual: Palenque

Característica

arquitectónica: Panel, tableta Era Cronológica: Clásico Tardío

Notas: El texto en el panel sobre la cabeza del Dios L continúa el texto de la jamba del santuario oeste y nombra a gi como u-hun-tan ("su amado") K'inich Kan B'alam II. Para ver el dibujo del panel de la jamba del santuario oeste, consulte sd175.

Cultura: Maya

Características iconográficas: Dios

L

V: Pieles con manchas de jaguar o cabezas de jaguar utilizadas como vestimenta real (y simbolismo militar) en estelas de piedra y escenas en cerámica

• Máscaras o tocados felinos en jarrones, cuencos o platos de



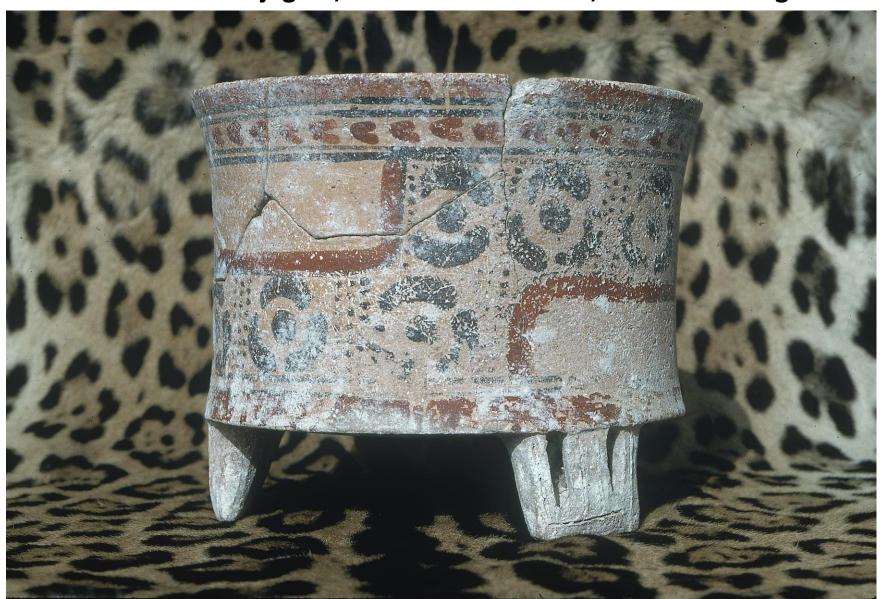
La Cerámica de Tikal: Vasijas de los Entierros, Cachés y Depósitos Problemáticos (Informe de Tikal, No. 25 Parte A) 1993, T. Patrick Culbert. VI: Revestimientos con manchas de jaguar para muebles reales mostrados en jarrones, tazones, platos y estelas de piedra para tronos ovalados respaldos de tronos para plataformas rectangulares utilizadas como asientos o tronos para la

élite





VII: Diseños con manchas de jaguar en la cerámica del período Clásico tardío de las tierras bajas mayas Manchas de jaguar, manchas de ocelote, manchas de tigrillo.

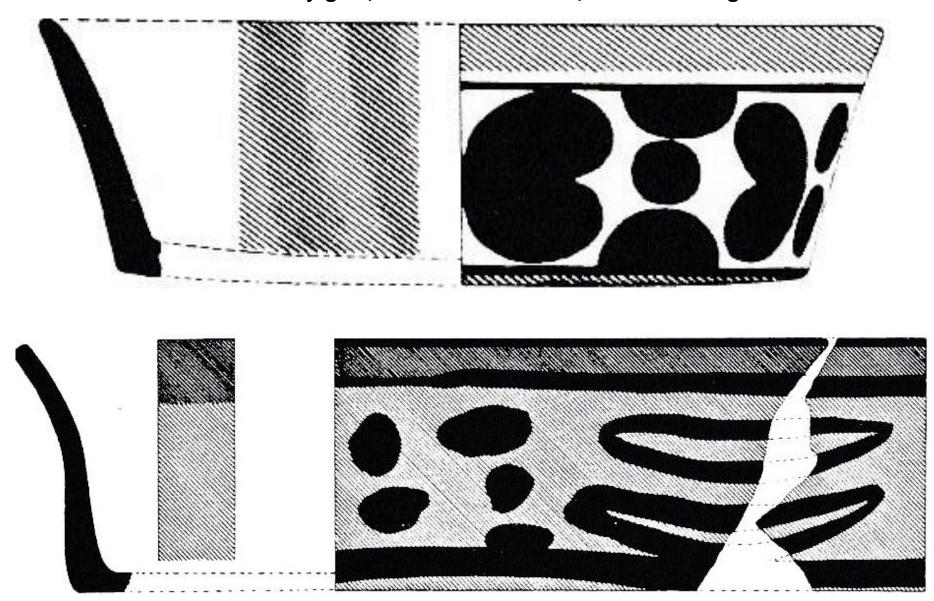


VII: Diseños con manchas de jaguar en cerámicas del período Clásico Tardío, Tepeu 1 y Tepeu 2 Manchas de jaguar, manchas de ocelote, manchas de tigrillo.



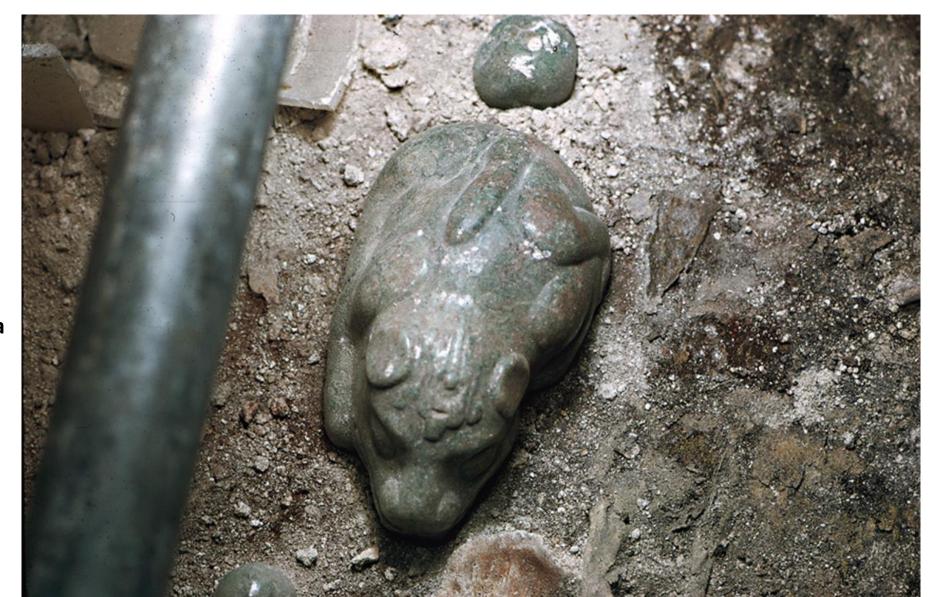


VII: Diseños con manchas de jaguar en cerámicas del período Clásico Tardío de Tikal y Uaxactún Manchas de jaguar, manchas de ocelote, manchas de tigrillo



VIII: Jaguar Jade, Jaguar Leather, Jaguar Throne pintura sobre Jarrón (Entierro de Tikal 196)

Tumba del Jaguar de Jade, Tikal Str. 5D-73



Jade Jaguar, el homónimo de la tumba

Joyas de jade en el entierro 196, Str. 5D-73

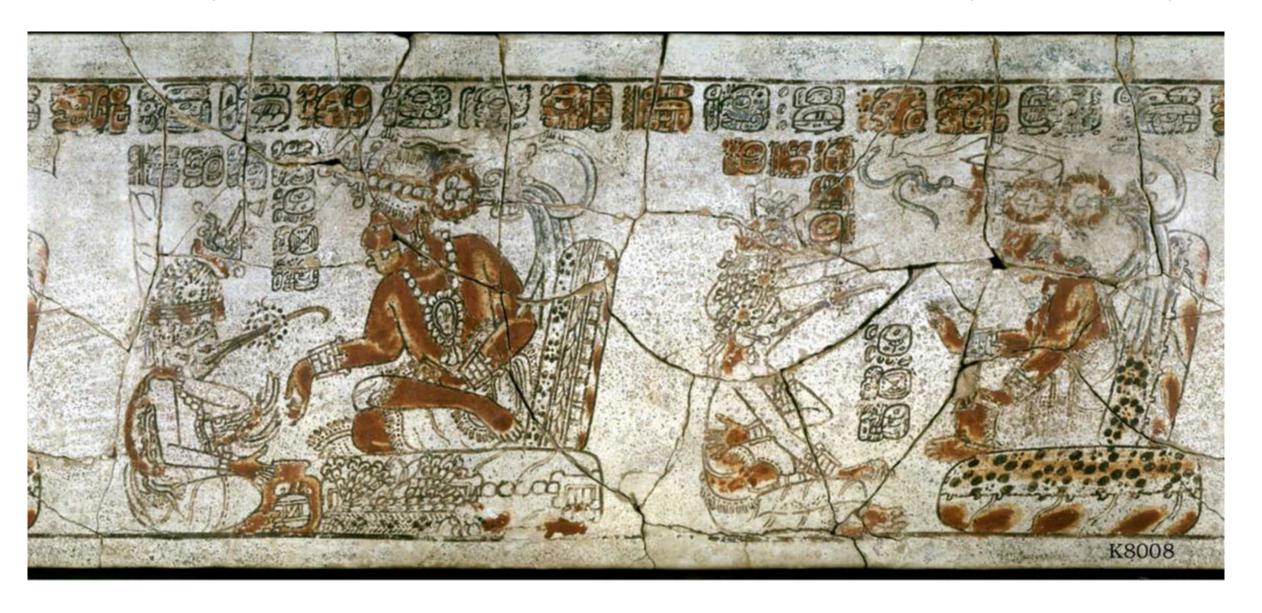


En este entierro se encontraron diez platos de esencialmente la misma forma y decoración básica.



Artefactos de entierro de jade 196

Jarrón no muy alto con exquisita representación de líneas finas de dos personajes de hombre pájaro



#### IX: Jaguares entrenados para ayudar en el Sacrificio

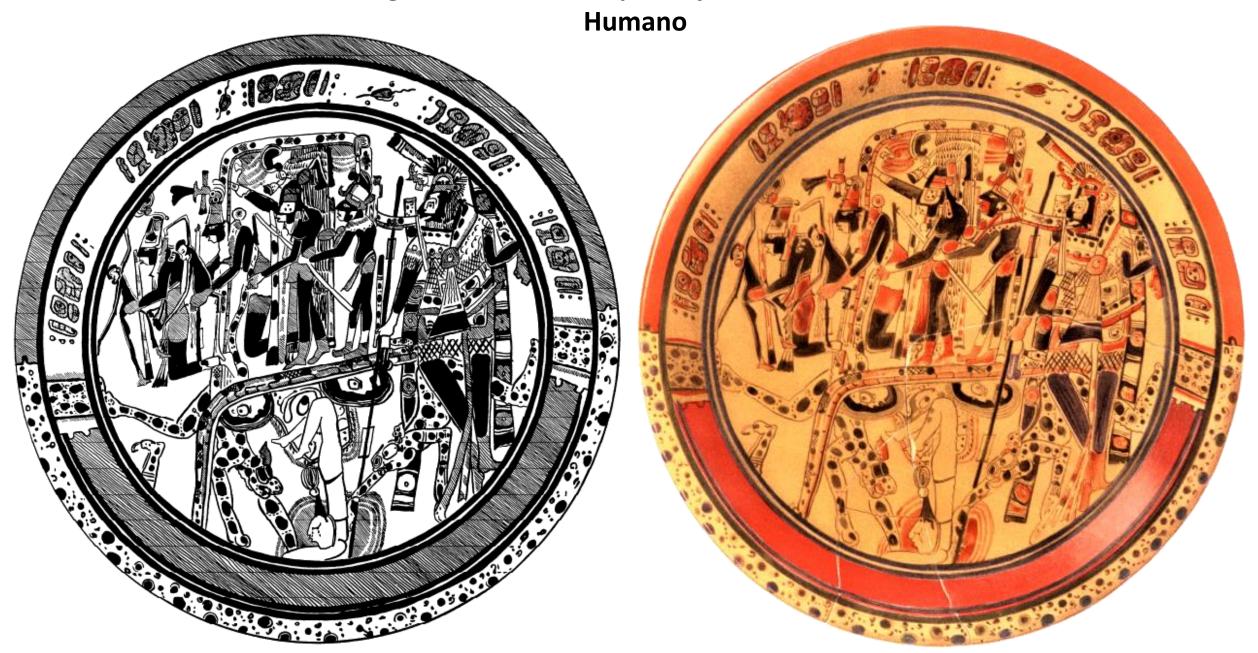


Fig. 42 Uaxactun, lámina policromada (según A.L, Smith, 1934)

Estudios de Iconografía Maya Clásica (1969) George Kubler.

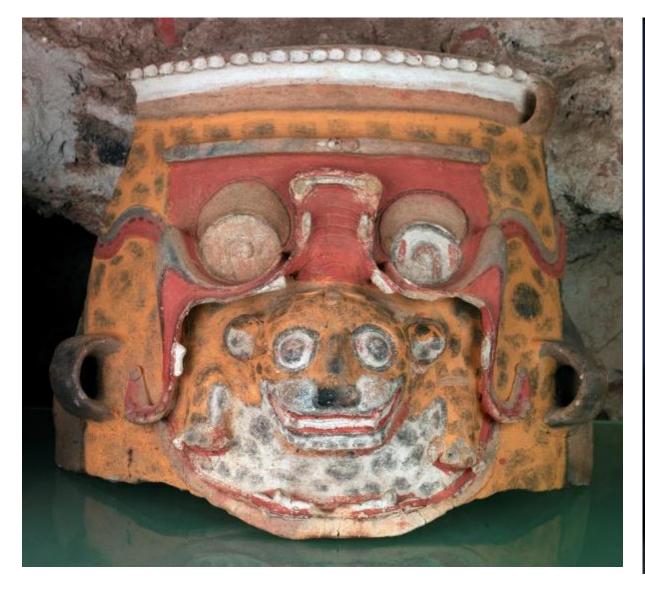
## X: Dios Jaguar del Inframundo (JGU), Dioses Remeros y Héroes Gemelos del Popol Vuh







XI: Jaguares en urnas mayas del altiplano del período Clásico tardío, incensarios, vasijas de depósito

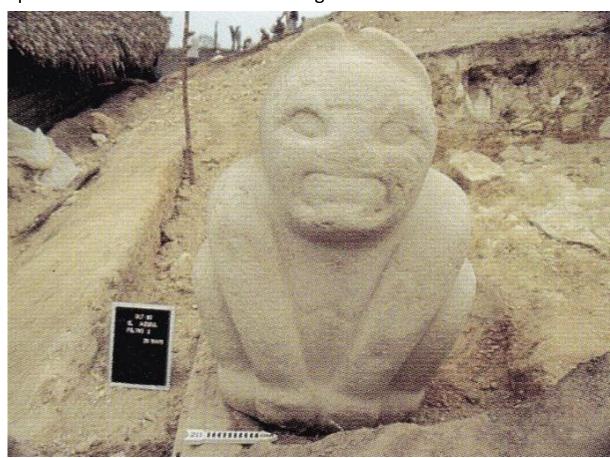




#### XII: ¿De dónde viene todo este simbolismo de la Mancha del Pelaje Felino?

Olmeca Were-Jaguar

- Jaguares del Clásico Temprano en las Tierras Bajas Mayas principalmente como decoración de tapas de cerámica (¿qué había adentro?)
- La mayoría de los diseños de manchas de pelaje de jaguar en escenarios mayas pertenecen al Clásico Tardío, no al Clásico Temprano.
- Teotihuacan tenía jaguares pero estaba más enfocado en Búhos, Serpientes, etc.
- Tenga en cuenta que existen representaciones de puma, margay y ocelote de figura completa, pero son muy raras.
- Popol Vuh tiene una "Cueva de los Jaguares"





Máscara de un felino olmeca procedente de la Mixteca, Oaxaca. Esta placa de jade fue una de las primeras piezas olmecas reconocidas, y fue descrita en el catálogo del Museo Nacional de Antropología de 1927.

XIII: Jaguares y otros felinos en los códices mayas



Sächsische Landesbibliothek staats und Universitätsbibliothek Dresden



Fig. 5. Jaguar (Felis Hernandezi), Dresden 24.

Dibujo de un jaguar Códice de Dresden.

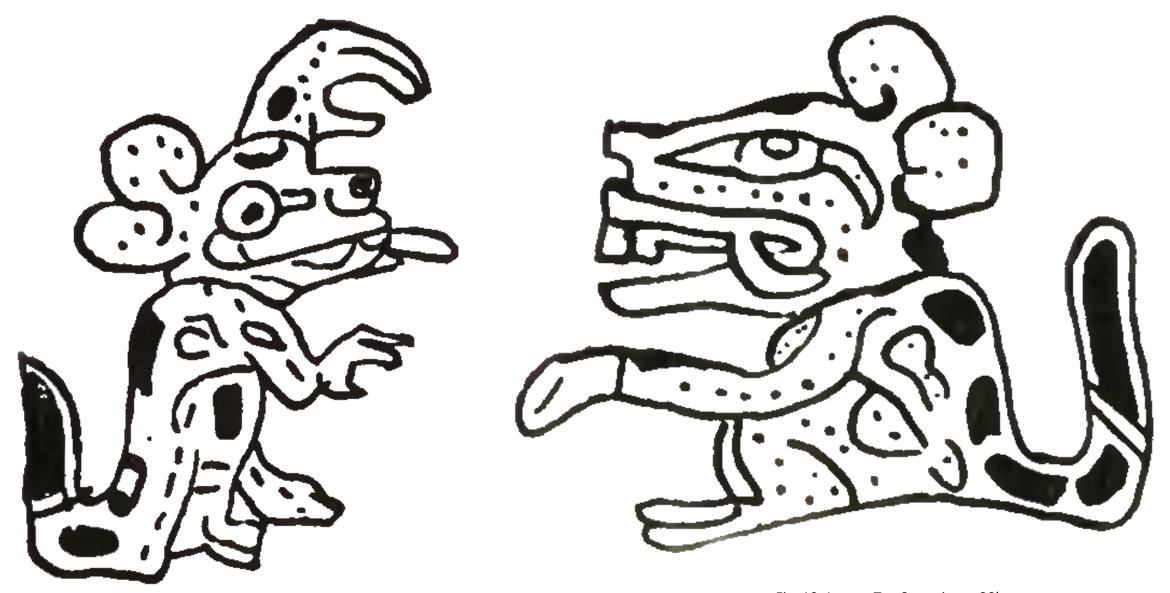


Fig. 8. Jaguar, Tro-Cortesianus 28c.

Fig. 10. Jaguar, Tro-Cortesianus 30b.

## XIV: Jaguares y otros felinos en los códices azteca y mixteco



Códice Tonalamatl Aubin (Loubat 1901).



